

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Полевского городского округа
«Детский сад №54 комбинированного вида»

Принята на педагогическом совете
МБДОУ ПГО «Детский сад №54»
Протокол №5 от 27.07.2021

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ПГО
«Детский сад №54»
_____ Н.И. Пронина
Приказ №158-Д от 27.07.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

«Веселый каблучок»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Вотинцева Ольга Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Полевской

1. Основные характеристики.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблук» имеет художественную направленность.

Актуальность общеразвивающей программы.

Настоящая программа «Веселый каблук» разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Уставом МБДОУ ПГО «Детский сад №54»;
- Положением «О порядке разработки и реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы».

Одной из задач Концепции развития системы образования на территории Свердловской области является создание условий «для максимально полного раскрытия творческого потенциала каждого жителя свердловской области» (в том числе детей).

Востребованной на сегодняшний день в дополнительном образовании является художественная направленность. Одним из популярных видов деятельности среди детей и родителей является хореографическое искусство.

Хореография позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения

партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность обучающихся, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у обучающихся состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает обучающихся своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Отличительные особенности программы, новизна.

В основу программы положены: программа по ритмической пластике для детей А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», программа по музыкальному воспитанию И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».

В процессе реализации программы, учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, обучающиеся слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение

сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Развитие музыкально – ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по - разному. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

За два года дети приобретают определенные знания, навыки и умения. У детей воспитывается интерес к музыке, желание двигаться под музыку. Развивается умение выражать в движении характер музыки, ее настроение, а также основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, метроритм). Происходит развитие двигательных качеств и умений (основные виды ходьбы и бега, виды танцевального шага, танцевальные движения, имитационные движения) Дети учатся ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.) У детей развиваются творческие способности: умение сочинять несложные плясовые комбинации, развивается воображение, фантазия, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение

оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Диагностика детей проводится через педагогическое наблюдение.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластики и хореографии, выявление индивидуального стиля деятельности.

Еще одной особенностью программы является использование в качестве музыкального сопровождения целостных музыкальных произведений, а не отрывков. Целостный музыкальный образ передается своеобразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов.

Третья особенность данной программы- это акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально – ритмическим движениям (то есть формирование двигательных навыков) сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа ориентирована на детей 5 – 7 лет.

На программу принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

В период 5 – 6 лет у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети 6 – 7 лет уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.) При реализации программы учитываются гендерные признаки.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю: 2 раза в неделю, во второй половине дня, вне основных режимных моментов.

Продолжительность занятия - 30 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Объем общеразвивающей программы – 136 часов.

Стартовый уровень: 68 часов.

Базовый уровень: 68 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы.

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 68 часов.

2 год обучения – 68 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

1. Стартовый уровень – «Начальный курс» – старшая группа (1 год обучения);

2. Базовый уровень «Основной курс» – подготовительная группа (2 год обучения).

Стартовый уровень (первый год обучения): подразумевает знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Стартовый уровень рассматривается как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Базовый уровень (второй год обучения): в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива.

Перечень форм обучения.

Стартовый уровень: очная, групповая, индивидуально-групповая.

Базовый уровень: очная, групповая, индивидуально-групповая.

При необходимости может быть использовано обучение в дистанционных формах.

В дистанционном режиме дети получают задания в видео (фото) формате. Задания отправляются в группе в Контакте, WhatsApp или по электронной почте.

Перечень видов занятий.

Стартовый уровень: занятие – игра, занятие – фантазия, занятие – тренинг, открытое занятие.

Базовый уровень: творческая мастерская, занятие – конкурс, творческая гостиная, хореографический спектакль, занятие – фантазия, мини – концерт, индивидуальные занятия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Стартовый уровень:

- тематические праздники;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие.

Базовый уровень:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- контрольные занятия;
- мастер – класс;
- фестиваль;
- отчетный концерт по итогам года.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Стартовый уровень.

Цель общеразвивающей программы: Приобщение обучающихся к хореографическому искусству средствами начальных танцевальных навыков.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формирование умения (передавать в движении ритм шага и бега) ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- формирование умения отмечать в движении метр, сильную долю такта;
- развитие умения менять движения в соответствии (со сменой настроения в музыке) с двух- и трехчастной формой;
- учить детей через (движение передавать) образы выражать настроение и характер музыки;
- учить выполнять простые танцевальные движения, перестроения.

Развивающие:

- расширение музыкального кругозора детей, пополнение словарного запаса;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, пунктуальности;
- воспитание аккуратности и бережливости;
- воспитание патриотизма.

Базовый уровень.

Цель общеразвивающей программы: Формирование у детей творческих способностей, через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений, развитие личности ребенка.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие умения высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.
- формирование умения отмечать в движении простой ритмический рисунок.

– развитие умения изменять движения в соответствии 3х-частной формой и музыкальными фразами.

– Выразительно выполнять танцевальные элементы классического народного и эстрадного танцев.

– учить детей через образы выражать собственное восприятие музыки.

Развивающие:

– совершенствование координации, гибкости, пластичности;
– формирование умения ритмично двигаться в соответствии с изобразительными моментами в музыке, передавая в движении образ;

– укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие эластичности и силы мышц.

Воспитательные:

- воспитание уважения к творчеству других людей;
- воспитание коммуникативных качеств;
- привитие навыков этических норм поведения на сцене.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

1-й год обучения (5-6 лет). Стартовый уровень.

№ п/п	Названия раздела темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука танца	14	4	10	Анализ выполнения
1.1.	Постановка корпуса	3	1	2	
1.2.	Партерная гимнастика	4	1	3	
1.3.	Упражнения для корпуса	3	1	2	
1.4.	Виды танцевального шага	4	1	3	
2.	Язык танца	17	5	12	Итоговое

2.1.	Танцевальные движения	4	2	2	занятие
2.2.	Парные движения	4	2	2	
2.3.	Упражнения с предметами	5		5	
2.4.	Ориентация в пространстве	4	1	3	
3.	Этикет танца	5	1	4	Взаимоанализ выполнения
4.	Игра-начало	15	5	10	Презентация образов
4.1.	Работа над мимикой лица	5	1	4	
4.2.	Этюды	4	1	3	
4.3.	Слушание музыки	6	3	3	
5.	Репертуар	17	5	12	Открытое занятие, концерт
5.1.	Кадриль	3	1	2	
5.2.	Часики	2		2	
5.3.	Гномы	2	1	1	
5.4.	Цыплята	2		2	
5.5.	Веселые поварята	2		2	
5.6.	Куклы карабаса	2	1	1	
5.7.	Танец цветов	2	1	1	
5.8.	Хорошее настроение	2	1	1	
	ИТОГО	68	20	48	

Учебный план.

2-й год обучения (6-7 лет). Базовый уровень.

№ п/п	Названия раздела темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Азбука танца»	14	4	10	Взаимоанализ выполнения
1.1.	Постановка корпуса	3	1	2	
1.2.	Партерная гимнастика	4	1	3	
1.3.	Упражнения для корпуса	3	1	2	
1.4.	Виды танцевального шага	4	1	3	

2.	«Язык танца»	17	5	12	Контрольный урок
2.1.	Танцевальные движения	4	2	2	
2.2.	Парные движения	4	2	2	
2.3.	Упражнения с предметами	5		5	
2.4.	Ориентация в пространстве	4	1	3	
3.	«Этикет танца»	5	1	4	Взаимоанализ выполнения
4.	«Игра-начало»	15	5	10	Презентация образов
4.1.	Работа над мимикой лица	5	1	4	
4.2.	Этюды	4	1	3	
4.3.	Слушание музыки	6	3	3	
5.	«Репертуар»	17	5	12	Отчетный концерт, открытое занятие
5.1.	Журавли	3	1	2	
5.2.	Смайлики	2		2	
5.3.	Мечты Дуремара	2	1	1	
5.4.	Зимняя сказка	2		2	
5.5.	Казачий танец	2	1	1	
5.6.	Цыганский танец	2	1	1	
5.7.	Доброта	2	1	1	
5.8.	Детство наше золотое	2		2	
	ИТОГО	68	20	48	

Содержание учебного (тематического) плана.

1-й год обучения (5-6 лет). Стартовый уровень.

1. «Азбука танца».

1.1. Постановка корпуса.

Теория: «Что такое танец?», «Что такое корпус?».

Практика: Разучивание 1, 2, 6 танцевальных позиций ног

1.2 Партерная гимнастика.

Теория: «Для чего нужна партерная гимнастика?».

Практика: Разучивание упражнений «Птенчики», «Паучок», «Два медведя» «Карандаш»

1.3 Упражнения для корпуса.

Теория: Сведения о гибкости, пластике человеческого тела.

Практика: Разучивание общей музыкальной разминки под ритмическую музыку.

1.4 Виды танцевального шага.

Теория: История возникновения видов танцевального шага.

Практика: Разучивание хороводного, дробного, приставного шагов.

2. «Язык танца».

2.1 Танцевальные движения.

Теория: Просмотр разных танцевальных движений, беседа о них.

Практика: Разучивание танцевальных движений «Распашонка», «Ковырялочка», «Самоварчик».

2.2 Парные движения.

Теория: «Какие танцы исполняются в паре». Просмотр видео («Полька», «Кадриль», «Вальс»).

Практика: Разучивание парных танцевальных движений «Лодочка», «Корзиночка» «Ладушки».

2.3 Упражнения с предметами.

Практика: Разучивание упражнения с платочками, игра с ленточками.

2.4 Ориентация в пространстве.

Теория: Разные виды построения.

Практика: Разучивание перестроений: «круг», «шеренга», «колонна», «врассыпную».

3. «Этикет танца».

Теория: Просмотр видео.

Практика: Разучивание видов танцевальных поклонов.

4. «Игра – начало».

4.1 Работа над мимикой лица.

Теория: Беседа о строении лица, лицевых мышцах.

Практика: выразить настроение: весело, грустно, обидно.

4.2 Этюд.

Теория: «Что такое этюд?».

Практика: Этюды: «Веселая бабочка», «Сонный котенок», «Злюка».

4.3 Слушание музыки.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, история создания произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: «Марш деревянных солдатиков», «Баба яга», «Игра в лошадки» П.И.Чайковского.

5. Танцевальный репертуар.

5.1 «Кадриль».

Теория: История возникновения танца.

Практика: Разучивание танцевальных движений «Вертушки», «Дробушки».

5.2 «Часики».

Практика: Разучивание движений рук, работа над качеством исполнения.

5.3 «Гномы».

Теория: Чтение и обсуждение сказки «Белоснежка и семь гномов».

Практика: Разучивание движений с фонариками, перестроений.

5.4 «Цыплята».

Практика: Разучивание характерных танцевальных движений.

5.5 «Веселые поварята».

Практика: Разучивание танцевальных движений с бутафорскими ложками.

5.6 «Куклы Карабаса».

Теория: Беседа о сказке «Приключения Буратино».

Практика: Разучивание характерных танцевальных движений.

5.7 «Танец цветов».

Теория: «Какие цветы вы знаете?».

Практика: Разучивание плавных движений, перестроений.

5.8 «Хорошее настроение».

Теория: Беседа «Весело – грустно». Причины разного настроения.

Практика: Разучивание веселых, ритмичных, современных движений.

2-й год обучения (6 – 7 лет). Базовый уровень.

1. «Язык танца»

1.1. Постановка корпуса.

Теория: «Что помогает нам передавать движения?».

Практика: Выполнение первой, второй, шестой танцевальных позиций ног; знакомство с третьей, четвертой, пятой позициями ног. Знакомство с основными позициями рук в танце.

1.2 Партерная гимнастика.

Теория: Польза партерной гимнастики.

Практика: Разучивание упражнений: «Бабочка», «Ежик», «Столик», «Березка», «Кораблик», «Скорпион».

1.3 Упражнения для корпуса.

Теория: Просмотр ритмической гимнастики, обсуждение.

Практика: Разучивание общей разминки под ритмическую музыку.

1.4 Виды танцевального шага.

Теория: История возникновения видов танцевального шага.

Практика: Разучивание переменного шага, шага польки, шага с притопом.

2. «Язык танца».

2.1 Танцевальные движения.

Теория: Просмотр разных танцевальных движений. Беседа о них.

Практика: Разучивание танцевальных движений: «Падебаск», «Ковырялочка на прыжке», «Дробушечки».

2.2 Парные движения.

Теория: Дополнить сведения о парных танцах («Полонез», «Менуэт», «Мазурка»).

Практика: Совершенствовать выполнение знакомых танцевальных движений в паре, познакомить с шагом вальса, торжественным выходом в Полонезе, элементами Менуэта.

2.3 Упражнения с предметами.

Практика: Разучивание упражнения с султанчиками, игра со снежками.

2.4 Ориентация в пространстве.

Теория: Разные виды построений и перестроений.

Практика: Закрепление построений: «круг», «шеренга», «колонна», «врассыпную». Разучивание: «Расчесочка», «Змейка с воротцами».

3. «Этикет танца».

Теория: Просмотр видео, обсуждение.

Практика: Закрепление знакомых видов поклона, разучивание новых.

4. «Игра – начало».

4.1 Работа над мимикой лица.

Теория: Беседа о строении лица, лицевых мышцах.

Практика: Передать состояние: «вкусно», «кисло», «горько», «Радостно».

4.2 Этюд.

Теория: «Что такое этюд?».

Практика: Этюды: «Танцующий слон», «Хитрая лиса», «Важный петух», «Плакса», «Веселушка».

4.3 Слушание музыки.

Теория: История возникновения произведения, автор.

Практика: Прослушивание произведений: Э.Григ: «В пещере горного короля», М. Глинка: «Марш Черномора», Ф. Лемарк: «Птичка и пудель», П.И. Чайковский: «Сладкая греза», «Болезнь куклы».

5. Танцевальный репертуар.

5.1 «Журавли».

Теория: «Какие птицы живут в нашем крае?».

Практика: Разучивание танцевальных движений с крыльями, выполнение перестроений.

5.2 «Смайлики».

Практика: Разучивание танца с «рожицами смайликов»

5.3 «Мечты Дуремара».

Теория: Беседа о сказке «Золотой ключик».

Практика: Разучивание танца, выполнение танцевального «батла».

5.4 «Зимняя сказка».

Теория: Просмотр видео-зарисовок о зиме. Беседа о Снегурочке, снежинках.

Практика: Разучивание танца, движений с большим покрывалом.

5.5 «Казачий танец».

Теория: История возникновения танца, просмотр народных казачьих традиций.

Практика: Разучивание характерных танцевальных движений.

5.6 «Цыганский танец».

Теория: История возникновения танца, просмотр костюмов и обычаев.

Практика: Разучивание характерных танцевальных движений, движений с юбками.

5.7 «Доброта».

Теория: «Доброта спасет мир» Беседа о человеческих качествах.

Практика: Разучивание парного танца.

5.8 «Детство наше золотое».

Практика: Разучивание современного ритмичного танца.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения (5 – 6 лет). Стартовый уровень.

Метапредметные результаты (развивающие).

Развит интерес к занятиям танцевальным творчеством.

Развиты определенные навыки координации движений.

Развито слуховое внимание, умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.

Развито умение ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения («круг», «врассыпную», «парами», «тройками»).

Личностные результаты (воспитательные).

Сформирован эмоциональный отклик на музыку разного характера.

Дети обладают целеустремленностью, активностью, устойчивым вниманием, умением запоминать и воспроизводить движения.

Дети умеют работать в коллективе, в паре, для достижения определенного результата.

Предметные результаты (обучающие).

Сформирована правильная осанка.

Дети умеют согласовывать движения с музыкой и изменять их в соответствии со сменой частей.

Выполняют образные и простые танцевальные движения.

Слышат в музыке ритм шага и бега и передают его в движении.

Умеют исполнять несложные танцевальные композиции, комплексы упражнений под ритмичную музыку.

Второй год обучения (6 – 7 лет). Базовый уровень.

Метапредметные результаты (развивающие).

Развит устойчивый интерес к занятиям хореографическим искусством.

Развит ритмический слух, умение ритмично и выразительно двигаться под музыку разного характера.

Развита пространственная ориентация, дети самостоятельно и свободно выполняют перестроения «диагональ», «противоход», «по линии танца».

Развитие музыкальных и физических данных, образного мышления, фантазии, памяти.

Формирование творческой активности.

Личностные результаты (воспитательные)

Воспитан интерес к занятиям путем создания положительного эмоционального настроения, психологического раскрепощения ребенка.

Воспитание трудолюбия, силы воли, дисциплины

Воспитание умения работать в коллективе, вести себя в обществе

Воспитание сценической культуры.

Предметные результаты (обучающие)

Уметь владеть своим телом.

Обучить культуре движения, основам классического, народного и эстрадного танца.

Обучить основам актерского мастерства.

Научить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности, передавая их в движении.

Знать некоторые музыкальные термины, относящиеся к хореографическому искусству.

Главный ожидаемый результат освоения программы: овладение обучающимися навыками искусства танца, формирование способности и желания продолжать занятия хореографией после завершения курса.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график.

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	38
2.	Количество учебных дней	76
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов (всего)	136
5.	Недель в первом полугодии	25
6.	Недель во втором полугодии	26
7.	Начало занятий	01.09.
8.	Каникулы	01.06 – 31.08
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье
10.	Окончание учебного года	31.05

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика музыкальных залов: Оборудованный музыкальный зал. Освещение соответствует нормам СанПин. Музыкальный зал включает в себя активную зону, которая предназначена для разучивания танцевальных движений и композиций, и спокойную зону, предназначенную для релаксации и проведения спокойных игр.

Фортепиано, коврики для занятий партерной гимнастикой (20 штук), зеркальная стена, мольберт.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная система.

Атрибуты для игр, упражнений, танцев: ленточки (40 штук), платочки (20 штук), султанчики (20 штук), флажки (40 штук), цветы (40 штук), ложки деревянные (40 штук), бубны (7 штук), снежки (40 штук), балалайки деревянные (5 штук), шифоновое воздушное покрывало, смайлики (5 штук).

Костюмный фонд.

1-й год обучения (5-6 лет). Стартовый уровень.

№	Название танца	Наименование костюмов	Кол-во
1	«Кадриль»	Косоворотки для мальчиков	8
		Фуражки для мальчиков	8
		Кофта с баской, юбка	8
		пышная, головной убор	8
2	«Полька»	Синие атласные рубашки для мальчиков	6
		Юбки с зеленой каймой	6
		Белая блузка	6
		Корсет зеленый для девочек	6
3	«Часики»	Юбки золотистые с запахом	5
		Жилетки золотистые	5
		Беретки золотистые	5
4	«Гномы»	Рубашки атласные разноцветные	6
		Колпачки атласные	6
5	«Цыплята»	Шапочки	5
		Кофточки	5

		Шорты	2
		Юбки	3
6	«Веселые поварята»	Поварские колпаки	8
		Фартуки	8
7	«Куклы Карабаса»	Карабас	1
		Буратино	1
		Пьеро	1
		Мальвина	1
		Артемон	1
		Арлекин	2
8	«Ромашки»	Юбки с зеленой каймой	6
		Пояса – лепестки	6
		Ободки – ромашки	6
9	«Танец цветов»	Шапочки цветов	8
10.	«Куклы – неваляшки»	Разноцветные юбки в горошек	9
		Шифоновые блузки в тон	9
11.	«Хорошее настроение»	Красные атласные юбки	6
		Вязаные гетры	6

2-й год обучения (6-7 лет). Базовый уровень.

№	Название танца	Наименование костюма	Кол -во
1	«Полька тройками»	Юбки розовые пышные	6
		Фуражки атласные желтые	6
2	«Разноцветная игра»	Разноцветные юбки в горох	8
		Разноцветные жилетки	8
		Галстук - бабочка	8
3	«Журавли»	Белые шифоновые крылья	6
4	«Смайлики»	Оранжевые юбки из сетки	6
		Браслеты на руки	6
		Бантики	6
5	«Мечты Дуремара»	Костюмы пиявок	6
		Костюмы лягушек	5
6	«Казачий танец»	Длинные юбки с фартуками	8
		Гимнастерки	4
		Папахи	6
7.	«Цыганский танец»	Костюмы для девочек,	6
		Звенящие пояса	6
8	«Зимняя сказка»	Костюмы принцев	4
		Костюмы принцесс	4
9	«Доброта»	Шифоновые разноцветные сарафаны	10

		Браслеты на руки, повязки	10
10	«Детство наше золотое»	Болеро в горох для девочек Юбки двухцветные	6 6

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы.

Методические материалы.

1. Программа по ритмической пластики для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Санкт – Петербург 2012г.
2. Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт – Петербург 2018 г.
3. Методическое пособие «Зимняя фантазия» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Санкт – Петербург 2011г.
4. Методическое пособие « Потанцуй со мной, дружок» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт – Петербург 2017г.
5. Методическое пособие « Этот удивительный ритм»И.Каплунова, И.Новоскольцева Издательство «Лансье» 2017г.
6. Методическое пособие « Ритмика в детском саду» ЕлисееваЕ.И, Родионова Ю.Н. Москва 2015г.
7. Рекомендации по обучению детей дошкольного возраста хореографии Т. К. Барышниковой; Санкт – Петербург 1996г.
8. Методическое пособие «Танцы в детском саду» З.Я Роот; Айрис Пресс. 2007г.
9. Методическое пособие «Обучение дошкольников современным танцам» Е.Ю. Дрожжина. Москва 2014г.
10. Методическое пособие «Воспитание искусством в детском саду» И.В. Штанько. Москва 2007г.

Дидактические материалы:

«Слушаем музыку. Классики – детям»

«Музыка народов Урала»

«Музыка для ритмической гимнастики»

«Музыкально – дидактические игры»

«Музыкальные игры»

Музыкальная подборка: Музыка для танцев в соответствии с репертуаром, песни о маме, песни о временах года, песни о дружбе.

Описание методики работы: успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5 – 15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70 – 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3 – 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка.

Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения: целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробуют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает

условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно изучить сначала движение для ног, затем для рук, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Методические приемы обучения танцам:

Педагог выбирает для каждого танца наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения не связанные с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Нельзя назвать творческой деятельность педагога, если он не рассказывает о танцах, об их истории и многообразии, не знакомит малышей с репродукциями, фотографиями, видеofilmами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. Игры – превращения помогают научить детей выразительному исполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, снова возвращается к пройденным, но предлагает более сложный их вариант.

Педагогические технологии.

1. Игровые технологии.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует

заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии.

Деятельность хореографического коллектива «Веселый каблучок» предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать

и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото-и видеоматериалы коллектива, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

На занятия хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Диагностический материал: Мониторинг ведется на основе показателей качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности, автора Э.П. Костиной. Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности проводится в начале учебного года в сентябре (это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка). Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года (в мае), позволяют судить об их продвижении в развитии.

Промежуточный контроль. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством педагогического наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития (0 – 1,6 баллов): ребёнок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (1,7 – 3,5 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (3,5 – 5 (баллов): творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф. И.	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.
---	-------	--	---	--

		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции и танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года

Стартовый уровень. 1-й год обучения (5-6 лет).

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передает игровой образ.
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений (падают листочки, падают снежинки).

13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

14. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.

Базовый уровень. 2-й год обучения (6-7 лет).

1. Внимательно с любовью слушает музыку.

2. Различает музыку по характеру.

3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.

4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.

5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.

6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.

7. Отмечает в движении сильную долю.

8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.

9. Выразительно и правильно танцует.

10. Не подражает другим в пляске.

11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов: способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве.

4 – 2 балла: при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла: не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов: освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4 – 2 балла: различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам.

0 – 1 балл: знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов: выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла: выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл: у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов: умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла: стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об

исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл: не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов: способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов.

4 – 2 балла: при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения.

0 – 1 балл: как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов: творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.

4 – 2 балла: не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях.

0 – 1 балл: недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

3. Список литературы.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001г.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2007г.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008г.
4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2012г.
5. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. методическое пособие « Ритмика в детском саду» Москва 2015г.
6. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б.методическое пособие « Обучение дошкольников современным танцам» Москва 2014г.
7. Лисина Т.В., Морозова Г.В. Методическое пособие « Подвижные тематические игры для дошкольников» Издательство «ТЦ Сфера» 2014г.
8. Галкина М.А. методическое пособие « Музыкальное развитие дошкольников» Издательство «ТЦ Сфера» 2015г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию « Ладушки» Санкт – Петербург 2018г.
10. Каплунова И, Новоскольцева И., методическое пособие « Этот удивительный ритм» Издательство « Лансье»2017г.
11. КаплуноваИ., Новоскольцева И. методическое пособие «Потанцуй со мной, дружок» Санкт – Петербург 2017г.
12. Каплунова И, Новоскольцева И.,методическое пособие «Зимняя фантазия» Санкт – Петербург 2011г.
13. Штанько И.В. методическое пособие «Воспитание искусством» Москва 2007г.

14. Нищева Н.В. методическое пособие «Топ – топ- топотушки» Санкт – Петербург 2015г.

15. Очнева Е.И.,Лохматова Л.В. игровое взаимодействие взрослых и детей «Музыка в движении, движения в музыке» Издательство ТЦ Сфера 2019г

16. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток. Санкт – Петербург 2016г.

Литература для родителей:

1.Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015г.

2.Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика: Проблемы и методы. Душевное развитие. Умственное утомление. / Э. Клапаред. - М.: ЛКИ, 2007г.

3.Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко. - Рн/Д: Феникс, 2018г.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый каблучок».

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Целью программы является развитие личности обучающихся, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Достижению поставленной цели способствуют следующие задачи:

Воспитательные

1. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности
3. Воспитание умения сопереживать другим людям
4. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и педагогом

Развивающие

1. Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание

2. Развитие специальных музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха (мелодического, гармонического)
3. Развитие ловкости, точности, координации движения
4. Развитие гибкости и пластичности
5. Развитие памяти, воли, внимания, мышления

Обучающие

1. Обучить навыкам танцевального мастерства.
2. Научить правильному дыханию.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.
5. Сформировать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Особенности группы учащихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: 5-6 лет; 6-7 лет

Объем общеразвивающей программы – 68 часов.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года

Ожидаемый результат.

В результате изучения основ хореографического творчества обучающиеся будут:

- выполнять разученные движения (танцы), классический и народный экзерсис;
- владеть навыками танцевальной импровизации;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- воспринимать музыку (чувствовать её настроение, характер);
- выражать эмоции в мимике;

- владеть культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- работать с разными источниками информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Приложение №1.

Основные позиции рук и ног в танце.

Позиции ног могут быть выворотными и не выворотными: в первом случае носки развернуты под углом 45°, во втором – ноги параллельны и сближены.

– Первая позиция ног: пятки соединены, носки разведены в стороны под углом около 45°. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни.

– Вторая позиция: ступни находятся на одной линии, расстояние между пятками равно приблизительно длине ступни танцующего; носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни или полностью переносится на одну ногу, которая становится опорной; другая же нога касается пола только носком или пяткой. Вторая позиция может быть и не выворотной, т.е. носки ног параллельны.

– Третья позиция: пятка правой ноги приставлена к середине стопы левой ноги, носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ступни. В третьей позиции впереди может быть и левая нога.

– Шестая позиция: ноги плотно соединены; ступни находятся на одной линии; носки направлены вперед. Тяжесть корпуса распределяется на обе ступни.

Позиции рук.

Подготовительная позиция: руки опущены вдоль корпуса; локти слегка округлены; кисти немного отведены от корпуса; пальцы естественно сближены и чуть округлены.

Первая позиция: руки подняты так, чтобы кисти оказались ниже уровня диафрагмы; локти слегка округлены и приподняты.

Вторая позиция: руки разведены в стороны так, чтобы кисти были чуть округлены и приподняты.

Третья позиция: руки подняты так, чтобы кисти оказались над головой, чуть впереди; локти слегка округлены.

Руки можно переводить из одной позиции в другую, стоя на месте или шагая

Приложение №2

Танцевально-образные движения (дошкольники)

Движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

«Сказочные герои».

Сказочный герой.

Движения.

Иван-царевич скачет на Сивке-Бурке.

Руки вытянуты вперед, словно держат уздечку коня, подскоки в полуприседе, при убыстрении темпа можно перейти на шаг с подскоками.

Летит Жар-птица.

Легкий бег на полупальцах. При этом руки вытянуты вверх, делают плавные взмахи и «перекруты» кистями над головой.

Идет на цыпочках Василиса Прекрасная.

Движение легкими маленькими шагами на полупальцах. Корпус максимально вытянут, подбородок головы приподнят, глаза опущены, руки на поясе. В щепотку пальцев правой руки можно взять платочек – настоящий или воображаемый.

Шагает в кукольный театр Буратино. Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, глаза округлены, ходьба утрированная, с высоким подниманием колена и зафиксированной стопой.

Идет по лесу Мишка косолапый. Голова опущена, руки округлены, ступни ног повернуты вовнутрь, ходьба вразвалочку.

Летят гуси – лебеди.

Легкий бег на полупальцах, руки вытянуты в стороны, делают плавные взмахи, шея вперед.

Шагают великаны.

Ходьба на цыпочках большими шагами с большим размахом рук. Темп небystрый.

Идут мелкими шажками гномы. Корпус согнут, голова и руки прижаты к корпусу, мелкий шаг.

Скачет лягушка-квакушка. Пальцы рук растопырены, глаза округлены, прыжки вперед одновременно двумя ногами или ходьба с поочередным поворотом корпуса вправо, затем влево.

Шагает оловянный солдатик. Четкий военный шаг с резкими отмахами рук.

Ползают крабы. Ходьба в приседе приставным шагом.

Имитация животных.

Это – лев. Он – царь зверей.

В мире нет его сильнее.

Он шагает очень важно,
Он красивый и отважный. Дети идут неторопливо с гордо поднятой головой. Шаг выполняют грациозно, с легким подъемом ноги на носок и небольшим разворотом туловища. Руки находятся на поясе.

А смешные обезьяны
Раскачали так лианы,
Что пружинят вниз и вверх
И взлетают выше всех! Стоя на месте, поставив ноги на ширине плеч и согнув в локтях руки с растопыренными пальцами, дети выполняют полуприседания.

На последнюю строчку делают прыжок с хлопком над головой.
Лапку к лапке приставляя,
Друг за другом попевая,
Шли пингвины дружно в ряд,
Словно маленький отряд.
Дети двигаются мелким «семенящим» шагом на прямых, ненапряженных ногах. При этом пятка приставляется к пятке, руки прижаты к туловищу.

Кенгуру так быстро скачет,
Словно мой любимый мячик.
Вправо-влево, поворот,
Прыжок назад, потом вперед. Стоя на месте, дети выполняют прыжковые движения по тексту.

Вот змея, она пугает
И к себе не подпускает.
По земле ползет она,
Извивается слегка. Дети сидят на коленях, затем медленно проскальзывают на пол.

Лежа на животе, выполняют легкое покачивание корпусом.

Вот олень - красавец стройный,
Благородный и спокойный.
У него рога ветвисты,
Ноги тонки, ноги быстры. Шагают высоко, поднимая ноги. Руки подымаются над головой, кисти с раскрытыми пальцами красиво разворачиваются ладонками в стороны.

Пони бегают по кругу,
Улыбнется мне, как другу.
Если очень захочу –
Вместе с пони поскачу. Выполняется движение прямого галопа или бега с высоким подъемом ног. В руках воображаемые вожжи.

Вот шагает добрый слон,
Всем на свете шлет поклон. Дети двигаются не спеша, размеренно, слегка увеличив длину шага. Руки находятся за спиной.

Приложение №3

Игротанцы (дошкольники)

Хореографические упражнения

«Зарядка»

Упражнение развивает координацию движений.

Дети идут, высоко поднимая ноги, следуя за вами, затем бегут на цыпочках «как птички»; идут, хлопая себя по бокам, «как петушки»; прыгают небольшими прыжками как воробушки, прыгают приставными шагами как лошадки; машут руками как мельницы.

«Побегали, потопали»

Упражнение развивает умение ритмично двигаться под музыку.

Под танцевальную музыку дети бегают, под маршевую- топают.

«Мы едем»

Упражнение развивает координацию движений.

Под стихотворение «Мы едем, едем, едем» дети сначала приседают, а потом маршируют.

«Ходим-бегаем»

Упражнение развивает навыки основных видов движения, способствует повышению эмоционального тонуса

«Резвые ножки»

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

Приложение №4

Креативная партерная гимнастика (дошкольники)

«Создай образ».

При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий:

- Пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору;
- В качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку);
- Ловить бабочку или муху, перевоплотившись в различные персонажи;
- Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Взрослый должен следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.

«Я танцую».

Импровизация движений под песню. Дети самостоятельно танцуют под любую песню.

«Художественная галерея».

Дети составляют фрагменты- сцены из мультфильмов и сказок («Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Кот в сапогах», «Кот Леопольд» и др.). Выбранный водящий должен угадать, из какой сказки или мультфильма сказочные персонажи, представленные в застывших фигурках.

«Магазин игрушек».

Дети идут по кругу со словами:

Дин-дин-дин, дин-дин-дин,

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Выбирайте, что хотите.

Продавец спрашивает покупателя, что он хочет купить. Покупатель отвечает куклу. Продавец говорит: « Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!» В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг.

«Ай, да я!».

Построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?» Следующим водящим может стать тот, на кого указал предыдущий водящий, или любой ребенок по желанию.

«Волшебная палочка»

Один ребенок волшебник, в руках держит волшебную палочку. Ребенок по очереди подходит к детям и говорит в кого им превратиться. Лучшей фигуре передает волшебную палочку.

«Снежная королева»

Под музыку дети изображают игру со снегом (бросают комочки, катаются на санках, лепят снеговика). При появлении Снежной королевы, дети превращаются в ледяные фигуры.

«Неваляшка»

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются то на правый, то на левый бок.

«Фасолинки»

Развивает координацию движений в пространстве. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.

«Лодка»

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекатываясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения долки.

«Дождик»

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

«Большие и маленькие дома»

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Специальный комплекс упражнений

«Тянем спинки»

Дети лежат на спине, а педагог, обхватив руками щиколотки ребенка, плавно приподнимает его за ноги, отрывая поясницу от пола, растягивая при этом мышцы спины. И также плавно опускает его на пол

«Гребля»

Ребенок сидит на полу широко расставив ноги, то наклоняясь к полу, то распрямляя спинку, имитируя греблю.

«Летающие карпузы»

Взять ребенка на правую ладонь под грудь, а левую - между ног, раскачивая малыша то вверх, то вниз. Упражнение можно выполнять одному или двум педагогам, чтобы малыши «взлетали» на встречу друг другу.

«Массируем животик»

Малыши лежат на полу на спине, подтянув к себе согнутые в коленях ноги, поворачивая поясницу то вправо, то влево.

«Змея»

Дети лежат на полу на животе лицом вниз, ладони держат на полу около лица, медленно поднимают верхнюю часть тела от пола выпрямляя логти.

«Кошка»

Дети стоят на четвереньках на полу, то выгибая спинку вверх, то прогибая ее в пояснице.

«Собака»

Ребенок стоит на четвереньках, затем медленно, прогибаясь в пояснице выпрямляет ноги, дотрагиваясь животиком до пола, оставляя верхнюю часть тела выпрямленной. Затем вернувшись в исходное положение, опускается на ноги и касается лбом пола, вытягивая руки вперед, затем возвращается в исходное положение.

«Лягушка»

Из положения стоя детки присаживаются вниз, сгибая ноги в коленях, опуская ладони на пол, руки в локтях выпрямляют.

Релаксационные упражнения

«Снеговик»

Дети лежат на полу, расслабив все мышцы. На фоне тихой спокойной музыки, педагог предлагает детям представить, что они снеговики, которые начинают таять от весеннего теплого солнышка.

«Бабочка»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела, затем разведя ноги и руки в сторону, лежат расслабившись, представляют себя бабочками на летнем лугу.

«Лифт»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела. Поднимая поочередно руки и ноги изображают движение лифта вверх и вниз.

«Спим»

Детки лежат на полу в свободной раскрепощенной позе, а педагог под тихую спокойную музыку предлагает им расслабиться и представить, что они спят.

Приложение №5

Общеразвивающие упражнения для пальчиков

«Комарики»

Обучает эмоциональному соучастию, развиваем координацию пальцев и кисти.

Дарики, дарики, летели комарики (Поворачиваем кисти рук вправо, влево, пальчики направлены вверх.)

Вились, вились, вились, вились, (соединить большой и указательный пальцы, делайте свободные движения руками)

В носик или в ушко вцепились (ухватитесь двумя пальцами за свой нос или ушко и т.д.)

«Вышли пальчики гулять»

Развивает координацию пальчиков.

Раз, два, три, четыре, пять (раскрываем поочередно пальчики из состояния кулачка)

Вышли пальчики гулять (пальчики шевелятся, как будто играют на пианино)

Раз, два, три, четыре, пять (пальчики по очереди закрываем в кулачок)

В домик спрятались опять (показали кулачки)

«Про капусту»

Мы капусту рубим, рубим (отстукивая ребром ладошек, имитируем топорики)

Мы морковку трём, трём (имитируем, что трём на тёрке)

Мы капусту солим, солим (пальчиками показываем, что сыпем соль)

Мы капусту жмём, жмём (всеми пальчиками работаем-сжимаем и разжимаем)

«Дятел»

Стук, стук, стук. Стук, стук, стук. (стучим кулачком правой руки по ладошке левой)

Это что за странный звук.

Это дятел по сосне, (стучим кулачком левой руки по ладошке правой)

Долбит клювом по коре.

«Я на коврике сидел»»

Я на коврике сидел. – шлепки по коленкам.

Я кастрюльками гремел. - кулачки.

Прибежали мама с папой,

Дядя Федя с тетей Каппой. - пальчики бегают по коленкам.

Все кастрюли отобрали. - прячут руки за спину.

Но они еще не знали - грозят пальчиком.

Что припрятал я в углу - ладошки сложили в «замок»

Сковородку - сложили ладошки «тарелочкой»

И пилу - трут ладошку об ладошку.

«Замок»

Руки переплетаются в замочек.

На двери такой замок, такой замок, такой замок!

А кто его открыть бы смог, его открыть бы смог!

Крутим кистями рук («показываем замочек»).

Мы стучали, вот так стучали!

Ударяем ладонями (не расплетая пальцев).

Мы качали, мы качали!

Не расплетая пальцев, по очереди поднимаем кисти рук вверх.

Мы кружили, вот так кружили!

Вращаем кистями.

И замочек открыли!

Разводим руки в стороны («открыли замок»)

«Пианино»

Изображаем игру на пианино. Ладощку держим вниз, поднимая то вверх, то вниз каждый пальчик.

Приложение №7

Музыкально-подвижные игры.

«Жуки и пчелы».

Играющие делятся на две команды: мальчики – «жуки», девочки – «пчелы». По команде «Жуки!» мальчики бегают по залу со звуком «ж-ж-ж», по команде «Пчелы!» девочки бегают со звуком «з-з-з».

Правила: звуки произносить четко и звонко, внимательно слушать команды. Когда жуки летают, пчелы стоят молча, и наоборот.

«Цветочки на полянке».

Дети выбирают себе названия цветов и садятся по всему залу. По жребию выбранный цветок и начинает догонять. Когда убегающему цветку грозит опасность быть пойманным, он называет имя какого-нибудь другого цветка, а сам садится на пол. Убегает названный цветок.

Правила: пойманный цветок меняет свое название. Нельзя повторяться или называть имя уже имеющегося цветка.

Вариант: называться можно не только цветами, но и зверями, рыбами, птицами.

«Сугробы».

Дети разбегаются по залу под музыку, по сигналу собираются группами вокруг 3-4 обручей и берутся за руки или поднимают их вверх, образуя сугробы».

«Слушай команду».

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же её выполняют. Затем снова звучит музыка. И все продолжают идти. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание.

«Поменяйся»

(на различение регистра)

Описание игры:

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Один ребенок стоит в середине круга. Это – водящий. Под музыку первой части (А) дети поскаками с ноги на ногу продвигаются по кругу, не расцепляя круг. Водящий, стоя на месте, хлопает в ладоши в такт музыке.

Под музыку второй части (Б) дети останавливаются и, стоя на месте, хлопают в ладоши, а водящий поскаками движется по кругу.

Под музыку третьей части (В) все дети, стоящие в круге, опускают руки, а водящий останавливается.

Водящий и ребенок, который стоит напротив него, соединяют ладони правых рук, обходят один вокруг другого два раза простыми шагами, на последнем такте музыки они меняются местами: водящий встает в общий круг, а на его место выходит ребенок, с которым он кружился. Игра повторяется без остановки музыки.

«Передай платочек».

Дети выстраиваются по кругу лицом к центру на расстоянии одной вытянутой руки.

Музыка очень плавная, мягкая, лиричная.

У одного из детей находится платочек в правой руке.

1 такт ребёнок передаёт платочек через первую позицию рук. Рядом стоящий принимает его в конце такта и т.д., остальные дети отхлопывают такт. В конце музыкальной фразы, то ребёнок у которого оказывается платочек выходит в центр круга и на вторую часть быстрой музыки импровизирует, а все остальные дружно хлопают.

«Рыбки».

На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше

Приложение №8

Строевые упражнения

Основные построения.

Построение колонну.

Это ряд детей, стоящих в затылок один за другим с равными интервалами.

Колонны пар, построение из колонны по одному, в колону пар и обратно удобно делать, если исполнители стоят через одного: мальчик, девочка, мальчик две девочки.

Девочки выходят из колонны, делая шаг вправо, второй шаг делают левой ногой вперёд и затем подставляют правую ногу к левой.

Построение в шеренгу.

Это ряд детей стоящих плечом к плечу, лицом в одну сторону. Сначала учат их перестраиваться из колонн, повернуться направо или налево. Позднее надо воспитывать у них умение подстраиваться к своим товарищам, сначала в определенном порядке, потом свободно. Стоя в шеренге нужно проверить её правильность по линии носков, соблюдая промежутки между друг другом.

Построение цепочкой.

Это колона детей взявших за руки. Лучше начинать её строить из шеренги.

Дети берутся за руки, поворачиваются направо и налево и встают в затылок за ведущим. Нужно следить, чтобы при перестроении из шеренги поворачивалась не только голова и корпус, но и ноги лучше всего учите делать короткие цепочки, так как в длинной цепочке теряются чувство пространства и сбивание с ритма движения.

Построение круга.

1. построение из шеренги: дети берутся за руки и крайние в шеренгах идут навстречу друг другу. Затем круг выравнивается, то есть его растягивают до положения поднятых в сторону рук, затем на глаз.

2. из колоны: ведущий может идти вправо или влево, а последний как бы остаётся последним.

Построение в двух концентрических кругах.

1. из круга: рассчитавшись на первого второго, внутренний круг становится теснее.

2. из пар.

3. из двух колонн: одна из колонн выстраивает внутренний круг, а затем вторая колона его окружает.

Построение группы квадратом.

Круг делится на четыре сектора. Дети в каждом секторе берутся за руки и выпрямляют шеренги, подстраиваясь к детям неподвижно стоящим в

середине каждого сектора. Положение в парах: воротца, звёздочка, карусель, корзиночка, плетень.

«Расческа» — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть вперед и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Проходя друг через друга — шеренги меняются местами.

«Ниточка и иголочка».

Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Водящий стоит впереди: он – «иголка», дети – «нитка. Куда иголка идет - туда и нитка тянется. Водящий ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу.

«Найди свое место».

Все дети стоят в шеренге (колонне).

Под музыку дети разбегаются, танцуют, прыгают, бегают. По команде по местам, дети занимают свои места в колонне (шеренге).

«Круг, колонна, шеренга».

Дети под марш ходят врассыпную. По команде круг, колонна или шеренга дети должны построиться в названную фигуру, не прекращая ходьбы.

«Собери два, три круга».

Дети под веселую музыку летают как бабочки. С окончанием музыки дети строят два или три круга, приседая на корточки.