

**ПРИНЯТО:**  
на заседании Педагогического  
совета МБДОУ ПГО «Детский  
сад № 54»  
От «30» августа 2021г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом заведующего  
МБДОУ ПГО  
«Детский сад № 54»  
Н.И. Пронина  
№\_\_\_от 01.09.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
на заседании Совета  
родителей МБДОУ ПГО  
«Детскийсад № 54»  
« » августа 2022 г.  
Протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «Я РИСУЮ...»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
от 5 до 7 лет (модульная)  
срок реализации– 1 год**



**Полевской, 2022 г**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет «Я рисую ...». – г. Полевской. – 2022 г.

**Составитель:** Н.Н. Бакулина, педагог дополнительного образования; МБДОУ ПГО «Детского сада № 54», ГО Полевской.

**Дополнительная общеобразовательная программа** – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до

7 лет «Я рисую...» обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

**Дополнительная общеобразовательная программа– дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до**

7 лет «Я рисую...» разработана с целью развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством активизации их художественно-эстетической и декоративно-прикладной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	8
1.1.3. Значимые характеристики для разработки программы - возрастные особенности эстетического и художественно-творческого опыта детей дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты освоения программы	10
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	11
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	14
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	16
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	17
3.2. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания рабочей программы	17
3.3. Кадровые условия	18
3.4. Планирование	18
3.5. Календарный учебный график и расписание	27
3.5. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий	28
3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
3.7. Формы проведения итогов реализации Программы	30

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 5 до 7(8) лет «Я рисую...» (далее по тексту Программа) – учебно-методический документ образовательного учреждения, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 5 до 7(8) лет в интеллектуальном развитии, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

**По форме организации:** программа реализуется в форме кружка.

**Уровень освоения программы:** стартовый (краткосрочный)

**Программа реализуется на русском языке.**

**Направленность программы**– художественная.

**Отличительной особенностью** программа приобщает детей к народной художественной культуре посредством декоративно-прикладного и художественно-эстетического искусства, творческому самовыражению, развитие художественного вкуса и воспитание духовного и нравственного потенциала.

Программа предполагает знакомство с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества, подробным изучением и конструированием одного из вида народного творчества – бытовой игрушки, куклы. «Декоративно-прикладное искусство» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Участники - дети 5-7 лет без специального отбора.**

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта, приобщение их к национальной и мировой

художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъективной позиции.

**Задачи:**

1. Освоение изобразительной деятельности детьми (рисование, лепка, ручной труд);
2. Развитие детского творчества;
3. Приобщение к изобразительному искусству.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности необходимы следующие условия:

- обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
- разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;
- уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Одна из важнейших задач художественно-творческой деятельности - научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, стремиться к содержательному общению, связанному с художественно-творческой деятельностью.

**Программа состоит из трех модулей:**

1. «Песочная картина»
2. «Юный скульптор» - (азбука лепки и декоративного рисования)
3. «Волшебная плетень» - плетение из рогоза

Каждый из модулей имеет стартовый уровень. Это дает возможность детям самостоятельно для себя обозначить "зону ближайшего развития". У каждого модуля свои предметные цели и задачи.

**1. Модуль «Песочная картина»**

**Психологическая целесообразность** программы в том, что по мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

**Целями являются:**

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие зрительно-моторной координации;
4. свободное владение кистями обеих рук.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие **задачи**:

**Развивающие:**

-развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции, используя разные оттенки света и тени;

- развитие художественно-эстетического вкуса,

-развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.

**Обучающие:**

Упражнение пальцев и кистей рук обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии.

**Воспитательная:**

сформировать межличностные отношения: дружелюбие, коммуникативность, внимательность, воспитать чувство прекрасного, эстетического восприятия окружающего мира.

**Отличительной особенностью** данной программы является применение новой технологии обучения.

**Технические элементы рисования:**

- Кулаком.
- Ладонью.
- Ребром большого пальца.
- Щепотью
- Мизинцами.
- Одновременное использование нескольких пальцев.
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего.
- Насыпание из кулачка.

**2. «Юный скульптор» (азбука лепки и декоративного рисования)**

**Отличительная особенность** данного модуля состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой народного декоративно-прикладного искусства и её значением.

Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами народного декоративно-прикладного искусства выступают занятия дополнительного образования, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий дают более целостное представление дошкольникам

образного видения устройства мира, основ зарождения орнамента.

В народном декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность. Таким образом, символика народного декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Данный модуль вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель**– формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закреплять и расширять знания основ не традиционного, традиционного рисования и декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- знакомить детей с многообразием элементов росписей и показать широту их применения;
- научить сравнивать различные виды рисования: находить черты сходства и их различия;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветовидения.

**Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;
- развивать мелкую моторику рук.

**Воспитывающие:**

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;

- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

#### **Направления:**

- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий;
- использование различных изобразительных материалов при создании декоративных изделий.

### **3. Модуль «Волшебная плетень» -плетение из рогоза.**

Модуль направлен на развитие художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению изделий из рогоза.

Рогоз – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

История изготовления утилитарных изделий из рогоза уходит вглубь веков. Из нее изготавливали шляпы, корзины, игрушки, украшения и хозяйственную утварь.

**Цель:** развитие личности ребенка через занятия декоративно-прикладным творчеством, работы с природным материалом «рогоз».

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- Обучение основным приемам и навыкам работы с природным материалом;
- Обучить основам составления композиции для панно из рогоза.

##### **Развивающие:**

- Развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
- Развитие аккуратности, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.

##### **Воспитывающие:**

- Формирование любви к народному декоративно-прикладному творчеству;
- Формирование представления о народном мастере как творческой личности.

#### **1.1.2. Принципы и подходы формирования программы**

**Принцип системности** опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

**Принцип развития** предполагает выделение в процессе работы тех

задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

**Принцип интеграции** предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОО. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников.

**Принцип доступности** предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

**Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний** предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования.

### **1.1.3. Возрастные особенности эстетического и художественно-творческого опыта детей дошкольного возраста.**

**Дошкольники 5-6 лет** активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Начинают задавать вопросы об искусстве, с желанием посещают музеи и выставки. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства. В ситуациях общения с педагогом дети могут эстетически оценить красоту окружающего мира, высказать суждение. В старшем возрасте более ярко проявляются полоролевые различия в предпочтениях детей. На выбор тем собственных работ и оценки красоты окружающего мира начинают влиять стереотипы, «присвоенные» из медиа-продукции (мультфильмы, компьютерные игры).

Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты.

Освоенные изобразительные техники позволяют создавать интересные выразительные работы, более выразительные и оригинальные образы, передавать индивидуальные черты предметов, людей, животных. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышения качества вырезывания деталей. Значительно совершенствуется самооценка.

**Дошкольники 6-7 лет** начинают проявлять самостоятельность инициативу, индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия

эстетически привлекательных предметов, собственной творческой эстетической деятельности. Изобразительная деятельность детей характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми выразительно-изобразительными умениями, повышением требовательности к результату – рисунку, аппликации, постройке. Дети с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации и конструктивные постройки, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, интегрируют виды деятельности. Проявляются индивидуальные предпочтения в создаваемых образах, используемых материалах. Повышается качество детских работ. Развитие технических умений позволяет дошкольникам аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность и создавать изображения в достаточно сложных техниках (рисование в нетрадиционной технике, коллаж, ассамбляж, плетение и конструирование из природных материалов).

Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать изображение, показывать собственное настроение произведения. Дошкольники начинают проявлять интерес посещению музеев, искусству и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства.

Появляются собственные творческие увлечения – коллекционирование, рукоделие.

## 1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Модуль «Песочная картина»	Модуль «Юный скульптор» (азбука лепки и декоративного рисования)	Модуль «Волшебная плетень»
<b>к концу года, ребенок должен знать и уметь:</b>		
действовать по словесной инструкции; •самостоятельно достигать задуманной цели; •обеспечивать контроль над собственными действиями; •уметь находить новые приемы рисования и способы изображения.	узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы; – создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур; – создавать изображения по мотивам народных игрушек; – создавать декоративные	- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; - приёмы работы с различными природными материалами; их свойства; - технологию выполнения плоскостного и объемного плетения. - технологию выполнения декоративного панно в технике «шахматка» и «паркетик». - технологию выполнения объёмных игрушек-

	композиции; – расписывать вылепленные изделия; – творчески использовать природный материал; – работать в коллективе; – выполнять творческие задания.	сувениров и кукол; плетение прямое из разглаженной соломки (шахматка), плетение плоское: плетёнки «косичка», «зубатка», простая плетёнка. - способы плетения простых изделий из соломы; - историю и технологию выполнения декоративной утвари.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Формы оценки качества и результативности**

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков. Кроме того, в этом просмотре должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из **следующих показателей:**

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности; воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Содержание психолого-педагогической работы направлено раскрытие обучение основам изобразительной деятельности детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Занятия по изобразительной деятельности планируется проводить по принципу от простого объяснения к более сложному.

Формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнению творческих заданий).

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания, учитываются симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.

#### **Методы:**

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснение;
- **наглядный:** иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на доске;
- **практический:** упражнение, тренинг, рисование, работа над ошибками.

#### **Используемые методы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающи руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятию, как следствие, познавательных способностей.

#### **Методическое обеспечение.**

- нетрадиционные техники:
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- рисование по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в

сочетаниях цветowych пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

#### **Материал:**

- гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

#### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

✓ Практические – упражнения, игровые методы,

✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.

✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

#### **Основные правила при проведении занятий:**

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной

речью.

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
2. Обеспечение главных условий общения;
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы;
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Занятия имеют отличия в своей структуре:**

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
5. словесные игры, игры – драматизации.

**Формы организации занятия:**

- игра и игровое общение (способствуют возникновению и проявлению активности, стимулирующей познавательную активность);
- проблемно-поисковый метод (способствует достижению высоких результатов);
- игры-конкурсы;
- игры-путешествия;
- игры-соревнования.
- 

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Культурные практики ребёнка** в изобразительной деятельности обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

**Игровая деятельность** переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

**Продуктивная деятельность**, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

**Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

**Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает

социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимно дополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

### **2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;

#### **5-7 лет**

#### **Приоритетная сфера инициативы – научение**

#### **Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:**

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою

компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого; поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;

- при необходимости помогать детям в решении проблем;

- привлекать детей к планированию. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

**В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:**

- желание рисовать, активность и инициативность;

- отношение к выбранной или полученной теме;

- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

- эмоциональность и выразительность в изображении;

- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;

- умение выразить свое понимание сюжета рисунка и характера персонажа в художественно – творческой деятельности.

Руководство детской изобразительной деятельностью осуществляется на основе сотрудничества взрослого и ребенка, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности.

Работа предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Используются следующие **формы работы с родителями:**

- информационно-просветительская работа (буклеты, памятки);

- индивидуальные беседы и советы;

- открытые мероприятия, «Дни открытых дверей»;

- мастер-классы;

- творческие мастерские;

- анкетирование родителей;

- оформление выставок «Галерея искусства».

### **III.**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы**

<b>Информационно-методическое обеспечение Программы</b>	
Ноутбук	1
<b>Оборудование и оснащение</b>	
Опорные схемы	8-10
Мольберт	1
Наборы картин	6
Песочные планшеты с подсветкой и песочные столы с пультом	5+2
Стол	3
Стулья	10
Наборы глины, краски акварельные, Гуашь; Ватные палочки; Коктейльные трубочки; Палочки или старые стержни для процарапывания; Матерчатые салфетки; Стаканы для воды; Подставки под кисти; Кисти. Береста, рогоз, кусочки ткани и др.	На каждого ребенка

### **3.2. Методическая обеспеченность материалами и средствами обучения**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. ЧУДЕСА НА ПЕСКЕ. ПРАКТИКУМ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ.
2. Зейц Мариелла - Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница
3. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС. Е.А.Трупичкина
4. Песочное рисование. Войнова А.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. - М., 2005.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
7. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1986.
8. Халезова Н. Б., Скульптура в детском саду. - М.: Просвещение, 1978.
9. Ханананова И.Н. Соленое тесто.-М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА, 2012.
10. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.:Изд-во Эксмо, 2003
11. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2000.
12. Плетение из лозы/авт.-сост. И. Скрипник. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.

### 3.3 Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога	Специалисты	Данные специалиста	Курсы повышения квалификации
<b>Направленность</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
«Я рисую...» (модульная)	Учитель-логопед	Бакулина Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования	«Классическая песочная терапия в условиях реализации ФГОС»

### 3.4. Планирование

Объем Программы рассчитан на 68 занятий (с сентября по май) 2 раза в неделю:

Продолжительность занятия составляет: с детьми возрастной категории 5-7 лет: 25-30 мин.

#### Перспективный план работы кружка по песочному рисованию (5-7-лет)

Наименование разделов	Количество занятий
Времена года	4
Растительный мир	2
Домашние животные	2
Дикие животные	2
Птицы	2
Мы такие разные	4
Волшебный мир сказок	2

Космос	1
Праздник	4
Эмоции, настроение	3
Свободная тема	4
Итого	30

**Перспективный план работы кружка по декоративно – прикладному искусству (5-7-лет) план (Л – Лепка, Р- Роспись)**

Наименование разделов	Количество занятий	
	Л	Р
Лепка животного мира	3	3
Лепка растительного мира	3	3
Лепка человека	1	1
Композиционная лепка	1	1
Сюжетная лепка	2	2
Рельефная лепка	2	2
Лепка по замыслу ребенка	1	1
Предметная лепка на каркасе (человек)	2	2
Всего занятий	15	15
Итого	30	

**Перспективный план работы кружка по декоративно – прикладному искусству (5-7-лет) Плетение**

Наименование разделов	Количество занятий
	П
Прямое плетение (косичка)	1
Плоскостное плетение (плетенки)	1
Объемное плетение (плетенки)	2
Плетение на каркасе	2
Игрушки	2
Куклы	1
Декоративное плетение (утварь)	1
Всего занятий	10

## Тематический план занятий по песочному рисованию

### СЕНТЯБРЬ

#### 1. Подсолнухи.

Рисование пальчиками

Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.

#### 2. Укрась платочек.

Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность.

#### 3. Падают листья.

Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма

#### 4. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

### ОКТАБРЬ

#### 5. Мои игрушки.

Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции.

#### 6. Грибы в лукошке.

Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

#### 7. Мои любимые рыбки.

Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями.

#### 8. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Релаксация

### НОЯБРЬ

#### 9. Укрась шарфик.

Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.

## **10. Первый снег.**

Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.

## **11. Два петушка ссорятся.**

Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество. Учить понимать настроение.

## **12. По замыслу.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.

## **ДЕКАБРЬ**

### **13. Кто спрятался в лесу?**

Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.

### **14. Укрась елочку бусами.**

Рисование пальчиками. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.

### **15. Снеговик.**

Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик ит.д.) Развивать воображение, творчество

### **16. По замыслу.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Релаксация.

## **ЯНВАРЬ**

### **17. Зимний лес.**

Закрепить умение рисовать деревья различной величины, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

### **18. По замыслу.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.

## **ФЕВРАЛЬ**

### **19. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.**

Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором. Развивать чувство композиции и ритма.

### **20. Кораблик в море.**

«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.

### **21. Подарок для папы.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Учить готовить сюрпризы для взрослых. Релаксация

### **22. По замыслу.**

Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Продолжать учить работать маленькими группами.

## **МАРТ**

### **23. Нарисуй и укрась вазу для цветов.**

Закрепить умение рисовать ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить дополнять образ декоративными элементами.

### **24. Открытка для мамы.**

Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.

### **25. Цветы.**

Совершенствовать умение рисовать цветы. Ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе.

### **26. По замыслу.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Релаксация.

## **АПРЕЛЬ**

### **27. Космос.**

Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу. Использовать знакомые приемы рисования. Развивать самостоятельность.

### **28. Укрась платье.**

Совершенствовать умение свободного экспериментирования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

### **29. В гостях у сказки.**

Совершенствовать навыки в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, персонажи.

### **30. По замыслу.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

## **МАЙ**

### **31.9 мая - День Победы!**

Совершенствовать умение рисовать цветы ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие

способности. Развивать чувство гордости за свою Родину. Уважать взрослых.

### 32. Мы рисуем, что хотим.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

Самоанализ творческих работ. Итоги года. Фотовыставка детских работ.

#### Тематический план занятий по декоративно – прикладному искусству (лепка)

№ п/п	мес яц	Вид деятельно сти	Тема	Краткое содержание деятельности
1.	С	Лепка из теста	«Собираем урожай»	Познакомить со способами лепки овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковь, капуста. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.
2.	С	Роспись	«Собираем урожай»	Учить раскрашивать объемные формы гуашью, подбирать нужный цвет, добавляя оттенки.
3.	С	Лепка из глины	«Динозаврик»	Просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров. Лепка динозавра конструктивным способом по предложенной схеме.
4.	С	Роспись	«Динозаврик»	Учить раскрашивать объемные формы гуашью, подбирать нужный цвет, добавляя оттенки. Прорисовка мелких деталей.
5.	О	Лепка из глины	«Дымковский петушок»	История промысла. Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка.
6.	О	Роспись	«Дымковский петушок»	Декоративная роспись по мотивам «Дымковской росписи».
7.	О	Лепка из теста	«Коса»	Заинтересовать детей лепкой из теста. Предложить использовать для работы разные приемы лепки: путем сплющивания жгут, прищипывания краев или вдавливания. Дополнительная лепка отдельных деталей.
8.	О	Роспись	«Коса»	Раскрашивание основного фона и прорисовка мелких деталей.

9.	Н	Лепка из глины	«Лесные животные – медведь»	Лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме.
10.	Н	Роспись	«Лесные животные – медведь»	Создание образа любимого животного, самостоятельный выбор оригинальных способов раскрашивания.
11.	Н	Лепка из глины	«Кот-колокольчик» Подарок в день Матери	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы (колокольчика). Создание полых форм путем вдавливания, вытягивания, обработки края кончиками пальцев. Учить озвучивать колокольчик с помощью отдельно вылепленного и прикрепленного била.
12.	Н	Роспись	«Кот-колокольчик» Подарок в день Матери	Самостоятельный поиск оригинальных способов росписи колокольчика.
13.	Д	Лепка из теста	«Подвеска для Новогодней ёлки»	Лепка с помощью трафарета. Раскатать тесто в пласт, вырезать круги (звёзды), проткнуть отверстие для нитки. Украшаем круги отпечатками.
14.	Д	Роспись	«Подвеска для Новогодней ёлки»	Роспись ранее вылепленной подвески красками, украшение пайетками, бисером, вдеть нить (ленту) в отверстие.
15.	Д	Лепка из глины	«Символ года 2022»	Стилизация. Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной.
16.	Д	Роспись	«Символ года 2022 г»	Самостоятельный выбор оригинальных способов раскрашивания.
17.	Я	Лепка из глины	«Свистулька птичка»	Показ приемов лепки свистульки конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Привлечение внимания детей к народной игрушке.
18.	Я	Роспись	«Свистулька птичка»	Роспись свистульки декоративным орнаментом.

19.	Я	Лепка из теста	«Овечка»	Вылепливание тела, головы и ног овечки в виде овалов. Формирование шерсти посредством тонких жгутиков, скрученных в спирали.
20.	Я	Роспись	«Овечка»	Самостоятельный выбор Оригинальных способов раскрашивания.
21.	Ф	Лепка из глины	«Горшочек для комнатных цветов»	Обучение детей передаче природной формы цветка. Закрепление умений скатывать шарики, раскатывать колбаски из глины и скреплять части конструкции с помощью зубочисток и воды.
22.	Ф	Роспись	«Горшочек для комнатных цветов»	Раскраска с натуры; возможно точная передача колорита цветов. Развитие способностей передаче композиции с определенной точки зрения.
23.	Ф	Лепка из теста	Композиция «Царевна-Лягушка»	Лепка лягушки. Учить, последовательно соединять детали при помощи стеки. Развивать чувство формы. Вызывать у детей радость от работы, объединив поделки одним сюжетом. Высушиваем.
24.	Ф	Роспись	Композиция «Царевна-Лягушка»	Роспись ранее вылепленной композиции красками с передачей соответствующих оттенков.
25.	М	Лепка из цветного теста	«Бусы»	Лепка из цветного теста шариков, учить правильной передаче разной геометрической формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Развивать умение нанизывать бусины по определенной схеме, представленной каждому ребенку.
26.	М	Лепка из глины	«Домовенок»	Лепка фигуры человека разной формы. Украшаем (по желанию) фигурку шапочкой, пуговками, дополнительными атрибутами. Высушиваем.
27.	М	Роспись	«Домовенок»	Роспись ранее вылепленной фигуры человека красками с передачей и подбором на палитре соответствующих красок и оттенков.
28.	А	Лепка из цветного теста	«Божья коровка из листочка»	Лепка из цветного теста: Божья коровка из красного теста, листочек из зеленого, соединяем части поделки.

				Высушиваем.
29.	А	Лепка из глины	«Свистулька –Уточка»	Показ приемов лепки свистульки конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Привлечение внимания детей к народной игрушке.
30.	А	Роспись	«Свистулька –Уточка»	Роспись свистульки городецкой росписью. Учить рисовать элементы Городца (ягодки, травки, завитки).

**Тематический план занятий по декоративно – прикладному искусству  
(плетение)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Материал</b>	<b>Краткое содержание</b>
<b>1.</b>	Плетение «столбиком»	Бумага для квилинга	Плетение столбиков перекрестным плетением
<b>2.</b>	Плетение «Косички»	Атласные ленты	Плетение косички из трёх лент
<b>3.</b>	Плетение «плоскостной плетёнки»	Бумага для квилинга	Прямое плетение из четырёх бумажных лент
<b>4.</b>	Плетение «объёмной плетёнки»	Пластиковые трубочки	Круговое плетение
<b>5.</b>	Безкоркастная кукла	Листья рогоза	Создание куклы из 2-х пучков листьев рогоза
<b>6.</b>	Создание предметов быта «Веник»	Листья рогоза	Создание предмета быта из пучка листьев рогоза
<b>7.</b>	Безкоркастный «Конь»	Листья рогоза	Создание коня из 3-х пучков листьев рогоза
<b>8-10</b>	Плетение на каркасе	Стебли соломки	Создание каркаса, создание деталей для оформления декоративного изделия, оплетение изделия

**3.5. Календарный учебный график и расписание программы  
дополнительного образования на 2022 – 2023 учебный год**

## Расписание занятий на 2022 – 2023 учебный год

Программа дополнительного образования	Годовой цикл		Старшая группа	Подготовительная группа
	месяц	неделя	НОД (мин.)	НОД (мин.)
«Я рисую...»	октябрь	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	ноябрь	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	декабрь	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	январь	II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>3 нед</b>	<b>6/150</b>	<b>6/180</b>
	февраль	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	март	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	апрель	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>
	май	I	2 (25)	2 (30)
		II	2 (25)	2 (30)
		III	2 (25)	2 (30)
		IV	2 (25)	2 (30)
		<b>4 нед</b>	<b>8/200</b>	<b>8/240</b>

Программа дополнительно гообразования/ ФИО педагога Бакулина Н.Н. место проведения группа №8	Группа /возраст детей/№ д.с.	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>Направленность</b>	Художественно – эстетическое развитие					
«Я рисую...».	Старшая/подготовительная группа № 3, 4		15.15 - 15.45			15.15 -15.45
	Подготовительная группа № 10, 12	15.15 – 16.45		15.15 -16.45		
	Подготовительная группа № 1, 4, 6	15.50 – 16.20		15.50 -16.20		

**Условные обозначения:**

НОД – непрерывная образовательная деятельность в форме кружка, студии, секции

**Условия набора детей в группу:** принимаются все желающие. 5 – 7(8) лет – наполняемость до 10 человек.

При приеме детей в кружок учитываются три момента:

- желание ребенка,
- способности ребенка,
- желание родителей.

**Формы и режим занятий.** Содержание занятий ориентировано надобровольные одновозрастные группы детей: Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

**3.6. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Традиционными общими праздниками являются такие праздники как:

- «Я - талантлив».

**Планируются совместные мероприятия с родителями:**

- совместный мастер-класс «Лучший из лучших»,
- праздник «Рисуем всей семьей».

**3.7. Особенности организации предметно-пространственной среды:**

Организация предметно-пространственной среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно- пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как

система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
- возможность общения и совместной деятельности детей.

### **Модель построения жизненного пространства в помещении, в котором проходят занятия по программе «Я рисую...»**

<b>Организационные условия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения</li> <li>• Учет комфортной дистанции взаимодействия: взрослый – ребенок; ребенок – взрослый.</li> <li>• Создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.</li> <li>• Определение места в группе для оформления собственных достижений и т.д.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.</li> <li>• Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.</li> <li>• Учет половой дифференциации.</li> </ul>

### **3.8. Формы проведения итогов реализации Программы**

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по

усвоению программы проходит в форме наблюдения, анализа продуктов детской деятельности, организация выставки детских работ.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года;
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка;
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

1. эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
2. технические навыки и изобразительные способности;
3. воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

#### **Оценочные материалы определения уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования.**

№	Планируемые результаты освоения программы	5-6 лет	6-7 лет
	<b>Модуль 1. Песочное рисование</b>		
1	Рисует кулачком	+	+
2	Рисует щепотью	+	+
3	Рисует ладонью	-	-
4	Ребром большого пальца	+	+
5	Одновременное использование нескольких пальцев.	+	+
6	Рисует мизинцем	+	+
7	Симметрично двумя руками.	+	+
8	Отсечение лишнего	+	+
9	Готовит поверхность стола к работе	+	+
10	Выполняет простой сюжетный рисунок	+	+
11	Выполняет сложный сюжетный рисунок	+	+
12	Соблюдает правила поведения и технику безопасности	+	+
	<b>Модуль 2. Азбука лепки и декоративного рисования</b>		
1	имеет представление о народных промыслах, узнаёт их	+	+
2	умеет выделять элементы узора и составлять из них композицию	-	+
3	Умеет самостоятельно определять последовательность выполнения росписи	+	+

4	умеет передавать выразительные особенности в лепке	+	+
5	Умеет последовательно вести работу	+	+
6	имеет представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами	+	+
<b>Модуль 3. «Плетение из рогоза».</b>			
1	имеет знания о материале	+	+
2	имеет навык работы с инструментами (ножницы, нитки, проволока)	+	+
3	знает основы составления композиции	+	+
4	имеет знания по технологии плетения.	+	+
5	выполняет плоскостные изделия из рогоза	+	+
6	выполняет полуобъемные изделия из рогоза	-	+
7	выполняет объемные изделия из рогоза	-	+
8	имеет представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами	+	+