Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Полевского городского округа

«Детский сад №54 комбинированного вида» юридический адрес:

Коммунистическая 25 а, фактический адрес: Коммунистическая 25 а

**Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 5
От 05.07 2023г**

**Утверждена
приказом заведующего МБДОУ ПГО
«Детский сад № 54»
№155-Д от 05. 07. 2023г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя групп общеразвивающей и компенсирующей направленности детей с ограниченными возможностями здоровья (РАС, ЗПР, УО)

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель

Дробышевская Л. В.

г. Полевской 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	7
1.1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	9
1.2. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»	10.-
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	13
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	
1.5. ХАРАКТЕРИСТИКИ ГРУПП	13
1.6 Планируемые образовательные результаты в дошкольном возрасте	14..
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов	15-..
Мониторинг качества образования в ДУ	33
Модель реализации ООП с применением ДОТ	
1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	34.
Часть ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений	37
Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	37..
Культурные практики «Художественно-эстетического развития»	38..
Содержание коррекционной развивающей работы в образовательной деятельности	39..
Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	39
1.9. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	39
Целевые ориентиры представленные в программе	40
Задачи реализации образовательной Программы дошкольного образования в части, формирования участниками образовательных отношений, с учётом специфики национальных и социокультурных условий организации образовательного процесса	42.
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	43.
II. Содержательный раздел: Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОУ по основным направлениям развития детей дошкольного возраста	44....
2.1. Содержание коррекционно-развивающей работы в образовательной деятельности по усвоению Программы детьми с особыми образовательными потребностями	45.
2.2. Содержание и формы музыкальной образовательной деятельности детей; технологии, реализуемые в образовательном процессе	45...
Интеграция с другими образовательными областями	45....
2.3. Цель и задачи реализации музыкальной деятельности	48

Особенности организации образовательного процесса по Музыкальному воспитанию в группах.....	50
Формы работы в образовательной деятельности с детьми Модуле «Музыкальная деятельность».....	53
Методы и средства ознакомления дошкольников с музыкой.....	58
Овладение культурными практиками.....	59.
План работы с педагогическим коллективом, родителями дошкольников по «Музыкальной деятельности».....	60
2.4. Использование парциальных Программ «Ладушки» и Программы «СамоЦвет».....	61.
Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 4-7лет.....	62-70
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	72
2.5. Программы коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	72
Содержание коррекционной работы. Кадры	74
2.6. Коррекционная работа с детьми группы №1 (офтальмологическая) АОП ДО, для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием).....	75
Цель и задачи Программы.....	76
Система оценки качества реализации Программы	76
Система оценки качества дошкольного образования.....	77
Описание образовательной деятельности в разделе «Художественно-эстетическое развитие».....	78
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с нарушением зрения.....	81
2.7. Коррекционная работа в группе №2 (УО).....	82
Цель и задачи реализации Программы.....	83
Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с УО.....	83
Система мониторинга. Система оценки качества реализации Программы с УО.....	84
Система оценки качества дошкольного образования.....	85
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	86
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	88
«Художественно-эстетическое развитие». Музыкальное воспитание и театральная деятельность.....	88
Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	90
Технологии, реализуемые в образовательной деятельности, направленной на «Художественно-эстетическое развитие детей».....	92
Задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	92
Здоровьесберегающие и коррекционные технологии.....	93
Взаимодействия с родителями. Система работы.....	94
Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с УО.....	95.
Описание «Художественно-эстетического развития» детей. Музыкальное воспитание и театральная деятельность.....	96
Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.....	97

2.8. Коррекционная работа в группе №3 (РАС)	97.
Общие сведения о детях	98
Цель и задачи Программы.....	99
Принципы и подходы к формированию Программы.....	100
Принципы дошкольного образования.....	100
Особые образовательные потребности обучающихся.....	102
Планируемые результаты в образовательной деятельности по реализации Программы.....	103
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	103
Содержательный раздел	
Формирование интеллектуальной деятельности.....	104
Коррекция и развитие эмоциональной сферы.....	105
Основные задачи коррекционной работы.....	105
Взаимодействие педагогического коллектива с семьями РАС.....	107
Главная задача во взаимодействии Организации и семьи.....	108
Взаимодействие музыкального руководителя с детьми.....	108
2.9. Коррекционная работа в группе №4 (ЗПР) АОП ДО для обучающихся с задержкой психического развития	108
Цель и задачи реализации Программы.....	108
Принципы.....	
Планируемые результаты.....	
Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР.....	109
Художественно-эстетическое развитие по возрастам.....	109
Система мониторинга.....	109
Система оценки качества реализации Программы.....	110
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	110
Национально-культурные особенности.....	
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	111
Содержательный раздел. Технологии речевого развития	112
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	113
Связанные с целевыми ориентирами задачи «Художественно-эстетического развития» (по возрастам).....	
Методы эстетического воспитания.....	115
Методы музыкального развития.....	115
Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	

Технологии, реализуемые в образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» детей.....	117
Взаимодействие педагогического коллектива с родителями.....	118
Основными задачами консультационного центра.....	119
III. Программа воспитания Пояснительная записка.....	122.
Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Полевского городского округа «Детский сад № 54».....	
3. Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад образовательной организации.....	
3.1. Цели и задачи воспитания.....	123
3.2. Направления воспитания. Патриотическое направление воспитания.....	
Духовно-нравственное направление воспитания.....	124
Социальное направление воспитания.....	124
3.3 Целевые ориентиры воспитания.....	124
3.4. Содержательный раздел Программы воспитания.....	126
Уклад образовательной организации.....	
Цель и смысл деятельности ДООУ, её миссия.....	
3.5. Задачи воспитания в образовательных областях.....	137
3.6. Работа с родителями (законными представителями).....	138
3.7. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста.....	145
3.8. Планируемые результаты воспитания в соответствии с образовательными областями.....	147
3.9. Организационный раздел Программы воспитания.....	148
Кадровое обеспечение.....	
Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания.....	149
Приложение №1.....	
Годовой календарный план образовательной деятельности МБДОУ ПГО «Детский сад № 54» с включением тем программы «СамоЦвет».....	150
Приложение №2.....	
Календарный план воспитательной работы.....	152
IV. Организационный раздел в образовательной области «Художественно-эстетическое азвитие».....	154
4.1. Психолого-педагогические условия реализации АОП ДО.....	
4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	155
Центр театрализованной деятельности.....	156

Материально-техническое обеспечение Программы.....	157
4.3. Программно-методическое обеспечение Программы.....	158
4.4. Примерный комплексно-тематический план (по возрастам).....	163-220

1. Общие положения

Рабочая образовательная программа по образовательной области «Художественно-эстетическое направление» раздел «Музыка» (далее программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155

(далее ФГОС ДО) и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015г. №2/15)

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкальной деятельности дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 54 комбинированного вида».

Рабочая образовательная программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе в области музыкального развития.

ООП ДО разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» <https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного образования: обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от 1,5 лет до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Рабочая программа определяет конкретное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности: музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально—ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Содержание образования направлено на содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права воспитанников на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно—нравственными и социокультурными ценностями.

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом особенностей образовательного учреждения, региона (Среднего Урала), Полевского городского округа и образовательных потребностей, и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами ДОУ, регулирующими его деятельность, более детально они представлены в ООП ДО (Приказ № Д от 01. 09.2017г).

Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Данные документы определяют основные принципы дошкольного образования:

-поддержка разнообразия детства;

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично—развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических (и иных работников ДОУ) и детей -- уважение личности ребенка;
- реализация основной общеобразовательной программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно—эстетическое развитие ребенка.

Программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Рабочая программа является гарантом ориентации образования в ДОУ на личность ребенка во время оказания образовательных услуг и осуществления воспитательной деятельности на проявление уважения к личности воспитанника, охраны его от всех форм физического и психологического насилия, обеспечения условий укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия с учётом его индивидуальных особенностей. Программа является гарантом безопасности развития, обучения и воспитания детей во время оказания образовательных услуг и осуществления воспитательной деятельности, гарантом соблюдения санитарных и гигиенических требований, обязательных норм и правил пожарной и иной безопасности, предъявляемых к образовательному процессу, ответственности за жизнь и здоровье воспитанников.

1.2. Цели и задачи реализации Программы:

Цели и задачи деятельности ДОО по реализации Программы определены на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Цели ФГОС ДО:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи ФГОС ДО:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития детей в возрасте от 2 до 7 лет независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания Программы и программ начального общего образования;
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование образовательной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, с максимальным привлечением к сетевому взаимодействию объектов социокультурного окружения и их ресурсов;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Целью Программы: является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. **Цель модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):** создание условий музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Реализацию современных технологий, позволяющих организовать групповую форму познавательно-игровой деятельности и реализовать коммуникативно-деятельный подход, создать контекст, для ситуации общения и сотрудничества.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Развитие музыкально-художественной деятельности;

-Приобщение к музыкальному искусству;

-Развитие воображения и творческой активности;

-Обеспечение эмоционально-психического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей ясельной, средней, старше- подготовительной к школе групп.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа построена на принципах и подходах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) уважение личности ребёнка;
- 2) реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие ребенка;
- 3) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего, и дошкольного), обогащение детского развития;
- 4) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 5) признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- 6) сотрудничество д/сада с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.5. Характеристики групп:

Возрастные особенности детей 2-го года жизни (первая младшая группа): Музыкальное воспитание имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за всем что происходит вокруг них. Дети активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба и бег. Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, детские песенки, игру на музыкальных инструментах, подпевают, выполнять простейшие танцевальные движения.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни: В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция; двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики; дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество; в этом возрасте возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни: Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни: Открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нём; изображать музыкальные впечатления: исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни: У ребёнка развита культура слушательского восприятия; музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов; проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации на заданную тему.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: - выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов; - сложившиеся традиции ДУ.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе музыкального воспитания «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребёнка.

Общие сведения о детях. Группы общеразвивающего вида:

Ясельная группа №6 - 9детей: 3мальчика, 6девочек

Средняя группа №7 – 18детей: 6девочек, 12мальчиков

Средне-старшая группа №1(офтальмологическая) - 6детей:5мальчиков, 1девочка

Коррекционные группы:

Младше-средне-старше-подготовительная группа №4 ЗПР – 9детей: мальчики

Группа №2 ОВЗ – дети с интеллектуальными нарушениями 7человек: 5мальчиков, 2девочки

Группа №3 РАС – 6детей: 3мальчика, 3девочки

1.6. Планируемые образовательные результаты в дошкольном возрасте:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения

Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов:

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие обучающихся в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития обучающихся в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений, карты развития детей, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе в «Художественно-эстетической деятельности»:

-- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – танце, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к себе, к пониманию содержания музыкальных произведений, их красоты, как отражения окружающего мира. Обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

--Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

--Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, желает слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, читает стихи, поёт, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

--У ребенка развита общая и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

---Ребенок способен к волевым усилиям, может планировать свои действия в музыкальной деятельности для достижения цели, проявлять доброжелательность, помощь другим людям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

--Ребенок проявляет любознательность и интерес к музыке, и музыкальной деятельности, способен к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Портрет ребёнка дошкольного возраста .

Направление воспитания: Гражданско – патриотическое; Духовно нравственное и эстетическое.

Ценности: Родина, человек, семья, страна. Дружба, уважение, сотрудничество, толерантность. Культура и красота.

Показатели: ребёнок, любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.

Сформировано: чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к старшим, к сверстникам, к другим людям; положительное, позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Имеет представление и уважительное отношение к разным религиозным культурам. Проявляет наблюдательность, любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается объяснить явления природы, склонен наблюдать и экспериментировать. Имеет первоначальные представления экологической картины мира, развито стремление беречь и охранять природу, родной край.

Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая диагностика. К концу младшего дошкольного возраста (3 года)

Периодичность: сроки:	2раза в год Сентябрь, апрель		
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>1.различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш</p> <p>2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)</p> <p>5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p>Пение</p> <p>6.поет выразительно, не отставая и не опережая других</p> <p>7. узнает знакомые песни</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.</p> <p>«Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте.</p> <p>7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы</p>	<p>Муз.руководитель</p> <p>Воспи-ль</p>

<p>движения 8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения</p> <p>Творчество 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»</p> <p>10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии</p>		<p>9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> <p>10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	
---	--	---	--

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года):

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года):

- музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный характер;
- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- совершенствуется звукоизвлечение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.);
- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на русскую народную музыку
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян • Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

<p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение на занятии</p>	<p>10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обораб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Дождик» рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко</p>	
--	-------------------------------------	---	--

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года): в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
-дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

1.8. Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на русскую народную музыку

		Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным русским танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра Называет свой родной город, Край

<p>Рефлексивно-творческий</p>	<p>У воспитанников развиты творческие способности.</p>	<p>Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. . Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.</p>	<p>Танцует, подбирая знакомые движения под музыку Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам</p>
--------------------------------------	--	--	--

Волевой	сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	русскую народную музыку и музыку советских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой и тд.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, край.

Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения
------------------------	--	--	-------------------------------------

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

	периодичность <u>2</u> раза в год		сроки <u>сентябрь, апрель</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий		Ответственный
<p>Слушание: 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) 4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>2. И/У «Песня-танец-марш»</p> <p>3. И/у «Назови Композитора музыки»</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>5. Предлагается хорошо знакомая детям</p>		<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>5. Различает звуки по высоте в пределах квинты.</p> <p>Пение:</p> <p>6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p> <p>Творчество:</p> <p>10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>песня или ранее разученная</p> <p>6. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>7. «Обидели» муз. М. Степаненко</p> <p>8. «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</p> <p>9. «Танец Снежинок» муз. А. Жилина</p> <p>10. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>11. И/У «Музыкальный магазин».</p> <p>12. «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает</p> <p>13. И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить»</p> <p>14. И/У «Оркестр»</p>	
--	-------------------	--	--

<p>знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>13. Может играть на металлофоне, дудочке, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, деревянных ложках.</p> <p>14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.</p>			
---	--	--	--

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года):

- музыкально-художественная деятельность характеризуется самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских и советских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, «ковырлялочка», кружение с поднятой рукой.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян,

		Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	гусли Называет свой родной город, край, страну.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

Мониторинг качества образования в ДОУ

С	Объект мониторинга	Методы
Качество Результатов образовательной деятельности в ДОУ	-степень освоения ребенком образовательной программы, его образовательных достижений с целью индивидуализации образования, развития способностей и склонностей, интересов воспитанников; -степень готовности ребенка к школьному обучению.	-педагогическое наблюдение; -детское портфолио; -заполнение карт развития ребенка; -изучение продуктов детской деятельности; -игровые тестовые задания
Качество условий для организации образовательной деятельности в ДОУ	-предметно-пространственная среда; -присмотр и уход за детьми; -речь и мышление; -виды активности; -взаимодействие; -структурирование программы; -родители и персонал. -отношение родителей к ДОУ, их оценка удовлетворенности образовательными возможностями учреждения, настроением, состоянием здоровья своих детей и др.	Основной инструмент: -«шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях ECERS-R»; -анкетирование; -беседа; -медико-психологическое обследование; -собеседование; -рейтинг; -изучение результатов профессиональной деятельности педагога.

Периодичность мониторинга: сентябрь (2 неделя), декабрь (1 неделя) и май (2 неделя). Форма регистрации результатов мониторинга:

-«Карта развития ребенка»; - «Портфолио ребенка»; - «Отчет о результатах самообследования ДОУ».

Модель реализации ООП с применением ДОТ (дистанционных образовательных технологий)

Педагог и дети находятся на удалении друг от друга. Осуществляется опосредованное взаимодействие педагога с детьми: ОПП ДО реализуется с применением ДОТ и включает офлайн- формат (асинхронное обучение, не привязанное к конкретному месту и времени). В последнем случае

педагог заранее подготавливает и направляет родителям (законным представителям) необходимый цифровой образовательный контент. Ребёнок осваивает ООП ДО с помощью указанного контента в присутствии родителей (законных представителей).

Решение о внедрении ДОО данной модели реализации ООП ДО принимается при наступлении вынужденных обстоятельств (карантин, режим самоизоляции, чрезвычайная ситуация) в случае отсутствия возможности организовать работу по реализации права на обучение по ООП ДО на дому. Занятия с использованием электронных средств обучения проводятся с детьми старше 5 лет. Занятия с использованием электронных средств обучения в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

Часть основной общеобразовательной программы- образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений.

Данная часть ООП ДО учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и возможности педагогов, ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, сложившиеся традиции в ДООУ.

Родители (законные представители) воспитанников включены в процесс разработки, как обязательной части ООП ДО, так и части формируемой участниками образовательных отношений. С этой целью педагогический коллектив:

- выявляет и изучает потребности, и интересы родителей воспитанников ДООУ;
- проводит анкетный опрос, беседы, консультации, дискуссии и т.д.

Содержание работы по включению родителей в процесс разработки части, ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений:

- проведение индивидуального собеседования с родителями с целью формирования их мотивационных установок;
- разъяснения цели и задачи предстоящей работы;
- проведение презентации ООП ДО, а также (авторских, парциальных программ);
- знакомство родителей с возможным учебно-методическим комплектом;
- фиксация и проведение анализа предложений, высказанных родителями;
- включение родителей в творческие группы и вовлечение в процесс разработки ООП ДО.

1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативная часть Программы предполагает углубленную работу в физическом, социально – коммуникативном развитии обучающихся и предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями Свердловской области, учитывает природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона.

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе парциальных программ.

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для формирования основных общеобразовательных программ – образовательных программ дошкольного образования (далее – ОП

ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей раннего и дошкольного возраста (далее – образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания.

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее - Программа) создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала.

Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций, реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии ребенка, ориентированные на новообразования каждого из периодов – младенческого, раннего возраста, ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности».

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому. Одним из результатов реализации программы станет приобщение детей раннего возраста к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно-исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи.

Деятельностная парадигма современного общего образования включает следующие идеи:

- -субъектности воспитания,
- -учет ведущих видов деятельности и законов их смены;
- -учет сензитивных периодов развития;
- -преодоление зоны ближайшего развития и организация в ней совместной деятельности детей и взрослых;
- -идея обогащения, усиления, углубления детского развития;
- -идея проектирования, конструирования и создания ситуации воспитывающей деятельности;
- -идея обязательной результативности каждого вида деятельности; высокой мотивированности любых видов деятельности;
- -обязательной рефлексивности всякой деятельности;
- -нравственного обогащения используемых в качестве средства видов деятельности;
- -сотрудничества при организации и управлении различными видами деятельности;
- -активности ребенка в образовательном процессе, который заключается в целенаправленном активном восприятии ребенком изучаемых явлений, их осмыслении, переработке и применении.

Программа предполагает интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей младенческого и раннего возраста, включает содержание для формирования ОП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных

и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода младенческого и раннего возраста, развития личности, позитивного (социально-значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности и/или культурных практик.

Цели достигаются через решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), но отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период младенческого и раннего возраста независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- -объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- -формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);
- -формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья);
- -обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно- нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- -обеспечение преемственности целей, задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста (все виды культурных практик).

Часть ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений

отражает специфические условия социализации детей дошкольного возраста, с целью их приобщения к народной культуре, ознакомления с экономическими отношениями, с явлениями окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентировки, достижения и освоения ценностей и смыслов в мире музыки, в мире природы и человека в их взаимосвязи, целостности. Это позволяет решать образовательные задачи комплексно, развивая каждого ребенка в условиях детского сада и семьи.

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксирования информации – свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.
2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.
3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).
4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.
5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.

В ОП ДО «СамоЦвет» определены ценности, которые могут быть освоены детьми раннего возраста:

ценность «Семья»;

ценность «Труд и творчество»;

ценность «Здоровье»;

ценность «Социальная солидарность».

Направления деятельности взрослых, определенные в ОП ДО «СамоЦвет», в которых происходит формирование и развитие ценностей и ценностных представлений детей раннего возраста:

развитие положительной эмоциональной реакции на проявления общественно значимых ценностных представлений;

развитие эмоциональной реакции на ситуации, которая может считаться общественно приемлемой, адекватной конкретным условиям;

содержание проблемных ситуаций, которые будут способствовать открытому проявлению эмоционального отношения к окружающим во взаимодействии с ними, и будут носить нравственный характер;

интериоризация общественно значимых ценностных представлений через узнавание знакомых ценностей в новых ситуациях, которая будет сопровождаться положительным эмоциональным реагированием детей;

обогащение активного словаря благодаря словам, обозначающих ценности;

воспитание ценностной оценки к сторонам общественной жизни через побуждение к выражению эмпатии, сочувствия и содействия как проявления ценностных представлений об окружающем;

формирование умения проявлять в действиях, выражать в игровых и жизненных ситуациях общественно ценные представления, которые основываются на уважении к другому человеку и признании его как ценности;

формирование личностных качеств на основе общественно значимых ценностных представлений.

Приемы, которые может использовать педагог для формирования и развития ценностей, ценностных представлений, ценностных ориентаций:

прием акцентирования эмоций, предполагающий усиление эмоционального реагирования через речевое обозначение испытываемой ребенком эмоции; прием эмоциональных контрастов, в соответствии с которым педагог демонстрирует детям, дает проиграть противоположные эмоциональные переживания по поводу какой-либо эмоционально-значимой ценностной ситуации;

прием психоролевой ситуации, который дает возможность детям проиграть определенную роль в соответствии с какой-либо ценностью;

прием организации соревновательной ситуации. Этот прием в контексте формирования ценностей и ценностных представлений интересен не как деятельность, а как способ создания дополнительного эмоционального впечатления, позволяющего акцентироваться на ценности;

прием создания эффекта новизны, позволяющий удовлетворить потребность ребенка в новых впечатлениях, что стимулирует возникновение положительного эмоционального реагирования, подкрепляющего ценностную развивающую ситуацию;

прием эмоционального взрыва, использующий эффект неожиданности для стимулирования положительного эмоционального реагирования.

Основной образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет» предложены следующие виды культурных практик:

Духовно-нравственная культурная практика;

Культурная практика музыкального детского творчества;

Культурная практика театрализации

Культурные практики. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст Екатеринбург 2019г Авторы: Дягилева Н.В., Закревская О, В., Толстикова О.В., Трофимова О.А., Технологии реализации культурных практик образовательной программы «Самоцвет». Учебно-практическое пособие. Авторы-составители: Толстикова О.В.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Кейс «Культурная практика детского изобразительного творчества» Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных и социальных ценностей ребенка в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности. Авторы –составители: Дягилева Н.В., К.П.Н, профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО». ; Найденова В.А., методист МАДОУ Детский сад «Страна чудес» (г. Новоуральск) и др.
- - Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества» Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных и социальных ценностей ребенка в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности. Авторы –составители: Куприна Н.Г., профессор кафедры воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО», д-р пед. наук, профессор.
- - Культурная практика музыкального детского творчества. Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет». Авторы –составители: Чудиновских Е. А., старший преподаватель кафедры художественного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО».
- - Кейс «Культурная практика театрализации». Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных и социальных ценностей ребенка в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности. Авторы –составители: Трофимова О.А., К.П.Н., заведующий кафедрой педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»

- - Культурная практика театрализации. Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет». Авторы –составители: Трофимова О.А., К.П.Н., заведующий кафедры педагогики и психологии г. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.

Содержание коррекционно-развивающей работы в образовательной деятельности по освоению Программы детьми с особыми образовательными потребностями. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

«Музыкальная деятельность».

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации – свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.
2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.
3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).
4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.
5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.
6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.
7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).
8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.
9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты)
10. Важным является организация сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи в формировании ценностей, ценностных представлений и ориентаций. Семья и образовательная организация по-разному влияют на формирование ценностной системы ребенка, что позволяет дифференцировать приоритетные сферы их влияния в этом процессе.

1.9. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности: психолого-педагогических, развивающей образовательной среды:

Организация дня – события дня: утренний прием, прощание; гигиенические процедуры; прием пищи; подготовка ко сну, сон.

-Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие с родителями.

Распорядок и режим дня.

Культурные практики (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности; культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания; сенсомоторная культурная практика; культурная практика конструирования; речевая культурная практика; культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации (кроме младенческого возраста); культурная практика здоровья; двигательная культурная практика. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности образовательной организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности и освоения им культурных практик;
- карты развития ребенка, раскрывающие особенности освоения содержания Программы;
- различные шкалы индивидуального развития.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов образовательной организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в регионе;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самообследование образовательной организации;
- внешняя оценка образовательной организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Система оценки качества дошкольного образования в рамках Программы:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы развития детей в культурных практиках, пяти образовательных областей, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка;
- поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям семьи, педагогов, общества и государства;

– включает как оценку педагогами образовательной организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в образовательной организации.

Критерии и показатели достижений детей включают:

- эмоционально-чувственный (показатели: способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности);
- деятельностный (регулятивный, -поведенческий) критерий (показатели: субъектный опыт, отражающий социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром людей и вещей;
- способности к культурной идентификации, общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуальной траектории жизнедеятельности с ориентацией на эталонные ценности культуры и установки взрослых и т. п.).
- когнитивный критерий (показатели: способы активного познания ценностей культуры; любознательность; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удовлетворенности и т. п.).

Задачи реализации образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом специфики национальных и социокультурных условий организации образовательного процесса.

1. Воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, городу, детскому саду, родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.
5. Развивать у дошкольников интерес к родному городу району их достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
6. Расширять представления детей о том, что делает малую родину Средний Урал, родной город красивыми, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.
7. Содействовать становлению, проявлению инициативности, желания принимать участие в традициях города и горожан - культурных мероприятиях и социальных акциях.
8. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу Полевскому
9. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан, полеван.

При организации образовательной деятельности учитывается различная этническая принадлежность детей, семей, в которых они воспитываются, их национальные и культурные традиции. Этнический состав воспитанников ДОО разнообразен (русские, татары, узбеки, башкиры и другие), но основной контингент – дети из русскоязычных семей. В детском саду проводятся дни национальной кухни народов, населяющих Полевской городской округ, встречи с представителями семей воспитанников, игры народов. Воспитание строится на знакомстве с национальными традициями, так как на этапе дошкольного детства очень важно, чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру, умел взаимодействовать с представителями других национальностей, ценил многообразие мира. В связи с тем, что основной контингент воспитанников проживает в условиях города, своеобразие социокультурной среды проявляется:

1) в доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений (детская библиотека, музей, выставочный зал, Детская школа искусств, Центр Развития Творчества имени П. П. Бажова и т.д.), что определяет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;

2) в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря существованию учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения. Реализация содержания ОП ДО осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города при поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы:

- через знакомство с национально-культурными особенностями города Полевской, его достопримечательностями, азами местной культуры и быта;

- через произведения искусства, художественное слово, минералы, музыку;

- знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях, и в то же время, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры;

- ознакомление детей с трудом взрослых на предприятиях города.

Огромное значение для успешного развития личности ребенка имеет единство целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения, утвердившихся в обществе, семье, с учетом особенностей в социально-культурной, природно-климатической среде определенной территории. В каждой группе старшего возраста активно используются альбомы с материалами по ознакомлению с достопримечательностями и историей родного города, фотоматериалы о Полевском.

ДОУ осуществляет работу в тесном сотрудничестве и взаимодействии с социальными партнерами, которое строится с каждым учреждением на договорной основе с определением обязанностей и ответственности сторон, совместным планам деятельности в разнообразных формах.

Организация социокультурных связей между ДОУ и учреждениями города позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов воспитанников и их индивидуальных возможностей.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий:

Чтобы наполнить жизнь воспитанников увлекательными и полезными делами педагогический коллектив создает атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательной деятельности. Темы определяются исходя из интересов и потребностей воспитанников, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей:

- сезонные праздники, такие как Осенний праздник, Новый год, Проводы Зимушки-зимы, Весна и т.п.;

- общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества педагоги используют темы (праздники, события, проекты) посвященные различным сторонам человеческого бытия, а также вызывающие личностный интерес детей к:

- сохранению здоровья, безопасности жизнедеятельности («Юмор и здоровье в нашей жизни»);
- народной культуре и традициям («Народные игрушки», «Книжечка недели»);
- достопримечательности родного города («Моя малая Родина», «Наш Бажов», «Мой город родной Полевской»);
- основам безопасности («Неделя пожарной безопасности», «Неделя профилактики ДТП», «Лето без опасностей»).

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

При использовании сюжетно-тематического планирования учитывается

Методический комплект для осуществления развивающего оценивания. Методический комплект для осуществления развивающего оценивания освоения детьми ООП ДО **в части, формируемой участниками образовательных отношений отражающей специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

- Толстикова О.В., Неганова М.Н. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по образовательной программе «СамоЦвет».
- Методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2016. – 92с.
- Толстикова О.В., Дягилева Н.В. Методические рекомендации по организации оценки качества образования в условиях апробации ОП ДО «СамоЦвет» – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2017. – 120с.
- Инструментарий мониторинга для осуществления педагогической диагностики (электронный, печатный вариант): - Толстикова О.В., Шестакова Н.В. Карта развития ребенка 1-го - 7-го года жизни. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018. 87
- Толстикова О.В., Шестакова Н.В. Журнал динамики достижений группы детей 1-го – 7-го года жизни. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018.

Инструментарий системы внутренней оценки качества образовательной деятельности:

Методический материал для осуществления развивающего оценивания, для изучения результатов усвоения детьми Программы, достижения планируемых навыков, формирования у них интегративных качеств, которые они должны приобрести в результате ее освоения к 7 (8) годам, а также для контроля над ходом реализации Программы необходим регулярный мониторинг.

Основными целями мониторинга являются оптимизация работы с группой детей и поддержки каждого ребенка. Мониторинг может осуществляться с помощью регулярных наблюдений за детьми, анализа поведения ребенка в различных ситуациях. Эффективным методом сбора информации о поведении и результатах освоения Программы является анкетирование и опросы родителей.

Это позволяет получить важную информацию по интересующим воспитателя вопросам, проанализировав которую они могут планировать и корректировать работу по организации учебно-воспитательной деятельности. Кроме того, информация анкет и опросов может предназначаться специально для родителей и помогать им в создании благоприятных условий для развития ребенка.

II. Содержательный раздел

Обязательная часть:

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДООУ по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Федеральная рабочая программа образования (далее – Программа образования) определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые Организацией по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития). В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 1,5 лет до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

В Программу образования также входят разделы, описывающие направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ООП различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО; вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы. Программа включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе в разных возрастных группах.

2.1. Содержание коррекционно-развивающей работы в образовательной деятельности по освоению Программы детьми с особыми образовательными потребностями.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в данной образовательной области «Музыкальная деятельность»:

Цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

2.2. Содержание и формы музыкальной образовательной деятельности детей. Технологии, реализуемые в образовательном процессе.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область</p> <p>Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>-Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>-Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>-Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>-Сенсорное развитие;</p> <p>-Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>-Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>-Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>-Обогащение «образного словаря»</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>-Развитие детского творчества;</p> <p>-Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>-Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>-Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>-Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</p>

-Сохранение и укрепление физического здоровья детей;
-Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2. 3. Цель и задачи реализации музыкальной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентиров;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Развитие чувства ритма. Музицирование»

- совершенствование эстетического восприятия и чувство ритма ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Пальчиковые игры»:

- развивать координацию движений пальцев, кисти рук;
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звукового слуха и голоса;
- развитие памяти и интонационной выразительности.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Танцевально-игровое творчество»:

- развивать умение двигаться под музыкальное сопровождение;
- развивать у детей ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения;
- передавать в движении игровые образы;
- способность активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будут равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учётом учебного плана:

Формы музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ						
			Продолжительность	Количество		Развлечения			Праздники
	В неделю	В год		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
			В неделю		В год	В неделю		В год	
Младшая	15	2	72	15-20мин.	1	9	20-25мин.		3
Средняя	20	2	72	20-25мин.	1	9	25-30мин.		3
Старшая	25	2	72	25-30мин.	1	9	30-35мин.		4
Подготовительная	30	2	72	30-35мин.	1	9	35-40мин.		4

Для реализации программы «Музыкальная деятельность» необходимо:

1. Развитие музыкальных навыков педагогов
2. Материально-техническое обеспечение
3. Программно-методическое обеспечение
4. Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей, здоровье-сберегающих технологий дошкольного возраста, обеспечивающего реализацию содержания образования
5. Определение эффективных форм, методов и приёмов работы с детьми
6. Система отслеживания результатов музыкального развития детей.

Технологии, реализуемые в образовательном процессе

Технологии на основе деятельного подхода	Педагогические технологии обучения и развития
Педагогическая технология – метод проектов Технология развивающего обучения	Технология эмоционально-чувственного погружения

При реализации содержания по направлению «Музыка» используются следующие технологии:

При ознакомлении с историей создания инструментов, музыки – «Река времени»;

-При интеграции искусств технология «Эмоционально-чувственного погружения»

-При создании звука – «Экспериментирование»

-При развитии музыкально-творческих способностях - «Ментальная карта»

Здоровье-сберегающие технологии: артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, танцевальная техника «Флэш-моб», музыкотерапия, сказкотерапия, танцетерапия, релаксация.

Виды занятий: групповые, индивидуальные, комплексные, интегрированные.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию в группах

Возраст	Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности
Ранний, младший дошкольный	-Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; -Поддерживать детское экспериментирование с	Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр).	С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; -проявляет эмоциональную отзывчивость;

	<p>немузыкальными и (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: длительности, динамики, тембра;</p> <p>-Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>Различие того, что музыка бывает разная по характеру (весёлая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различие элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	<p>-появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>-различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передаёт их в движении;</p> <p>-эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p>
Средний дошкольный	<p>Воспитывать у детей слушательскую культуру, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;</p> <p>-развивать умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;</p> <p>-развивать музыкальный слух (интонационный, ладовый, мелодический, гармонический);</p> <p>-развивать координацию слуха и</p>	<p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.</p> <p>Анализ музыкальной формы двух и трёх частных произведений.</p> <p>Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый,</p>	<p>-различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p>-владеет элементарными вокальными приёмами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;</p> <p>-ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2, 3 дольном размере;</p> <p>-накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в</p>

	<p>голоса, формировать начальные певческие навыки;</p> <p>-способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания образов в играх, драматизациях.</p>	<p>злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей чего-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадку, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).</p> <p>Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.</p> <p>Пользование звуковыми сенсорными пред эталонами.</p>	<p>самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, и пении.</p>
<p>Старший дошкольный</p>	<p>-развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;</p> <p>-развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;</p> <p>-формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;</p> <p>-обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными</p>	<p>Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, «Болельщик куклы» и «Новая кукла» П. И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, «Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шумана).</p> <p>Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадку, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).</p> <p>Музыкально-ритмические движения оказывают</p>	<p>Результатом являются постоянный и устойчивый интерес детей к различным видам музыкальной деятельности. В результате системы работы появляются выразительность музыкального воспитания детей, музыкальная образованность, появляется музыкальная культура. В своей работе придерживаюсь высказывания В. Сухомлинского «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта. Это воспитание человека».</p>

	<p>произведениями;</p> <p>-обогащение словаря дошкольников ЗПР разработанным совместно с логопедом лексическим темам;</p> <p>-развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>коррекционное воздействие на детей с ЗПР. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. «Движение – это речь, выражающая сущность ребёнка».</p> <p>Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребёнка, через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента.</p>	
Подготовительная		<p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различие музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной</p>	<p>-развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;</p> <p>-музыкально - эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p>-проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности на праздниках, театрализации, где включается в</p>

		<p>выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развёрнутые, глубокие, интересные, оригинальные.</p> <p>Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p>	<p>ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</p> <p>-проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p> <p>-</p>
--	--	--	---

Формы работы в образовательной деятельности с детьми Модуля «Музыкальная деятельность»

Возраст	Содержание	Задачи	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьёй
<p>2-3года (первая младшая группа)</p> <p>4-5лет средняя группа</p>	<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству;</p> <p>Музыкально – ритмические движения;</p> <p>Развитие чувства ритма;</p>	<p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать двух частную форму и менять движения со сменой частей в музыке.</p> <p>Способствовать</p>	<p>-непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>-рассматривание тематических альбомов;</p> <p>-беседа о музыкальных инструментах;</p> <p>-музыкально дидактические игры;</p>	<p>-Рассматривание тематических альбомов;</p> <p>-самостоятельное музицирование;</p> <p>-слушание музыки;</p> <p>-выполнение несложных танцевальных движений.</p>	<p>-праздники</p> <p>-развлечения</p> <p>-театральные представления</p> <p>-информационный стенд.</p>

		<p>музыки;</p> <p>-развивать слуховое внимание: устойчивость, музыкальную память, тренировать и укреплять мышцы руки, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>-развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;</p> <p>-развитие основных компонентов звуковой культуры речи, интонации, ритмико-мелодической стороны.</p> <p>-Формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменения силы и высоты голоса в зависимости от</p>	<p>- беседа о музыкальных инструментах;</p> <p>-музыкально дидактические игры;</p> <p>-инсценировка песен;</p> <p>-праздники и развлечения.</p>	<p>-выполнение несложных танцевальных движений.</p>	<p>стенд.</p>
--	--	--	---	---	---------------

<p>6-7 лет - подготовительная к школе группа</p>		<p>контекста.</p> <p>-обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с различными музыкальными произведениями.</p> <p>-развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного</p>	<p>-Непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>-рассматривание тематических альбомов;</p> <p>- беседа о музыкальных инструментах;</p> <p>-музыкально дидактические игры;</p> <p>-инсценировка песен;</p> <p>-праздники и развлечения.</p>	<p>Рассматривание тематических альбомов;</p> <p>-самостоятельное музицирование;</p> <p>-слушание музыки;</p> <p>-выполнение несложных танцевальных движений.</p>	<p>-праздники</p> <p>-развлечения</p> <p>-театральные представления</p> <p>-информационный стенд.</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>характера.</p> <ul style="list-style-type: none">-Постоянное совершенствование артикуляционной и общей моторики.-Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.-Целенаправленная активизация отработанной лексики.-Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх.-Формирование связной речи. <p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.</p> <p>Учить менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.</p>			
--	--	---	--	--	--

		-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. -Формировать навыки выполнения танцевальных движений.			
--	--	---	--	--	--

Методы ознакомления дошкольников с музыкой:

Наглядные:	Словесные:	Практические:
Иллюстрации, репродукции Муз. инструменты, игрушки	Рассказ педагога Беседы	«живые» игрушки (костюм) Объяснение показ игровой ситуации

1. Аудио и видео материалы, альбомы;
2. Картины, картинки; стихи, загадки, пословицы;
3. Музыкально дидактические игры;
4. Сказки-шумелки;
5. Шумовые и ритмические оркестры.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, приподнятое настроение, усвоение музыкального материала, высокая активность.

Средства ознакомления:

Художественные	Музыкальные	Произведения народной культуры
-фольклор -стихи -сказки	-песни -хороводы -танцы -игры -праздники, развлечения	-костюмы, украшения -народные песни, хороводы -традиции, обычаи -образцы муз. народного искусства Урала

Взаимодействие взрослых с детьми в разных видах деятельности, овладение культурными практиками

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в Модуле «музыкальная деятельность», согласно основным общеобразовательным программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учётом рекомендаций специалистов: учителя - логопеда, педагога- психолога, предоставляется психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.

План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по «Музыкальной деятельности»

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. «День знаний» тематическое развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник «Время Осени пришло» 2. Индивидуальные консультации по созданию костюмов – орг. моменты 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Игры развивающие чувство ритма»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Организация игровой, двигательной деятельности детей в режиме дня, НОД» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» 3. «День Матери» тематическое развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка «Пойте детям перед сном» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к развлечению.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение новогодних утренников для детей» 2. Развлечение «Сказки-шумелки». 3. Репетиции по подготовке к Празднику «Новый год» с воспитателями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новому году празднику. <p>Привлечение родителей к участию в праздниках.</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 2. «Колядки» развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию «Фольклор, как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Праздник 23 Февраля. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка в театрализованной деятельности» 2. Развлечение «Широкая Масленица» - улица 3. Развлечение «Весенняя сказка» (для малышей) 4. «Ритмические загадки» - видео, ИКТ 5. Праздник « Мама солнышко моё» утренник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье». 2. Участие родителей в утреннике.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «День Здоровья» - орг. моменты 2. «День космонавтики» развлечение 3. Городской фестиваль «Солнечная акварель» 	<p>«День космонавтики» тематическое развлечение с привлечением родителей</p> <p>«Весна пришла» тематическое развлечение</p>

<p>Май</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» 4. Государственный Праздник - «9 Мая – День Победы» 5. «Выпускной бал» утренник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей.
------------	---	---

2.4. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцевой И.А., Каплуновой И.М. представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психические особенности детей, строится на принципах к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства и музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению, доступными школьнику средствами и к творчеству.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания, чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игре на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанников.

Парциальная Программа «СамоЦвет» авторы: О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее - Программа) создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала. Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии ребенка, ориентированные на новообразования периода дошкольного возраста, ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно-нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из результатов реализации программы станет принятие и уважение детьми дошкольного возраста ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», правил и норм поведения.

Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно-исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 4-5 года

Задачи образовательной деятельности:

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
2. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья» -

взрослые создают условия для:

- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкально-игровые образы, показанные взрослыми;

- проявления уважения к семейным традициям и праздникам, связан- ным с музыкальным развитием, проявление положительного эмоциональ ного отклика.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоциональ ного благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоро вьесберегающих технологий.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- активизации воображения ребенка в придумывании различных му зыкальных образов;
- реализации в творчестве детей трудовой деятельности взрослых (различные профессии).

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- ценностного отношения к музыкальной деятельности.
- утверждения ребенка как соиздателя в процессе музицирования, танцевальных, песенных композиций;
- поддержания интереса находить и отражать в музыке изобразитель ные и выразительные средства;
- формирования интереса к малым формам фольклора (потешки, ча стушки, прибаутки, заклички и т.д.)

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- вовлечения в совместную со взрослыми музыкальную игру;
- общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения на простейших музыкальных инструментах, песни;
- поддержки успехов детей в певческом, музыкальном искусстве.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении;
- совершенствования осанки, выразительности пластики, гармоничного телосложения;
- развития голосовых связок, легких;
- развития мелкой и крупной моторики.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- возникновения желания двигаться под музыку, передавая музыкальный образ в движении (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- проявления элементов музыкального, певческого творчества;
- желания разыгрывать музыкально-двигательные этюды игрового характера, используя выразительную мимику и пантомиму;
- проявления самостоятельного экспериментирования с

музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнения разных по звучанию предметов;

- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- формирования умения различать долгие и короткие звуки;
- развития умения различать музыкальные произведения по характеру, определять его простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- совершенствования ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопы, покачивание корпуса с пружинкой, подскок враспынную, по кругу, по одному, в паре, дробный шаг; приставной шаг с пружинкой, кружение при ходьбе, беге, боковой галоп, ковырялочка);
- вовлечения во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- вовлечения в танцевально-игровое творчество;
- развития умений:
 - реагировать на звучание музыки, выполнять движения;
 - ориентироваться в пространстве;
- вовлечения в танцевально-игровое творчество;
- развития умений:
 - реагировать на звучание музыки, выполнять движения;
 - ориентироваться в пространстве;
 - выполнять простейшие маховые движения руками;
 - легко бегать на носочках;
 - выполнять полуприседания «пружинка»;
 - маршировать, останавливаться с концом музыки;
 - неторопливо, спокойно кружиться;
 - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
 - выполнять притопы.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- возникновения желания детей слушать небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов;
- возникновения желания слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека; интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений;
- проявления желания делиться впечатлениями от музыки;
- желания передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами;

- накопления представлений о мире музыки: о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки;
- возникновения потребности бережного отношения к музыкальным инструментам.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья» - взрослые создают условия для:

- возникновения интереса к музыкальному творчеству, поддержки интереса со стороны взрослых;
- накопления музыкально-двигательного опыта во время совместных со взрослыми, сверстниками мероприятий, досуга;
- расширения словаря детей (название предметов используемых в музыкальной деятельности);
- понимания значимости своей заботы о близких людях через различные виды музыкальной деятельности: пение песен на праздник, игры на музыкальных инструментах для подъема настроения у членов семьи.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- узнавания пользы пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах для физического и психологического здоровья.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- проявления интереса к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками
- проявления интереса к игре на музыкальном инструменте, правильному извлечению звуков из простейших музыкальных инструментов;
- выполнения простейших манипуляций с игрушками под музыкальное сопровождение;
- проявления интереса выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса).

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- овладения простейшими навыками культуры слушания музыки;
- накопления и расширения представлений о разном характере музыкальных произведений («Колыбельная», «Марш», «Плясовая»);
- проявления интереса к звучанию и внешнему виду разных музыкальных инструментов;
- поддержки стремления и интереса детей стать участником совместной музыкальной, хоровой деятельности.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 5-6 лет

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально - творческих игр-импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать концерты вместе со всей семьей.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- чувства комфорта, гармонии при исполнении музыки, танцевальных этюдов;
- развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;
- желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах

(сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк);
- участия детей в концертах, фестивалях;
- поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы);
- продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням;
- использования детьми разнообразных средств выразительности;
- выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой,

«закрытым звуком»;

- расширения певческого диапазона;
- активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений;

- получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и

повторять его;

- стимулирования самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования;
- овладения умением действовать согласовано;

- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- развития умений:
 - ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
 - ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
 - останавливаться четко, с концом музыки;
 - придумывать различные фигуры;
 - выполнять движения по подгруппе
 - совершенствовать координацию рук;
 - четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;
 - выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
 - выполнять пружинящие шаги;
 - выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
 - совершенствовать движение галопа;
 - передавать выразительный образ;
 - развивать плавность движений;
 - ходить простым русским хороводным шагом;
 - выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
 - чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
 - выполнять простейшие перестроения;
 - согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения; участия в разговоре о музыке в форме диалога;
- проявления желания быть активным в музыкальной деятельности;
- проявления желания участвовать в инструментальных импровизациях;
- определения жанра и характера музыкального произведения;
- получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках;
- проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса;
- развития плавности, пластики и ритмической чёткости движений.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- формирования интереса к проговариванию ритмических формул (длинные и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе;
- проявления интереса к сочинению простых песенок;
- проявления интереса к танцевальным жанрам.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька);
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности:

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления, аккумуляции музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать узнаваемые ребенком постановки, концерты вместе со всей семьей.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- ощущения значимости личностных достижений, психологического комфорта, самоутверждения, повышения самооценки.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- проявления устойчивого желания детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты;
- поддержки и направления детской творческой фантазии, воображения.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- установления и формирования доверительных отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- возникновения желания участвовать во всех видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ощущения в пении характера песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- творческого самовыражения, мотивации детей на успех, содействия личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников и взрослых;
- посещения концертов, музыкального, оперного театра, желания делиться полученными впечатлениями.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- развития и укрепления мелкой моторики;
- развития памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;
- развития голосового диапазона;
- развития чувства ритма.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- умения петь согласованно и выразительно;
- желания чисто интонировать в пении;
- чистого интонирования интервалов, показывая при этом рукой направление мелодии;
- освоения навыков ритмического многоголосья посредством музицирования;
- умения вслушиваться в музыку и отмечать в произведении

динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;

- стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- проявления импровизации в певческой деятельности и эмоционально волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации;
- развития умений:
 - ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали,

тройками, парами;

- четко останавливаться с концом музыки;
- совершенствовать движения рук;
- выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентироваться в пространстве
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги
- Придумывать свои движения под музыку
- Выполнять маховые и круговые движения руками
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах в различных вариантах
- Выполнять разнообразные подскоки
- Выполнять разнообразные движения в соответствии с разнообразным звучанием музыкальных инструментов.

« Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности
- творческих отношений между педагогами и детьми, между детьми
- формирования культуры слушательского восприятия
- развития кругозора , внимания, памяти, речи, расширения словарного запаса,обогащения музыкальными впечатлениями.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- устойчивого интереса, инициативы к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье» - взрослые создают условия для:

- интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Труд и творчество» - взрослые создают условия для:

- анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- понимания формы и характера музыкального произведения.

«Социальная солидарность» - взрослые создают условия для:

- обогащения слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- проявления интереса к профессии дирижёра, дирижирования себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах;
- накапливания представлений детей о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- формирования музыкальной эрудиции (представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов)

- проявление устойчивого интереса к музыкальной культуре.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) Приоритетная сфера инициативы детей 5-7 лет – на учение.

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
 - Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц; учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание коррекционной работы и инклюзивного образования включается в ООП ДО, так как планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Общий объем образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая реализуется в группах комбинированной направленности, и в форме инклюзивного образования, рассчитывается с учетом в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

Коррекционная работа и инклюзивное образование направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

Организация образовательного процесса в группах комбинированной направленности предполагает соблюдение следующих позиций:

- 1) регламент проведения и содержание занятий с ребенком с ОВЗ специалистами ДООУ (учителем-логопедом, педагогом-психологом), воспитателями;
- 2) регламент и содержание работы психолого-педагогического консилиума (ППК) ДООУ.

В группах комбинированной направленности существуют две программы. Для ребенка с ОВЗ на базе основной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается и реализуется адаптированная образовательная программа (инклюзивное образование) с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию. Остальные дети группы комбинированной направленности обучаются по основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования.

При составлении адаптированной образовательной программы педагоги ориентируются: – на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

– на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагога-психолога, учителя-логопеда;

– на личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

В течение месяца с момента начала посещения группы (продолжения посещения после летнего периода) осуществляется педагогическая и психологическая диагностика, в том числе ребенка с ОВЗ. Результаты проведенного обследования развития ребенка используются для составления адаптированной образовательной программы, выстраиваемой на основе основной образовательной программы группы путем применения адекватных способов индивидуализации и создания специальных условий ее реализации.

В адаптированной образовательной программе определяется специфическое для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства, содержание работы тьютора. Адаптированная образовательная программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры

и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т. д.

Реализация адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;
- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками ДОУ;
- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;
- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;
- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

Коррекционно-развивающая работа в ДОУ представлена функционированием:

- 1) Логопунктом и работой педагога психолога;
- 2) Психолого-педагогического консилиумом (ППк);

Обязательно разрабатывается комплексное психолого-педагогическое сопровождение каждого ребенка с ОВЗ.

Содержание коррекционной работы направлено на:

- выявление особых образовательных потребностей детей, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- осуществление воспитанникам индивидуальной коррекционной речевой и психологической работы;
- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Программно-методический комплекс по организации коррекционно-развивающей работы определен с учётом принципов:

- принцип динамического восприятия: построение занятия на достаточном уровне трудности, преодоление которых будет способствовать развитию детей, раскрытию их возможностей и способностей.
- принцип продуктивной обработки информации: вытекает из предыдущего принципа, т.е. учитель-логопед организует обучение таким образом, чтобы у детей развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.
- принцип развития и коррекции высших психических функций: на каждом занятии учитель-логопед включает коррекционные упражнения для развития зрительного внимания, вербальной памяти, двигательной памяти, слухового восприятия, аналитико-синтетической деятельности, логического мышления и т.д.
- принцип мотивации к учению: пробуждение интереса к процессу обучения.

Кадры. В группе комбинированной направленности ДОУ коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки,

сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные образовательной программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Коррекционная работа осуществляется:

учителем-логопедом (коррекция речевых нарушений);

педагогом-психологом (оказание своевременной психолого–педагогической помощи детям, нуждающимся в особой педагогической поддержке);

составом ППк ДОУ: старший воспитатель, воспитатель-куратор, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре (выявление и сопровождение детей «группы риска», ОВЗ, детей-инвалидов). Педагоги, ответственные за осуществление коррекционной работы ведут записи и регистрацию всех видов работ, хранят протоколы обследований, документацию, оформляют их в установленном порядке.

2.6. Коррекционная работа с детьми группы №1 (офтальмологическая)

выстраивается с учётом АОП ДО, для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием)

Содержание и планируемые результаты (целевые ориентиры), разработанных Организациями АОП ДО для обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Программы.

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта, имеет модульную структуру. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса в образовательных организациях, возрастных нормативов развития, общих и особых образовательных потребностей обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях.

Программа определяет базовое содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в различных видах деятельности, таких как:

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),

Программа коррекционно-развивающей работы является неотъемлемой частью федеральной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

Обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала.

Учитывает особые образовательные потребности обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования

Система оценки качества реализации Адаптированной образовательной Программы дошкольного образования для детей с ФРЗ на уровне организации обеспечивает участие всех членов образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка с ФРЗ раннего и дошкольного возраста, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ФРЗ по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышение качества реализации программы дошкольного образования;
- реализация требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

обеспечение объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества Адаптированной программы дошкольного образования детей с ФРЗ;

задание ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;

создание оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ФРЗ.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации Федеральной адаптированной основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвуют ребенок с ФРЗ, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над ФАООП, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Система оценки качества дошкольного образования:

должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Адаптированной основной образовательной программы в Организации в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;

учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка с ФРЗ;

исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации;

исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;

способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка с ФРЗ, семьи, педагогов, общества и государства;

включает как оценку педагогами Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации;

использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами адаптированной программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов.

Программа обеспечивает преемственность с основной общеобразовательной программой начального общего образования. Образовательные области, обозначенные ФГОС ДО, соотносимы с предметными областями ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание образовательной деятельности в разделе «Художественно-эстетическое развитие»:

В сфере приобщения к музыкальной культуре педагогические работники создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских, музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами.

Педагогические работники вовлекают и поддерживают пение ребенка; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку, организуют, вовлекают ребенка в выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.

В сфере приобщения к восприятию выразительности речи педагогические работники создают условия в Организации и в групповых помещениях среду, обогащающую опыт восприятия ребенком различных качеств звучащей речи (силы, высоты, темпа и тембра), интонационной окрашенности речи, художественной выразительности.

Организация и вовлечение детей с ФРЗ в эмоционально насыщенные ситуации общения, взаимодействия, совместной деятельности с взрослым, сверстниками с актуализацией роли зрения (ориентировочной, информационной, регулирующей и контролирующей), побуждающие ребенка проявлять чувства и эмоции и, тем самым, присваивать опыт их мимического, пантомимического, речедвигательного выражения. Развитие зрительного внимания и обогащение восприятия экспрессий (их способов) партнеров по общению (ближайшего окружения) в ситуациях различных видов деятельности. Взрослые в общении с ребенком, имеющим нарушение зрения, стремятся выступать для него образцом мимической и пантомимической экспрессии, эмоционально заразительно выражать свое отношение к происходящему, используя, в том числе, интонацию, тембр голоса, экспрессию речи. В случаях необходимости взрослый помогает ребенку с нарушением зрения (особенно ребенку со средней и тяжелой амблиопией в условиях окклюзии) понимать экспрессивные проявления других детей.

Развитие социальных эталонов (представлений о мимике, пантомимике, позах) о базовых эмоциях (интерес, горе, радость, удивление, страх) с расширением их ряда и обогащением опыта произвольного воспроизведения (по просьбе взрослого, в играх). Знакомство и разучивание ребенком детских стихов, других художественных произведений, в которых ярко описываются эмоциональные состояния героев, эмоциональное отношение к происходящему, эмоционально-моторное поведение.

Виды детской деятельности - в условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением речевого развития дошкольника с ФРЗ:

разучивание и воспроизведение детских литературных произведений;

игры: словесные дидактические, драматизации;

тематические беседы, обсуждения со взрослыми;

пение;

гимнастика: дыхательная, артикуляционная;

физические упражнения на зрительно-моторную координацию.

сюжетно-ролевые игры;

спонтанное пение, декламации;

досуговая деятельность;

рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий с обозначением воспринимаемого.

Художественно-эстетическое развитие. В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- развития ребенком с ФРЗ компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

Программные коррекционно-компенсаторные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- с развитием у ребенка с ФРЗ компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации,
- освоения новых социальных и предметных сред, через приобщение к общечеловеческим ценностям,
- развитие склонности к наблюдению (восприятию) окружающего, в т.ч. к созерцанию прекрасного на основе дивергентного восприятия,
- формирование положительного отношения к миру, к себе и удовлетворением особых образовательных потребностей по направлениям педагогической деятельности.

Обогащать опыт восприятия природы, ее явлений и объектов, развивать чувствительность к прекрасному в природе.

Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала ребенка с ФРЗ в «Художественно-эстетической деятельности»:

- развитие слухо-двигательной координации;
- обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, артикуляционного и голосового аппарата, действий – хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах;
- развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз-нога», «глаз-рука»: обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля;
- расширение объема и запаса движений, двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;
- развитие ритмической способности – умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: умений двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, умение останавливаться по сигналу, сохранять равновесие и др.;

- развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка на микроплоскости – продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) – музыкально-ритмические, танцевальные упражнения;
- развитие мелкой моторики рук, тонко координированных движений пальцев и кисти. Уточнение представлений о кисти, ее частях с знанием названий пальцев, умение их дифференцировать (демонстрировать в выпрямленном положении, с разной пространственной характеристикой, выполнять движение, действие, их цепочки). Формировать умения правильного захвата предметов познания, орудий действий, выполнять точные движения и действия (техническая сторона);
- повышение речевого потенциала. Особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные, театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): нормально–громко, обычно–тихо, тихо–обычно–громко; с изменением темпа речи: умеренно–быстро, умеренно–медленно, медленно–умеренно–быстро, быстро–умеренно–медленно; с проявлением логического ударения;

Формирование основ организации собственной творческой деятельности:

- развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками, приобщение к музыкально-ритмической, к свободной продуктивной деятельности.
- приобщение к изобразительной деятельности с освоением ребенком опыта использования разных орудий изображения (карандаши, мелки, фломастеры);
- побуждение к воспроизведению образов – воображения;
- расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок;
- упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках;
- приобщение к речевому творческому самовыражению;
- вовлечение в музыкально-инструментальную и певческую деятельности.

Виды детской деятельности в условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением художественно-эстетического развития дошкольника с ФРЗ:

- музыкально-театральная деятельность;
- ритмодиклокации, чтение рифмованных литературных произведений (стихи, потешки, скороговорки);
- слушание литературных, музыкальных произведений;
- двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения;
- досуговые мероприятия с актуализацией у ребенка зрения, зрительных функций, зрительного восприятия.

Виды детской деятельности в условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития дошкольника с ФРЗ:

наблюдения в природе;

слушание музыкальных (минорных, мажорных), литературных произведений, звуков и шумов природы (аудиозаписи);

рисование;

спонтанные игры с использованием музыкальных инструментов, игры-театрализации, игры с переодеваниями, словесные игры и др.;

рассматривание красочных книг, художественных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства;

пение, декламации.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с нарушением зрения:

1. **Цель** взаимодействия педагогического коллектива с семьей обучающегося с нарушениями зрения: формирование у родителей (законных представителей) обучающегося адекватного отношения к его настоящим и будущим возможностям и потребностям с повышением роли семьи в физическом развитии и социализации дошкольника с нарушениями зрения.
2. Известно, что детско-родительские отношения в семьях обучающихся с нарушениями зрения детерминируются отношением родителей (законных представителей) к слепоте или слабовидению ребенка. Родители (законные представители) могут занимать разные позиции: принимать ребенка таким, какой он есть; принимать факт нарушения зрения как суровую реальность; игнорировать (не принимать) факта нарушения зрения.
3. Неадекватная позиция родителей (законных представителей) к возможностям и потребностям ребенка с нарушениями зрения проявляется в неблагоприятных для его личностного роста стилях семейного воспитания: гиперопека или гипоопека выступают тормозом его развития.
4. Взаимодействие педагогического коллектива, отдельных специалистов с семьей ребенка с нарушениями зрения должно предполагать развитие родителями (законными представителями) позитивных представлений о его личностных достижениях в освоении содержания образования в пяти образовательных областях, в преодолении трудностей развития, обусловленных негативным влиянием отсутствующего или нарушенного зрения. На уровне формального взаимодействия это может быть привлечение родителей (законных представителей) к участию в роли наблюдателей непосредственно образовательной деятельности, коррекционно-развивающей деятельности с последующим обсуждением позитивных проявлений их ребенка, условий, обеспечивающих его достижения.
5. На уровне активного взаимодействия с постановкой цели и достижения результатов это может быть сотрудничество и партнерство с семьей по созданию условий проявления у ребенка способностей, одаренности, например, вовлечение родителей (законных представителей) в разработку и реализацию конкурсов (детских, детско-родительских), детских досуговых мероприятий с приложением семьей усилий к особой подготовке своего ребенка с нарушениями зрения как их участника.
6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьей с целью формирования у родителей (законных представителей) адекватного отношения к возможностям и потребностям их ребенка с нарушениями зрения предполагает также развитие (повышение) ею когнитивного компонента воспитательного потенциала. Различные формы и виды взаимодействия с семьей (тематические собрания и консультации, индивидуальные беседы, привлечение родителей (законных представителей) в качестве консультантов других семей, проведение мультимедийных презентаций, создание Организацией для родителей (законных представителей) информационно-методического ресурса) должны помочь родителям (законным представителям) в расширении знаний по вопросам особенностей развития и воспитания обучающихся с нарушениями зрения, освоения умений

в области организации развивающей среды для ребенка с нарушениями зрения в домашних условиях, в области подходов к адаптации ребенка в новых для него социально-предметных средах.

7. Достижение результатов в приоритетных направлениях деятельности Организации, определенных адаптированной программой, требует расширения границ образовательной среды ребенка с нарушениями зрения, в том числе посредством взаимодействия педагогических работников, специалистов с семьями обучающихся. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) ребенка с нарушениями зрения должно быть направлено на повышение воспитательной активности семьи, во-первых, в вопросах его физического развития, укрепления здоровья, совершенствования функциональных возможностей детского здоровья, в освоении умений по организации двигательной деятельности, осуществляемой в условиях суженной сенсорной сферы. Во-вторых, важно взаимодействовать с семьей с целью принятия ею позиции ведущей роли в развитии представлений о социальной жизни человека, природных явлениях, широкого социального опыта ребенка с нарушениями зрения.
8. Содержание взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся по приоритетным направлениям деятельности Организации можно объединить общей тематикой, например "Формирование основ здорового образа жизни ребенка в семье". Такая тематика для взаимодействия с родителями (законными представителями) многоаспектна, широко затрагивает вопросы физического и социального развития дошкольника с нарушениями зрения. Организация создает информационно-методический ресурс, включающий: обучающие программы для родителей (законных представителей), интернет-ресурсы для родителей (законных представителей), методические разработки, информационные листы для родителей (законных представителей), технологии практико-ориентированного взаимодействия специалистов с родителями (законными представителями). Важно развитие уровня взаимодействия педагогических работников и семьи: от возможного стремления родителей (законных представителей) избегать контактов с педагогическими работниками или от уровня их формального взаимодействия к активному взаимодействию с постановкой цели и достижения результатов через сотрудничество и партнерство в социализации ребенка с нарушениями зрения, повышении его мобильности, укреплении здоровья (физического, соматического, психического).

2.7. Коррекционная работа с детьми группы №2 (УО)

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с умственной отсталостью (далее - УО)(интеллектуальными нарушениями) (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с УО, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

-реализация содержания АОП ДО;

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с УО;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с УО, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с УО в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с УО как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с УО, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с УО;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с УО;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с УО:

- Принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.
- Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.
- Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.
- Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения "актуального уровня развития" ребенка и его "зоны ближайшего развития".
- Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.
- Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.
- Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
- Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.
- Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.

- Принцип учета анализа социальной ситуации развития ребенка и его семьи.

Подходы к формированию адаптированных Программ для обучающихся с УО:

- деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы с ребенком;
- личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.
- содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка.

Планируемые результаты:

- в соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с УО к концу дошкольного образования.
- реализация образовательных целей и задач Программы направлена на постижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с УО. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

Портфолио демонстрирует только успехи ребенка и никогда не фиксирует неудачи. Ведение портфолио требует усилий и времени, но вместе с тем приносит удовлетворение:

ПЕДАГОГАМ - вызывает чувство заслуженной гордости, наглядно показывает результаты их работы.

РОДИТЕЛЯМ - дает возможность быть в курсе повседневной жизни и деятельности ребенка, чувствовать себя включенными в процесс его развития.

РЕБЕНКУ - приносит много радости, т.к. портфолио взрослеет вместе с ним, давая возможность наблюдать за самим собой.

- карты развития ребенка с УО;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка с УО.

Федеральная образовательная Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития обучающихся, в том числе, его динамики. В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с УО;
- учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с УО в условиях современного общества;

-ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для обучающихся с УО;

-обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогических работников Организации в соответствии:

- разнообразия вариантов развития обучающихся с УО в дошкольном детстве;
- разнообразия вариантов образовательной и коррекционно-реабилитационной среды;
- разнообразия местных условий;

Представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования для обучающихся с УО на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования обучающихся с УО на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу - обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

-диагностика развития ребенка дошкольного возраста с УО, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с УО по Программе;

-внутренняя оценка, самооценка Организации;

-внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Система оценки качества реализации Программы решает задачи:

-повышения качества реализации программы дошкольного образования;

-реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

-обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с УО;

-задания ориентиров педагогическим работникам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;

создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с УО.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации, адаптированной основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации, что позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом, посредством экспертизы условий реализации Программы. Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок с УО, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

- должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в Организации в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка с УО, семьи, педагогических работников, общества и государства;
- включает как оценку педагогическими работниками Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Огромное значение для успешного развития личности ребенка имеет единство целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения, утвердившихся в обществе, семье, с учетом особенностей в социально-культурной, природно-климатической среде определенной территории. В каждой группе старшего возраста активно используются альбомы с материалами по ознакомлению с достопримечательностями и историей родного города, фотоматериалы о Полевском.

ДОО осуществляет работу в тесном сотрудничестве и взаимодействии с социальными партнерами, которое строится с каждым учреждением на договорной основе с определением обязанностей и ответственности сторон, совместным планам деятельности в разнообразных формах.

Организация социокультурных связей между ДОО и учреждениями города позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов воспитанников и их индивидуальных возможностей.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Чтобы наполнить жизнь воспитанников увлекательными и полезными делами педагогический коллектив создает атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательной деятельности. Темы определяются исходя из интересов и потребностей воспитанников, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей:

- сезонные праздники, такие как Осенний праздник, Новый год, Проводы Зимы-зимы, Весна и т.п.;
- общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества педагоги используют темы (праздники, события, проекты) посвященные различным сторонам человеческого бытия, а также вызывающие личностный интерес детей:

- сохранению здоровья, безопасности жизнедеятельности («Юмор и здоровье в нашей жизни»);
- народной культуре и традициям («Народные игрушки», «Книжкина неделя»);
- достопримечательности родного города («Моя малая Родина», «Наш Бажов», «Мой город родной Полевской»);
- основам безопасности («Неделя пожарной безопасности», «Неделя профилактики ДТП», «Лето без опасностей»).

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

При использовании сюжетно-тематического планирования учитывается следующее:

- количество тем самостоятельно определяется педагогическим коллективом, реализующим ООП ДО, и может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено другими международными, российскими праздниками или событиями, темами педагогических проектов);

Сюжетно-тематический план разработан с учетом тематического принципа построения образовательного процесса с учетом региональных особенностей, этнокультурного компонента, учитывает специфику деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

В ходе освоения детьми тематического содержания каждой из тем ОП предусмотрен продукт проекта.

В целях обеспечения положительного эмоционального благополучия воспитанников, создания в группах спокойных и доброжелательных взаимоотношений, формированию доверительного отношения к взрослым, в ДОУ используются эффективные технологии, предлагаемые программой.

Результатом открытости ДОУ для социума является:

- соответствие целей и результатов образования современным социальным требованиям; содержание образования его целям и возможностям всех воспитанников; условий образовательной деятельности требованиям сохранения здоровья детей и обеспечение психологического комфорта;
- информационно-аналитическое обеспечение основано на результатах комплексной психолого-педагогической диагностики в соответствии с социальным заказом;
- лично-развивающая педагогическая технология;
- воспитанники на этапе завершения дошкольного образования легко адаптируются к изменяющимся жизненным условиям, легко устанавливают коммуникации, мотивированы на дальнейшее саморазвитие и т.д.;
- материально-технические условия позволяют вести образовательный процесс на более высоком уровне.

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с УО в пяти образовательных областях: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. При разработке образовательных программ дошкольного образования могут использоваться образовательные модули по образовательным областям (направлениям развития обучающихся дошкольного возраста) на основании единства и взаимосвязи содержания образовательной программы, форм, методов и средств образовательной деятельности, а также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной, представленные в комплексных и парциальных программах;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных индивидуально-психологических особенностей обучающихся с УО, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- программа коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития обучающихся с УО.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Описание образовательной деятельности обучающихся с УО в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

«Художественно-эстетическое развитие» Основными направлениями образовательной деятельности являются: музыкальное воспитание театрализованная деятельность.

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.

Основными задачами образовательной деятельности с детьми **среднего дошкольного возраста являются:**

- продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности;

Основными задачами образовательной деятельности с детьми **старшего дошкольного возраста являются:**

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;
- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять "маленькую пружинку" с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);

- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
 - формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;
 - стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
 - совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
 - стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
 - формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
 - развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
 - учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
 - поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
 - формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
 - формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

К концу дошкольного возраста обучающиеся могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

Музыкальное развитие. Методы музыкального развития:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

-словесно-слуховой: пение.

-слуховой: слушание музыки.

-игровой: музыкальные игры.

-практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	3-5 лет	Выставка детских работ Конкурсы Интегрированные занятия	Интегрированная детская деятельность Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация. Игры
Развитие музыкально - художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству Слушание Пение Песенное творчество Музыкальное движение Музыкальная игра драматизация Игра на детских музыкальных инструментах	3-5 лет	Занятия. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы. Рассматривание портретов композиторов Празднование дней рождения	Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания в продуктивных видах деятельности во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов, муз. игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками. Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцев. движений под мелодии Импровизация танцев. движений в образах животных. Концерты, импровизации.

				Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, муз. дидактические игры
	5-7лет	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок,</p> <p>Беседы с детьми о музыке;</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки на:</p> <p>утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>на музыкальных занятиях;</p> <p>во время умывания во время прогулки (в теплое время)</p> <p>в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном</p> <p>при пробуждении</p> <p>на праздниках и развлечениях</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Формирование танцевального творчества,</p> <p>Импровизация образов сказочных животных и птиц</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p>

				Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--	--	--	--

Технологии, реализуемые в образовательной деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие детей

Технологии	Виды, формы, методы	Направленность	Методическая литература
Игровые педагогические технологии:	Театрализованная деятельность (творческие, режиссерские, театрализованные игры, игры-забавы, игры-импровизации)	Направлена на развитие творческих способностей ребенка. Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Интернет-ресурсы

Задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Здоровьесберегающие технологии, реализуемые в образовательной деятельности: для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС ДО, в учреждении используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- -Динамические паузы;
- - Релаксация;
- - Глазодвигательная гимнастика;
- - Пальчиковая гимнастика;
- - Кинезиологическая гимнастика;
- - Ленивая гимнастика;
- - Игровой массаж по А.А. Уманской;
- - Закаливающие процедуры;
- - Создание здоровьесберегающей среды.

Коррекционные технологии: дыхательная и артикуляционная гимнастика, пескотерапия, ароматерапия, арт-терапия.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается центр детской активности:

- --центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие»;

- -центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие» ;
- -центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и т.д.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с УО:

Педагогическая работа с родителями (законным представителям) в ДОО направлена на решение следующих задач:

- повышение педагогической компетентности у родителей (законных представителей);
- формирование потребности у родителей (законных представителей) в содержательном общении со своим ребенком;
- обучение родителей (законных представителей) педагогическим технологиям воспитания и обучения обучающихся; создание в семье адекватных условий воспитания обучающихся.

Взаимодействия с родителями. Система работы включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы в ДОО, направленной на разностороннее развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета (в ДОО имеется перспективный план работы с родителями, план работы родительского комитета).

Работа с родителями (законным представителям) осуществляется в двух формах - индивидуальной и групповой. При использовании индивидуальной формы работы у родителей (законных представителей) формируются навыки сотрудничества с ребенком и приемы коррекционно-воспитательной работы с ним. При групповой форме даются психолого-педагогические знания об условиях воспитания и обучения ребенка в семье.

Родители принимают активное участие в создании условий для развития дошкольного учреждения в процессе следующих мероприятий: изучения нормативно-правовой базы (Устав учреждения, договор с родителями и т.д.); организации летнего отдыха и подготовки территории учреждения к новому учебному году; помощи в организации публичных выступлений детей (в фестивалях, концертах).

Время включения родителей (законных представителей) в систему реабилитационных мероприятий, их поведение и степень адаптации к изменениям, связанным с болезнью ребенка, непосредственным образом влияет на ход и результаты всего педагогического сопровождения. Раннее включение родителей (законных представителей) в коррекционную работу с ребенком в большинстве случаев позволяет нейтрализовать переживания родителей (законных представителей), изменить их позицию в отношении воспитания проблемного ребенка, а также сформировать адекватные способы взаимодействия со своим ребенком. Основными направлениями сопровождения семей являются следующие: психолого-педагогическое изучение состояния членов семьи, в первую очередь матери и ребенка; психологическая помощь в адекватной оценке потенциальных возможностей развития ребенка; составление программы реабилитационных мероприятий с семьей; повышение информированности родителей (законных представителей) о способах и методах лечения, развития и обучения ребенка; консультативная помощь родителям (законным представителям) в решении вопросов о возможностях, формах и программах дошкольной подготовки обучающихся и

дальнейшем школьном обучении; обучение родителей (законных представителей) элементарным методам педагогической коррекции (дидактическим играм, продуктивным видам деятельности); психологическая поддержка родителей (законных представителей) в решении личных проблем и негативного эмоционального состояния.

Педагог-психолог проводит индивидуальное психологическое обследование характера взаимодействия родителей (законных представителей) с ребенком, совместно с педагогическими работниками разрабатывает программу сопровождения каждой семьи. Важно также проводить работу со всеми членами каждой семьи для оказания эмоциональной поддержки каждому из них и формирования положительного взаимодействия со своим ребенком.

Особенно важно тесное взаимодействие специалистов с родителями (законным представителям) в адаптационный период ребенка, когда возможны проявления дезадаптационного стресса. Именно проблемы личностного развития и поведения, общения обучающихся в коллективе, детско-родительских отношений могут быть решены совместно: специалистами с родителями (законным представителям).

Учитель-дефектолог проводит обследование ребенка по основным линиям развития и разрабатывает программу воспитания и обучения ребенка. При разработке программы учитываются как общие, так и специфические образовательные потребности ребенка, определяются педагогические условия, методы и приемы работы, направленные на коррекцию специфических отклонений у обучающихся с эмоциональными двигательными, сенсорными, интеллектуальными нарушениями. Родителям (законным представителям) дается информация об условиях, необходимых для развития познавательной активности ребенка и самостоятельности в семье. Специалисты периодически консультируют родителей (законных представителей) по вопросам динамики развития ребенка и организации деятельности и поведения ребенка в условиях семьи.

Важно также взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию с родителями (законным представителям). Учитывая во многих случаях наличие у обучающихся нарушения общения и трудности его формирования, можно говорить о том, что именно с помощью музыки родители (законные представители) могут установить эмоциональный контакт с ребенком, развивать его эмоциональную сферу. Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и педагогическим работником.

Постепенно, в процессе взаимодействия у родителей (законных представителей) формируется система практических и теоретических знаний о воспитательной деятельности, расширяется арсенал средств педагогического воздействия на ребенка и форм взаимодействия с ним в ходе семейного воспитания. Повышается общая родительская компетентность: чувствительность к изменению состояния ребенка; нормализуется система требований и ожиданий; повышается уверенность в себе как в воспитателе, происходит гармонизация хода психического развития обучающихся в семье.

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с УО. Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими умственную отсталость (интеллектуальное нарушение).

Коррекционные задачи направлены на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, которые происходят в процессе организации специальных занятий при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

«Художественно-эстетическое развитие» - Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;
- метод подражания действиям педагогического работника;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов); активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.
2. Пение способствуют у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.
4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация

собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.

Педагогические работники создают условия для проявления у обучающихся эмоционального отклика на яркие по цвету, приятные по фактуре предметы декоративно-прикладного искусства, игрушки, интересные картины, иллюстрации к произведениям детской художественной литературы. Эмоциональное восприятие народной игрушки хорошо сочетается с чтением потешек, пением народных песен, рассказыванием сказок и исполнением народных танцев. Обыгрывание того или иного персонажа создает условия для эмоционального восприятия ребенком содержания художественного произведения.

Коррекционно–развивающее направление реализуется взаимодействием в работе учителя-дефектолога, воспитателей, педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

2.8. Коррекционная работа с детьми группы №3 (РАС)

Федеральная адаптированная образовательная программа (ФАОП) дошкольного образования детей раннего и дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) – это образовательная программа, разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809) и

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, адаптированная для детей с РАС с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории детей раннего и дошкольного возраста.

Данная программа адаптирована для обучающихся детей с расстройством аутистического спектра (РАС) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Дети с РАС представляют собой неоднородную группу с различной степенью проявления особенностей и образовательных потребностей. Они характеризуются своеобразием эмоциональной, волевой, когнитивной сфер и поведения в целом. Имеют неравномерно недостаточный уровень развития психических функций, который по отдельным показателям может соответствовать нормативному уровню, либо уровню развития детей с задержкой психического развития, либо уровню развития детей с интеллектуальной недостаточностью. При этом адаптация этих детей крайне затруднена, прежде всего, из-за нарушений коммуникации и социализации и в связи с наличием дезадаптивных форм поведения.

Дети с РАС представляют собой исключительно неоднородную полиморфную группу, что проявляется как в клинических, так и в психолого-педагогических особенностях.

Внимание. Практически во всех случаях произвольное внимание нарушено: либо его сложно на чём-либо сконцентрировать, либо оно фиксировано на каком-то объекте особого интереса ребёнка, и возникают трудности с переключением внимания на другой объект или другую деятельность. Нарушено также совместное внимание: трудно привлечь внимание ребёнка к какому-то предмету или явлению по инструкции взрослого, а сам ребёнок не стремится разделить своё внимание к чему-то с другими людьми.

Память. У большинства детей с аутизмом наиболее значимым каналом памяти является зрительная память. В то же время, даже при отсутствии гипомнестических расстройств и формально хороших предпосылках накопления опыта, дети с аутизмом испытывают трудности с произвольной актуализацией хранящейся в памяти информации и её использованием, формально освоенные навыки чаще всего трудно переносятся в другие условия, другую обстановку, что затрудняет обучение. Очень часто затруднён переход от декларативных форм памяти (прямое, в основном, формальное запоминание) к процедурным (когда запоминание основано на содержательной связи между явлениями).

Нарушения воображения (символизации), являющиеся при аутизме диагностически значимым признаком (см. F84.0, A5), в дошкольном возрасте проявляются, прежде всего, нарушениями развития символической, ролевой и социально-имитативной игры, то есть органически свойственного дошкольному возрасту виду деятельности при типичном развитии.

Особенности развития эмоциональной сферы при аутизме в дошкольном возрасте очень важны, поскольку, с одной стороны, на дошкольный возраст приходится период активного становления эмоциональной системы (аффективный уровень нервно-психического развития по В.В. Ковалёву), и, с другой стороны, развитие происходит искажённо (закономерности подробно изучены В.В. Лебединским, О.С. Никольской с соавторами). Особо следует отметить трудности усвоения аффективного смысла происходящего, что ограничивает и искажает формирование мотивации, а также трудности выделения и оценки признаков эмоциональной жизни других людей, что не позволяет адекватно оценивать причины их действий, поступков, поведения и, тем самым, существенно осложняет социальную адаптацию.

Прогноз дальнейшего развития и адаптации таких детей представляется чрезвычайно сложным. Он будет зависеть от своевременности, начатой психолого-педагогической и медицинской помощи. Особенности поведения на ПМПК: поведение «полевое», не откликается на зов, автономен, пассивно уходит от контакта. Заворожен, отрешен от происходящего.

Для ребенка дошкольного возраста фактически невозможна игра со сверстниками, но есть «игра рядом». В то же время, нельзя говорить и об отсутствии потребности в совместной игре. Дети в игре робки, часто очень формально следуют правилам, чем и раздражают сверстников, а это, в свою очередь, усиливает неуверенность в коммуникациях и увеличивает уязвимость ребенка. В игре с трудом учитывается обратная связь (как эмоциональная, так и сюжетная).

Естественно, что отмечаются специфические особенности и эмоционального развития детей — повышенная ранимость, тревожность, неуверенность в себе, тормозимость, которая как бы «прикрывается» внешней отрешенностью. Специфично и наличие страхов, (страх громкого голоса, внезапного, пусть даже и негромкого звука). Большую роль играет подбор эффективной медикаментозной терапии и свое время начало лечения.

Цель и задачи Программы.

Целью ФАООП является обеспечение реализации коррекционно-образовательной составляющей комплексного психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности через общение, игру, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и для достижения возможно более высокого уровня социальной адаптации и социализации, самостоятельности и независимости, достойного качества жизни.

Достижение цели ФАООП обеспечивается методическим плюрализмом в сочетании с научно обоснованным выбором основного коррекционного подхода и пакета вспомогательных подходов, ранним началом комплексного сопровождения, дифференцированным и индивидуализированным характером коррекционных и общеразвивающих средств.

Задачи Программы:

- 1) комплексного сопровождения аутичных детей дошкольного возраста, включая коррекцию и(или) компенсацию основных нарушений, обусловленных аутизмом, а также других сопутствующих нарушений развития различного генеза;
- 2) оказания специализированной комплексной помощи в освоении содержания образования;
- 3) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с РАС;
- 4) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в соответствии с основными образовательными программами дошкольного и начального общего образования;
- 5) создания на основе результатов коррекционно-образовательного процесса благоприятных условий развития детей с РАС в соответствии с их возможностями, индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- 6) объединения коррекционных и общеразвивающих аспектов обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирования личности ребёнка с аутизмом, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 8) обеспечения вариативности образовательной траектории дошкольного уровня с учётом особенностей развития детей с аутизмом, включая выраженную полиморфность РАС;

- 9) формирования социокультурной среды, соответствующей индивидуальным и психофизическим особенностям детей с РАС;
- 10) разработку и реализацию АООП дошкольного образования ребёнка с РАС;
- 11) сотрудничества с семьёй, в которой есть ребёнок с аутизмом, обеспечения психолого-педагогической поддержки такой семьи, повышения компетенции родителей (законных представителей) в вопросах особенностей развития детей с РАС и основах их комплексного сопровождения

Принципы и подходы к формированию Программы:

Формирование Программы осуществляется на основе положений ФГОС дошкольного образования, адаптированных в соответствии с закономерностями развития детей с РАС.

Принципы дошкольного образования и особенности развития детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольном возрасте

- Поддержка разнообразия детства в заложенном во ФГОС дошкольного образования понимании связана: 1) с многообразием социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и иных общностей; 2) с нарастающей неопределённостью и мобильностью современного мира; 3) с умением ориентироваться в многообразии жизненных ситуаций, необходимостью сохранять свою идентичность в сочетании со способностью позитивно, конструктивно и гибко взаимодействовать с другими людьми и т.д. Поддержка такого разнообразия детства для детей с РАС очень важна, но с очень существенными условиями и оговорками.
- Во-первых, этот принцип в случае РАС можно рассматривать только как цель коррекционно-образовательного процесса, достижение которой возможно лишь частично и далеко не во всех случаях. Качества, обеспечивающие описанное выше разнообразие (осознание идентичности на самых разных уровнях, начиная с физической; взаимодействие с другими людьми; ориентировка в жизненных ситуациях и т.д.), формируются в результате коррекционной работы, и достигаются только в случае преодоления основных трудностей, свойственных аутизму.
- Во-вторых, при РАС в раннем и дошкольном возрасте у наблюдаемого разнообразия иная природа, его проявления обусловлены нарушениями развития, и требуют не поддержки, а смягчения, и, в идеале, преодоления.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду. Уникальность и самоценность детства не вызывает сомнений; детство - важная, может быть, важнейшая с позиций психического и социального развития, часть жизни (но именно часть жизни, «важный этап в общем развитии человека»), и самоценность жизни человека включает и самоценность детства, которое органично связано с последующими этапами развития.
- При типичном развитии подготовка к этим последующим этапам в дошкольном возрасте происходит в основном имплицитно, прежде всего, в виде подражания (сначала спонтанного, потом произвольного), игры, но при аутизме на уровне диагностического признака отмечаются «нарушения в ролевых и социально-имитативных играх». Таким образом, необходимо либо сформировать способность у ребёнка с РАС усваивать информацию имплицитно («из жизни», прежде всего, в простейшем случае – через произвольное подражание, потом – через игру), либо использовать в необходимом объёме эксплицитные методы обучения. Как показывает практика, целесообразно

использовать оба направления, причём соотношение между ними должны быть гибкими, учитывающими индивидуальные особенности ребёнка и динамику коррекционного процесса.

Согласно ФГОС, этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение детского развития. В условиях искажённого развития границы между этапами детства (иногда и самого детства) размыты и смещены, психический возраст по отдельным функциям может очень сильно различаться, и говорить о полноценности проживания этапов детства без предшествующей коррекционной работы не представляется возможным.

- 1) Позитивная социализация ребёнка действительно необходима, но её формирование возможно после преодоления качественных нарушений социального взаимодействия и коммуникации, являющихся одними из основных проявлений аутизма.
- 2) Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, прежде всего - ребёнка, но это возможно только на базе преодоления типичных для аутизма трудностей реперезентации психической жизни других людей.
- 3) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Выраженность аутистических расстройств в плане осознания своего положения в окружающем может быть разной: в части случаев ребёнок с аутизмом не может выделять себя как физический объект (не дифференцирует себя и своё отражение в зеркале), иногда не различает живое и неживое, не всегда отличает друг от друга людей из ближнего круга и т.д. Как будет строиться сотрудничество даже в относительно лёгких случаях РАС, если психическая жизнь другого человека воспринимается искажённо и/или неполно? Какого-то уровня сотрудничества детей с аутизмом и взрослых (родителей, специалистов) с помощью коррекционной работы можно добиться всегда, но выйти на такой уровень социального взаимодействия и коммуникации, который позволяет ребёнку с аутизмом стать субъектом образовательных отношений в дошкольном возрасте удаётся редко.
- 4) Сотрудничество Организации с семьёй. Этот принцип является исключительно важным по многим причинам: родители (или лица, их заменяющие) являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса и в том смысле, что именно они принимают важные решения (например, о форме получения образования) и, что очень желательно, могут выступать в роли парапрофессионалов. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребёнка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьёй как в содержательном, так и в организационном планах.
- 5) Сетевое взаимодействие с организациями образования, здравоохранения, социальной защиты населения является важным ресурсом реализации программы как через непосредственное участие в коррекционно-образовательном процессе, так и в иной форме.
- 6) Индивидуализация дошкольного образования при РАС имеет исключительно большое значение в связи с выраженной неоднородностью контингента детей с аутизмом. Обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка с учётом его интересов, возможностей, способностей, особенностей развития. Активность ребёнка с аутизмом в выборе содержания своего образования представляется весьма проблематичной уже из-за трудности выбора как такового, и требует осознания ребёнком своей роли в образовательном процессе, что без коррекционной работы представить сложно.

- 7) Возрастная адекватность образования. При РАС трактовка понятия «возрастная адекватность» очень сложна и неоднозначна; психический возраст по различным функциям может существенно различаться. Попытки усреднения результатов субтестов, направленных на исследование различных функций (например, при определении IQ по Векслеру), даёт результаты, требующие очень осторожной интерпретации. С точки зрения практики образования это означает, что при планировании работы необходимо ориентироваться на каждый показатель отдельно и, в то же время, необходим внимательный анализ их взаимосвязи.
- 8) Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, предполагает ориентацию работы педагога на зону ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка. При аутизме использование традиционных для дошкольного возраста форм и методов обучения затруднено из-за несформированности ролевой, сюжетной, социально-имитативной игры и других имплицитных форм обучения, а также стереотипа обучения, что вызывает необходимость использования эксплицитных методов, а при выраженных проявлениях аутизма – директивных методов обучения.
- 9) Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования выделено пять образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Деление содержательной части Программы на эти образовательные области не означает, что каждая из этих образовательных областей реализуется независимо, многообразные связи между ними должны учитываться в коррекционно-образовательном процессе. При РАС в силу фрагментарности восприятия формирование и развитие междисциплинарных связей приобретает также коррекционное значение.
- 10) Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Основная ценность Программы – ориентированность на приоритет проблем детей с РАС, обусловленных аутизмом (с учётом существующих реалий), и представленные выше цели Программы являются инвариантными по отношению к выраженности проблем аутизма, возрасту, полу, национальной и социальной принадлежности детей с РАС.

Предлагаемые Программой методические подходы и решения представляют собой вариативный спектр средств

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС:

В законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 79, пункт 2) указано, что для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе для детей с расстройствами аутистического спектра) создаются специальные условия получения образования. В той же статье поясняется, что специальные условия подразумевают специальные программы и методы, учебники и пособия, дидактические материалы и технические средства, а также использование помощников (ассистентов).

- коррекция и(или) компенсация особенностей восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик;
- преодоление (смягчение) дефицита и(или) искаженности потребности в вербальном и невербальном общении и развивающихся вторично (или сочетанных) нарушений форм коммуникации;
- создание предпосылок для понимания мотивов, лежащих в основе поступков, действий, поведения других людей, для развития социального взаимодействия;

- смягчение обусловленных аутизмом особенностей поведения, затрудняющих учебный процесс, взаимодействие с другими людьми, в тяжелых случаях — пребывание в обществе, в коллективе.

Планируемые результаты образовательной деятельности по реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений, и поэтому планируемые результаты образовательной деятельности представлены в форме целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач: формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры зависят от возраста и степени тяжести аутистических расстройств, наличия и степени выраженности сопутствующих нарушений развития и состояния здоровья ребенка.

Учитывая, что в раннем возрасте комплексное сопровождение проводится с детьми группы риска по РАС, то есть до установления диагноза, целевые ориентиры определяются на время окончания этапа ранней помощи (одновременно на начало дошкольного возраста) и на время завершения дошкольного образования. В каждом случае целевые ориентиры определяются отдельно для трёх уровней тяжести аутистических расстройств.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с РАС:

- понимает обращённую речь на доступном уровне;
- - владеет элементарной речью (отдельные слова) или/и обучен альтернативным формам общения;
- - владеет некоторыми конвенциональными формами общения (вербально / невербально);
- - выражает желания социально приемлемым способом;
- - возможны элементарные формы взаимодействия с родителями, другими знакомыми взрослыми и детьми;
- - выделяет себя на уровне узнавания по фотографии;
- - выделяет родителей и знакомых взрослых;
- - различает своих и чужих;

- - поведение контролируется в знакомой ситуации (на основе стереотипа поведения);
- - отработаны основы стереотипа учебного поведения;
- - участвует в групповых физкультурных занятиях и групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых;

Содержательный раздел. Содержание АООП дошкольного образования включает два направления коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС и определяет их взаимосвязь и соотношение на этапах дошкольного образования.

- коррекционная работа по смягчению и преодолению ключевых симптомов аутизма (качественные нарушения коммуникации и социального взаимодействия, а также ограниченные, стереотипные и повторяющиеся паттерны интересов, поведения и видов деятельности).
- освоение содержания программ в традиционных пяти образовательных областях (социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом и физическом развитии).

Расстройства аутистического спектра часто сочетается с другими нарушениями.

Значительная часть детей с РАС имеют сопутствующие интеллектуальные нарушения, задержку психического развития, расстройства моторики и координации, нарушения сна и др. Для детей с РАС также характерны особенности восприятия информации, трудности с концентрацией внимания и раздражительность. Поэтому, для детей с тяжелыми нарушениями развития содержание образования формируется индивидуально на основе углубленной психолого-педагогической диагностики, рекомендаций ППК и ИПР.

Большинство детей с РАС характеризуются неравномерностью развития. При необходимости, для адаптации содержания направлений развития ребенка с РАС рекомендуется обращаться к АООП для детей с задержкой психического развития и к АООП для детей с интеллектуальными нарушениями.

Формирование предпосылок интеллектуальной деятельности

В отечественном образовании при выборе и/или составлении программы, учебного плана одним из важнейших критериев является уровень интеллектуального развития ребёнка.

Работа по формированию предпосылок интеллектуальной деятельности является обязательной составляющей комплексного сопровождения детей с РАС. Она особенно важна в случае тяжёлых и осложнённых форм РАС и должна начинаться как можно раньше. В отечественной дефектологической школе занятия с детьми раннего возраста, направленные на развитие предпосылок интеллектуальной деятельности, всегда происходят в игровой форме, и учитывают эмоциональную составляющую контакта взрослого с ребёнком раннего возраста.

С детьми раннего возраста уже могут проводиться занятия в специально сформированной учебной ситуации. Формирование предпосылок интеллектуальной деятельности, обычно, начинают с отработки таких простейших навыков, как соотнесение и различение.

Коррекция и развитие эмоциональной сферы

Эмоциональные нарушения занимают очень важное место в структуре аутистических расстройств. Отдельные задачи эмоционального развития включены в другие образовательные направления, но, как представляется, целесообразно выделить основные задачи эмоционального развития специально.

- Установление эмоционального контакта с аутичным ребёнком – очень важный фактор, с помощью которого взаимодействие ребёнка с окружающими приобретает эмоциональную составляющую и переводит мотивацию ребёнка к деятельности на уровень, более близкий к естественному (см. 2.2.2.1 – формирования потребности к коммуникации);
- Формирование способности эмоционального взаимодействия с другими людьми и окружающим миром в целом:
- формирование способности выделять и адекватно оценивать внешние признаки эмоционального состояния других людей, использовать эти признаки как предикторы их поведения;
- - развитие способности к использованию в качестве эмоционального значимой оценки собственного поведения и поведения других людей социально принятых критериев;
- - развитие способности к эмоциональному резонансу, в перспективе – к сопереживанию, сочувствию, состраданию;
- - уметь выделять определённые явления окружающего мира (голоса людей и их лица, звуки музыкальных инструментов, природные и бытовые звуки, картины природы и др.), связывая их с тем или иным эмоциональным смыслом (используя различные приёмы, например, эмоциональное заражение, эстетическое воздействие).

Использование аффективно значимой цели в качестве фактора, организующего поведение (через эмоциональное тонизирование при определённом уровне развития аффективной сферы);

Использование эмоциональной сферы в целях познавательного и художественно-эстетического развития ребёнка с РАС (не ранее основного этапа дошкольного образования):

- - формирование эмоционального отношения к произведениям искусства с помощью средств, адекватных ведущему уровню аффективного развития ребёнка, эмоциональное заражение (через эмоции другого, прежде всего, близкого человека, например, мамы), социально опосредованные реакции, осмысление и др.);
- - в некоторых случаях - занятия соответствующим видом искусства в доступной форме и объёме (музыкотерапия – музыкальные занятия, арттерапия – занятия тем или иным вариантом изобразительной деятельности и т.п.).

Основными задачами коррекционной работы являются:

Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, что означает:

- - способность различать своих и чужих, членов семьи, знакомых взрослых;
- - способность выделять себя как физический объект, называть и/или показывать части тела, лица, отмечая их принадлежность («мой нос», «моя рука»);
- - способность выделять объекты окружающего мира, различать других людей (членов семьи, знакомых взрослых; мужчин и женщин; людей разного возраста и т.д.); дифференцировать других детей; выделять себя как субъекта.

Формирование предпосылок общения, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками:

- - формирование предпосылок общения через обучение: адекватно просить о желаемом (словом или невербально); через совместную деятельность со взрослым (игра, бытовые проблемы, самообслуживание), в дальнейшем – с детьми под контролем взрослого; далее – самостоятельно;

- - взаимодействие со взрослым: выполнение простых инструкций, произвольное подражание;
- - реципрокное диадическое взаимодействие со взрослым как предпосылка совместной деятельности, включая игровую;
- - установление взаимодействия с другими детьми в рамках диадического взаимодействия или взаимодействия в малой группе (при содействии и под контролем взрослых);
- - развитие игры (игра «с правилами», социально-имитативная, сюжетная, ролевая игра) с целью коммуникативного, социального, интеллектуального, речевого, аффективного развития ребенка;
- - использование конвенциональных форм общения, начиная с простейших форм («Пока!», «Привет!») и переходя постепенно к более развитым («Здравствуйте!», «До свидания!») и использованию обращения и, по возможности, взгляда в глаза человеку, к которому ребёнок обращается («Здравствуйте, Мария Ивановна!», «До свидания, Павел Петрович!»).

Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками:

- - формирование толерантного (в дальнейшем дифференцированного, доброжелательного) отношения к другим детям;
- - формирование способности устанавливать и поддерживать контакт;
- - целью коммуникативного, социального, интеллектуального, речевого, аффективного развития – игра (социально-имитативная, «с правилами», сюжетная, ролевая);
- - возможность совместных учебных занятий;

Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, на природе:

- - введение правил безопасного поведения на основе отработки стереотипа, на основе эмоционального контакта со взрослыми;
- - осмысление отработанных стереотипов по мере возможностей ребёнка.

Становление самостоятельности:

- - продолжение обучения использованию расписаний;
- - постепенное расширение сферы применения расписаний, переход к более абстрактным формам расписаний;
- - постепенное замещение декларативных форм запоминания - процедурными: не механическое запоминание, а усвоение функциональной, логической связи событий;
- - переход к более общим формам расписаний, наработка гибкости в планировании и поведении;

Развитие социального и эмоционального интеллекта, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания:

- - умение эмоционально выделять людей, то есть развивать уровень базальной аффективной коммуникации - умение воспринимать знаки эмоциональной жизни других людей, различать эти знаки, правильно оценивать их и адекватно на них реагировать;
- - формирование чувства привязанности к близким, эмоционального контакта с близкими и с другими людьми;
- - формирование предпосылок осмысления собственных аффективных переживаний и эмоциональной жизни других людей;
- - развитие способности к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости (на основе эмоционального контакта, в ходе совместного опыта различного характера – бытовая деятельность, игра, впечатления от природы, искусства и т.п.).

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- - формирование позитивного отношения к своим действиям в русле особого интереса через эмоциональное заражение, по инструкции на основе эмоционального контакта и/или адекватных видов подкрепления;
- - расширение (по возможности) спектра мотивирующих факторов;
- - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества на основе мотивации, адекватной уровню развития ребёнка и ситуации;

Развитие целенаправленности и саморегуляции собственных действий:

- - формирование целенаправленности на основе особого интереса и/или адекватного подкрепления;
- - обучение основам саморегуляции (возможно только при соответствующем уровне самосознания);

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации:

- - обучение формальному следованию правилам поведения, соответствующим нормам и ценностям, принятым в обществе, на основе поведенческого стереотипа;
- - смысловое насыщение формально усвоенных правил поведения, соответствующих нормам и ценностям, принятым в обществе, по мере формирования представлений о семье, обществе, морали, нравственности;

Формирование способности к спонтанному и произвольному общению:

- - создание условий для становления спонтанного общения: полное (или в значительной степени) преодоление проблем физической и психической самоидентификации; развитие коммуникативной интенции и средств её структурирования и разворачивания; формирование мотивации к общению;
- - возможность реципрочно использовать средства коммуникации (не обязательно вербальные);
- - возможность произвольной коммуникации (по просьбе других людей - родителей, специалистов, друзей и т.д.).

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями, в которых есть дети с РАС

Большое значение роли родителей и всей семьи в развитии ребёнка общеизвестно, и не нуждается в пояснениях и доказательствах. Это относится как к детям с типичным развитием, так и к детям с любым вариантом дизонтогенеза, включая аутизм. Необходимость сотрудничества семьи и специалистов подчеркивается в рамках, практически, всех основных подходов к коррекции РАС (кроме психоаналитического).

Цель взаимодействия педагогического коллектива дошкольной образовательной организации, которую посещает ребёнок с аутизмом (далее – Организация), и семьи, к которой он принадлежит (далее – семья), общая – добиться максимально доступного прогресса в развитии ребёнка, создать предпосылки для его независимой и свободной жизни, возможно более высокого уровня социальной адаптации. В этом треугольнике «ребёнок – семья – организация»:

приоритет принадлежит интересам ребёнка с аутизмом;

основные решения, касающиеся комплексного сопровождения, принимают родители;

организация обеспечивает разработку и реализацию АООП, релевантной особенностям ребёнка.

Главная задача во взаимодействии организации и семьи – добиться конструктивного взаимодействия в достижении указанной цели, для чего необходимо придерживаться отношений взаимного доверия и открытости, что появляется, в частности, в обязательном ознакомлении родителей с программами работы с ребёнком, условиями работы в Организации, ходом занятий.

Важно повышать уровень компетентности родителей в вопросах диагностики РАС и их коррекции, но учитывать при этом, что информации по проблеме очень много, качество её разное, очень многие родители в результате нуждаются, прежде всего, в том, чтобы разобраться в достоверности почерпнутых в литературе или в интернете сведений, чтобы понять, что подходит или не подходит их ребёнку и почему. Следует подчёркивать индивидуализированный характер сопровождения, разьяснять невозможность «чудесного исцеления», необходимость постоянной и длительной работы и, одновременно, подчёркивать каждый новый успех, каждое достижение ребенка.

Формами такой работы могут быть индивидуальные беседы, групповые занятия и круглые столы, лекции, демонстрации занятий (лучше в форме видеоматериалов) с обсуждением и т.п.

Специалисты также должны представлять проблемы семьи, в которой есть ребёнок с аутизмом. К основным из этих проблем следует отнести психологические. Установление ребёнку диагноза «аутизм» является для родителей, фактически, пролонгированной психотравмой, в ходе которой возникает спектр реакций от неприятия и самообвинения до апатии и полного смирения, что сказывается на отношении к аутизму у ребёнка, к специалистам, к своей роли в сложившейся ситуации, к самому ребёнку, его будущему. Последовательность этих проявлений и их конкретный спектр, степень выраженности индивидуально окрашены, но, так или иначе, специалист, работающий с ребёнком, должен учитывать конкретные обстоятельства каждой семьи.

Взаимодействия музыкального руководителя с детьми РАС:

Спроектированная образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии музыкальный руководитель продумывает смысл реальных и возможных действий обучающихся и смысл своих возможностей в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, любой режимный момент, традиции утренней встречи обучающихся, индивидуальная беседа, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные музыкальным руководителем мероприятия проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДУ, группы.

Формы организации:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, построение эксперимента, совместные праздники и развлечения, спортивные досуги);
- создание творческих детско-педагогических работников проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, "Театр в детском саду" - показ спектакля для обучающихся из соседней Организации или «Концерт» с участием детей ДМШ и т.д.);
- Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогическому работнику создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами обучающихся, с каждым ребенком.

2.9.Коррекционная работа в группе №4 ведётся по Адаптированной образовательной Программе ДО, для обучающихся с задержкой психического развития.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

Принципы:

- Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Федеральная образовательная программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Планируемые результаты. В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на постижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ЗПР. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР.

- Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АООП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременной начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.
- Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

Художественно-эстетическое развитие: может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.

Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

Художественно-эстетическое развитие - Музыкальное развитие

- -способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- -способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- -проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Предусмотрена система Мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- - педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- - детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- - карты развития ребенка с ЗПР;
- - различные шкалы индивидуального развития ребенка с ЗПР.

Федеральная образовательная программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития обучающихся, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- - поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ЗПР;
- - учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ЗПР в условиях современного общества;
- - ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для обучающихся с ЗПР;
- - обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогических работников

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования обучающихся с ЗПР на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу - обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие **уровни системы оценки качества:**

- - диагностика развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ЗПР по Программе;
- - внутренняя оценка, самооценка Организации;
- - внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы **решает задачи:**

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с ЗПР;
- задания ориентиров педагогическим работникам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ЗПР.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Национально–культурные особенности:

При организации образовательной деятельности учитывается различная этническая принадлежность детей, семей, в которых они воспитываются, их национальные и культурные традиции. Этнический состав воспитанников ДОО разнообразен (русские, татары, узбеки, башкиры и другие), но основной контингент – дети из русскоязычных семей. В детском саду проводятся дни национальной кухни народов, населяющих Полевской городской округ, встречи с представителями семей воспитанников, игры народов. Воспитание строится на знакомстве с национальными

традициями, так как на этапе дошкольного детства очень важно, чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру, умел взаимодействовать с представителями других национальностей, ценил многообразие мира. В связи с тем, что основной контингент воспитанников проживает в условиях города, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- 1) в доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений (детская библиотека, музей, выставочный зал, Детская школа искусств, Центр Развития Творчества имени П. П. Бажова и т.д.), что определяет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;
- 2) в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря существованию учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения. Реализация содержания ОП ДО осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города при поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы:
 - через знакомство с национально-культурными особенностями города Полевской, его достопримечательностями, азами местной культуры и быта;
 - через произведения искусства, художественное слово, минералы, музыку;
 - знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях, и в то же время, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры;
 - ознакомление детей с трудом взрослых на предприятиях города.

Огромное значение для успешного развития личности ребенка имеет единство целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения, утвердившихся в обществе, семье, с учетом особенностей в социально-культурной, природно-климатической среде определенной территории. В каждой группе старшего возраста активно используются альбомы с материалами по ознакомлению с достопримечательностями и историей родного города, фотоматериалы о Полевском.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Чтобы наполнить жизнь воспитанников увлекательными и полезными делами педагогический коллектив создает атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательной деятельности. Темы определяются исходя из интересов и потребностей воспитанников, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей:

- сезонные праздники, такие как Осенний праздник, Новый год, Проводы Зимы-зимы, Весна и т.п.;
- общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества педагоги используют темы (праздники, события, проекты) посвященные различным сторонам человеческого бытия, а также вызывающие личностный интерес детей к:

- сохранению здоровья, безопасности жизнедеятельности («Юмор и здоровье в нашей жизни»);
- народной культуре и традициям («Народные игрушки», «Книжкина неделя»);
- достопримечательности родного города («Моя малая Родина», «Наш Бажов», «Мой город родной Полевской»);
- основам безопасности («Неделя пожарной безопасности», «Неделя профилактики ДТП», «Лето без опасностей»).

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

При использовании сюжетно-тематического планирования учитывается следующее:

- количество тем самостоятельно определяется педагогическим коллективом, реализующим ООП ДО, и может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено другими международными, российскими праздниками или событиями, темами педагогических проектов);

Сюжетно-тематический план разработан с учетом тематического принципа построения образовательного процесса с учетом региональных особенностей, этнокультурного компонента, учитывает специфику деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

В ходе освоения детьми тематического содержания каждой из тем ОП предусмотрен продукт проекта.

Содержательный раздел.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- - воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

<https://54pol.tvoyasadik.ru/sveden/education>

Технологии речевого развития, реализуемые в образовательной деятельности:

Здоровьесберегающие технологии:

1) Артикуляционная гимнастика. Это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

2) Пальчиковая гимнастика применяется в целях оздоровительной профилактики детского организма. Ежедневно делая точечный массаж, вы положительно воздействуете на биологически-активные участки нервных корешков.

Игровые технологии:

- 1) Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи
- 2) Технология синквейна - лаконичная пятистрочная стихотворная форма.

Музыкальная методика Железновых:

Развитие фонематического слуха, зрения, речевой памяти, чувства ритма, устойчивого внимания.

Формирование двигательных навыков, быстроты реакции и обеспечение хорошего настроения.

Логоритмика - устранение недостатков речи с помощью движений. Любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения.

Чистоговорки в картинках.

Универсальные речевые игры и т.д.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

<https://54pol.tvoysadik.ru/sveden/education>

Связанные с целевыми ориентирами задачи «Художественно-эстетического развития»:

- - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- - развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- - развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи «Художественно-эстетического развития» реализуются в «Музыкальной деятельности»:

Общие задачи:

- - развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- - формирование интереса к пению и развитие певческих умений; развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- - формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- - поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

- - формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.
2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).
2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями.

Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно

используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке.

Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Методы эстетического воспитания:

- - Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- - Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- - Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»). и т.д.

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие музыкально - художественной деятельности; приобщение к	3-5 лет	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность	Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных

<p>музыкальному искусству Слушание Пение Песенное творчество Музыкальное движение Музыкальная игра драматизация Игра на детских музыкальных инструментах</p>		<p>Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) Празднование дней рождения</p>	<p>во время умывания в продуктивных видах деятельности во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>
	<p>5-7 лет</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; Просмотр мультфильмов,</p>	<p>Использование музыки на: утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), театральных кукол, атрибутов, элементов</p>

		<p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Формирование танцевального творчества,</p> <p>Импровизация образов сказочных животных и птиц</p>	<p>костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>
--	--	--	--	--

Технологии, реализуемые в образовательной деятельности, направленной на «Художественно-эстетическое развитие» детей:

Технологии	Виды, формы, методы	Направленность	Методическая литература
Игровые педагогические технологии:	Театрализованная деятельность (творческие, режиссерские, театрализованные игры, игры-забавы, игры-импровизации)	Направлена на развитие творческих способностей ребенка. Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру,	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Интернет-ресурсы

		формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.	
	Музыкально-художественная деятельность (музыкально-ритмические игры, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах)	Развитие общей эстетической культуры воспитанников, их художественных способностей (вокальных, музыкальных, танцевальных) и склонностей в изобразительном и декоративно-прикладном видах искусства.	Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

<https://54pol.tvoysadik.ru/sveden/education>

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся

В условиях работы с детьми с ЗПР перед педагогическим коллективом встают новые задачи по взаимодействию с семьями обучающихся, так как их родители (законные представители) также нуждаются в специальной психолого- педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности Организации и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

В ДОУ функционирует консультационный центр для родителей (законных представителей) и детей, воспитывающихся в условиях семьи, с целью обеспечения права выбора родителями форм дошкольного образования ребенка, оказания коррекционной, психолого-педагогической помощи детям, воспитывающимся в домашних условиях; содействия развитию педагогической компетентности родителей (законных представителей).

Основными задачами консультационного центра являются:

- - оказание методической, диагностической, консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста;
- - обучение родителей (законных представителей) практическим навыкам создания развивающей среды в условиях семьи;
- - своевременное выявление детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с целью квалифицированной коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии;
- - проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста.

Организация психолого-педагогической помощи родителям (законных представителей) в Консультативном центре строится на основе интеграции деятельности специалистов:

- - старшего воспитателя;
- - воспитателей;
- - музыкального руководителя;
- - учителя-логопеда;
- - педагога-психолога;
- - инструктора по ФК.

Педагогический коллектив реализует системный подход в организации взаимодействия с родителями. В связи с этим, система работы с родителями **включает:**

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы в ДОУ, направленной на разностороннее развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета (в ДОУ имеется перспективный план работы с родителями, план работы родительского комитета).

Формы взаимодействия	Виды деятельности	Задачи
Коллективные формы взаимодействия	Общие родительские собрания. Проводятся администрацией учреждения три раза в год, в начале, в середине и в конце учебного года.	Информирование родителей о задачах и содержании коррекционно-образовательной работы; решение организационных вопросов; информирование родителей по вопросам взаимодействия учреждения с другими организациями, в том числе и социальными службами.
	Групповые родительские собрания. Проводятся специалистами и воспитателями групп не реже трех раз в год и по мере необходимости.	Обсуждение с родителями задач, содержания и форм работы; сообщение о формах и содержании работы с детьми в семье; решение текущих организационных вопросов.
	«День открытых дверей». Проводится администрацией учреждения в апреле для родителей детей, поступающих в учреждение в следующем учебном году	Знакомство с учреждением, направлениями и условиями его работы.
	Тематические занятия. Планируются на основании запросов и анкетирования родителей. Формы проведения: тематические доклады, плановые консультации, семинары, тренинги, «Круглые столы» и др. формы.	Знакомство и обучение родителей приемам и некоторым методам оказания психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии; ознакомление с задачами и формами подготовки детей к школе
	Проведение детских праздников и досугов Подготовкой и проведением праздников занимаются специалисты ДОО с привлечением родителей.	Поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и трансляция его в семью.
Индивидуальные формы работы	Анкетирование и опросы. Проводятся по планам администрации, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, воспитателей и по мере необходимости.	<ul style="list-style-type: none"> - сбор необходимой информации о ребенке и его семье; - определение запросов родителей о дополнительном образовании детей;

		<ul style="list-style-type: none"> - определение оценки родителями эффективности работы специалистов и воспитателей; - выявление мнения родителей о работе учреждения.
	<p>Беседы и консультации специалистов. Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями. «Консультационный центр».</p> <p>Работу службы обеспечивают администрация и специалисты. Центр работает по персональным и анонимным обращениям и пожеланиям родителей.</p>	<p>Оказание индивидуальной помощи родителям по вопросам коррекции, образования и воспитания; оказание индивидуальной методической помощи.</p> <p>Оперативное реагирование администрации учреждения на различные ситуации и предложения Информирование родителей о ходе образовательной работы с ребенком.</p>
Формы наглядного информационного обеспечения.	<p>Информационные стенды и тематические выставки.</p> <p>Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей местах (по темам: «Готовимся к школе», «Развиваем руку, а значит и речь», «Игра в развитии ребенка», «Как выбрать игрушку?», «Какие книги прочитать ребенку?», «Как помочь ребенку в домашних условиях?» и др.). Выставки детских работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - информирование родителей об организации коррекционно–образовательной работы в ДОО; - пропаганда психолого-педагогических знаний; - информация о графиках работы администрации и специалистов.
	<p>Открытые занятия специалистов и воспитателей.</p> <p>Содержание и методы работы подбираются с учетом доступности информации для родителей. Проводятся два – три раза в год</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление родителей с формами продуктивной деятельности детей; привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности своего ребенка; - создание условий для объективной оценки родителями успехов своих детей; - обучение родителей элементам

Родители принимают активное участие в создании условий для развития дошкольного учреждения в процессе следующих мероприятий: изучения нормативно-правовой базы (Устав учреждения, договор с родителями и т.д.); организации летнего отдыха и подготовки территории учреждения к новому учебному году; помощи в организации публичных выступлений детей (в фестивалях, концертах).

В ДОУ ведется работа с социально-неблагополучными семьями и семьями–опекунами, которая осуществляется в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, законом «Об образовании», приказом Минобразования РФ № 636 от 22.10. 1999 «Об утверждении Положения о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации». С родителями социально-неблагополучных семей проводятся следующие мероприятия:

- - посещение семей, с целью выявления условий жизни детей;
- - анкетирование;
- - беседы с родителями на темы детско-родительских отношений;
- - консультации специалистов по вопросам воспитания детей;
- - вовлечение родителей в образовательную деятельность в МАДОУ, через выполнение поручений и заданий педагогов и администрации ДОУ.

Информация о работе с детьми, находящимися в тяжелой жизненной ситуации, поступает в Управление образованием ПГО, городской отдел опеки и попечительства, ПДН.

III. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Полевского городского округа «Детский сад № 54» (далее – Рабочая программа воспитания, Программа воспитания) является нормативно-управленческим документом, определяющим содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей:

- ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания;
- ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания;
- ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

3.1. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

3.2. Направления воспитания. Патриотическое направление воспитания.

- 1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания:

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

1) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей.

Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка.

Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

3.3. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Гражданско — патриотическое	Родина, человек, семья, страна	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества
Духовно нравственное и эстетическое	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба,	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и

	сотрудничество	уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Этико—эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

3.4. Содержательный раздел Программы воспитания.

Уклад образовательной организации.

Уклад - система отношений в образовательной организации, сложившаяся на основе нравственно-ценностных идеалов, традиций и характера организации различных воспитательных процессов. Уклад основан на социокультурном контексте; определяет смысл, стиль и характер взаимоотношений в ДОУ. Уклад основывается на человеческой культуре, поэтому объединяет в себе устоявшийся порядок жизни, общественный договор, нормы и правила, традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность и систему ценностей дошкольного воспитания. Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ДОУ, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОУ). Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного циклов жизни ДОУ.

Цель и смысл деятельности ДОУ, ее миссия.

Целью деятельности ДОУ является всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, подготовка к обучению в школе, развитие и совершенствование образовательного процесса, осуществление дополнительных мер социальной поддержки обучающихся и работников ДОУ.

Миссия заключается в объединении усилий ДОУ и семьи для создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обеспечивают ему успешность сегодня и в будущем.

Стратегия:

Формирование социальных компетенций личности обучающихся в условиях сетевого взаимодействия ДОУ с учреждениями социальной сферы;

развитие ресурсного, материально-технического, кадрового, научно методического обеспечения образовательного процесса;

создание эмоционально комфортного климата в учреждении для всех участников образовательных отношений;
повышение внутренней и внешней конкурентоспособности педагогов учреждения на учрежденческом, муниципальном и региональном уровне;

развитие системы дополнительного образования в разных формах и видах деятельности детей;
реализация компетентного подхода в образовательном процессе ДОО; формирование информационно-ресурсного фонда ДОО;

Выполнение данной стратегии обеспечивается за счёт:

создания условий для повышения квалификации педагогических кадров;

Создания системы морального и материального стимулирования качественного профессионального труда;

создания системы дополнительных образовательных услуг, в т.ч. платных; развития материально-технической базы учреждения;

формирования единого образовательного пространства ДОО, реализацию механизма социального партнерства детского сада с учреждениями социальной сферы.

К ценностям ДОО относятся:

информационная открытость, поддержка и сотрудничество всех участников образовательных отношений;

профессионализм и высокое качество образовательных услуг;

единое образовательное пространство ДОО, сформированное за счет устойчивого социального партнерства;

Возможность реализации творческого потенциала всех участников образовательных отношений (результатами образовательной деятельности являются успехи обучающихся и педагогов ДОО, многие из которых являются лауреатами и победителями конкурсов и соревнований различного уровня;

квалифицированные педагоги, работающие в инновационном режиме;

теплая и дружеская атмосфера.

Принципы жизни и воспитания в ДОО.

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования;

принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания;

принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности;

принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка;

принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

К ценностям ДОО относятся:

информационная открытость, поддержка и сотрудничество всех участников образовательных отношений;

профессионализм и высокое качество образовательных услуг;

единое образовательное пространство ДОО, сформированное за счет устойчивого социального партнерства;

Возможность реализации творческого потенциала всех участников образовательных отношений (результатами образовательной деятельности являются успехи обучающихся и педагогов ДОО, многие из которых являются лауреатами и победителями конкурсов и соревнований различного уровня;

квалифицированные педагоги, работающие в инновационном режиме;

теплая и дружеская атмосфера.

Принципы жизни и воспитания в ДОО.

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования;
- принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания;
- принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка;
- принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

Имидж ДОО – эмоционально окрашенный образ ДОО, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума.

Каждый работник рассматривается как «лицо» учреждения, по которому судят о ДОО в целом. Каждый член коллектива имеет свой профессиональный имидж, и в то же время всех – и руководителей, и педагогов, и младший обслуживающий персонал – объединяет общий имидж: внешний вид, культура общения, интеллект, приветливая улыбка, привлекательность манер поведения, гордость за своё учреждение и воспитанников.

Руководитель ДОО обладает высоким профессионализмом, компетентностью, организаторскими качествами, работоспособностью, политической культурой, высокой нравственностью, личным авторитетом, стремится к демократическому стилю руководства, умеет найти общий язык с молодыми и пожилыми, детьми и родителями, работниками разных профессий, людьми разного образования, семейного положения, квалификации.

С целью реализации дополнительного образования детей с 2 до 7 лет, в ДОО ведется работа по программам дополнительного образования физкультурно–спортивной, художественно–эстетической направленностей.

ДОО использует символику и атрибуты, отражающие особенности дошкольного учреждения и его традиции, в оформлении помещений в повседневной жизни и в дни торжеств. При выборе символов и атрибутики ДОО руководствуется их доступностью, безопасностью используемых материалов, привлекательностью содержания для обучающихся.

Символика и атрибутика отражает:

- чувство уважения к традициям ДОО;
- гордость за достижения образовательного учреждения и желание преумножить его успехи;
- чувства единения и дружеские чувства в каждой группе, между группами и сотрудниками;
- стремление к дисциплине;
- формирование эстетического вкуса.

Эмблема ДОО представляет собой композицию: улыбающееся солнце с лучами, золотой ключик, ромашка где:

- солнце – символ тепла и света
- улыбающееся солнце – символ детства
- золотой ключик – символ развития детского сада
- ромашка – символ жизни.

Отношения к обучающимся, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО.

Взаимодействие всех участников воспитательного процесса в ДОО строится на основе принципов:

- добровольность;
- сотрудничество;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов.

Ведущей целью взаимодействия является развитие личностей взаимодействующих сторон, их взаимоотношений, развитие коллектива и реализация его воспитательных возможностей.

Взаимодействие ДОО и социальных партнёров строится на основе принципов:

- добровольность;
- равноправие сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- учета запросов общественности;
- сохранения имиджа учреждения в обществе;
- установление коммуникаций между ДОО и социумом;
- обязательность исполнения договоренности;
- ответственность за нарушение соглашений.

Взаимодействие с социальными партнерами носит вариативный характер построения взаимоотношений по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества.

Ключевые правила ДОУ. Структура образовательного года:

Содержание деятельности	Временной период
Образовательная деятельность	01.09 -31.05
Педагогическая диагностика (начало года)	15.09-31.09
Зимние каникулы	01.01-10.01
Педагогическая диагностика (конец года)	15.04-30.04
Летний оздоровительный период	01.06-31.08

Структура образовательного процесса в режиме дня

Утренний блок с 7 до 9 часов	Дневной блок 9.00-15.30	Вечерний блок 15.30-19.00
взаимодействие с семьёй	Игровая деятельность	Взаимодействие с семьей
игровая деятельность	Образовательная деятельность	Игровая деятельность

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОУ.

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Каждая традиция решает определенные воспитательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

В ДОУ стало доброй традицией поздравление пожилых людей. Дети совместно с педагогами выступают с концертными номерами и самыми тёплыми пожеланиями здоровья и долгих лет жизни. Эти встречи оставляют сильные впечатления у детей и способствуют воспитанию бережного отношения к людям старшего поколения.

В ДОУ регулярно проводятся календарные и народные праздники. Приобщение детей к народным традициям помогает воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолевать жизненные препятствия и сохранить бодрым тело и дух до глубокой старости.

Особой популярностью пользуются детско-родительские проекты:

- команда добрых дел
- трудовой десант

Кроме того, в каждой группе проводится работа по созданию своих традиций, среди которых можно выделить:

«Утро радостных встреч».

Цель: обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками. Педагоги в каждой группе самостоятельно выбирают форму, в которой проходит традиционное утреннее приветствие, а также сроки, когда одно приветствие может смениться другим.

«Отмечаем день рождения».

Цель: развивать у детей способность сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. Дети вместе с воспитателем поздравляют именинника, поют ему «Каравай», в средней, старшей и подготовительной группах – каждый ребенок говорит имениннику пожелание.

Этикет как условный ритуал представляет собой общепринятую систему определённых правил вежливости, которые регламентируют особенности взаимоотношений между представителями различных слоёв населения и социальных групп в соответствии с их общественным статусом.

Виды этикета в ДОО: «Речевой», «Гостевой», «Столовый», «Прогулочный».

Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в ДОО с учетом их пространственной организации.

Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОО и включает оформление помещений, оборудование, игрушки.

Ценности	Оформление помещения	Наполняемость
Культура красота	Эстетическое оформление групповых помещений. Музыкальный зал. Центр природы. Центр творчества. Центр театрализации и музицирования. Выставка детского творчества.	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посуда с элементами росписей. Книги, пособия. Карточки игр, заклочек, песен. Сюжетно-ролевая игра «Салон красоты». Набор картинок правила поведения. Набор картинок цветущие растения. Материалы для творчества.

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурный контекст воспитания учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Социокультурные особенности.

ДОО находится в двух отдельно стоящих зданиях.

В районе отсутствуют объекты промышленного производства, рядом с ДОО имеются культурно - массовое и спортивные центры (дом культуры, стадион, бассейн, лыжная база, музеи). Социокультурное пространство образовательного учреждения достаточно разнообразно.

В рамках образовательного комплекса осуществляется сетевое взаимодействие с МАОУ ПГО «СОШ № 17»

ДОО получает широкий доступ к ресурсному обеспечению школы по следующим направлениям: познавательное развитие (на базе библиотеки школы и музея);

Региональные особенности.

Географические, климатические и экологические особенности Полевского городского округа влияют на содержание образовательной деятельности в ДОО. Город Полевской располагается на стыке двух частей света: Европа и Азия, что служит возможностью организации поликультурного воспитания детей.

Рельеф г.Полевской отличается большим разнообразием – от низменностей и холмистых равнин до хребтов, вершины которых достигают 600 метров. Недра Урала богаты полезными ископаемыми.

Принципы работы, по реализации задач по региональному компоненту:

принцип региональности (ориентация на учёт особенностей региона во всём воспитательном процессе);

принцип историзма (раскрытие исторической обусловленности тех или иных явлений, процессов);

принцип комплексности и интегративности (объединение различных аспектов содержания в единое целое, развитие новой целостности);

принцип природосообразности, учёта природного развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, сохранения и укрепления их физического и психического здоровья;

принцип вариативности воспитательных стратегий в воспитательном пространстве Уральской культуры.

Конфессиональные особенности.

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, татары, башкиры, чувашаи и др. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных подвижных игр, средств оздоровления

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества.

Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление

умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;

сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

народную игрушку - куклу. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла- скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов;

декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративноприкладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника;

природные богатства земли Уральской.

Воспитывающая среда ДООУ.

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

При организации воспитывающей среды ДООУ учитываются:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитывающая среда строится по трем направлениям:

«от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

«от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;

«от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Общности (сообщества) ДООУ.

Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности, для которой характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов.

Понятие общность основывается на социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Она определяет целиком и полностью те формы, и тот путь, следуя по которому, ребенок приобретает новые и новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основного источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей (детских, детско-взрослых, профессионально-родительских, профессиональных).

К профессионально-родительским общностям в ДОО относятся:

- совет ДОО;
- совет родителей.

Детско-взрослое сообщество в ДОО организовано по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых целей, партнерства и сотрудничества. Воспитание дошкольников в данном случае происходит в процессе социальной одобряемой деятельности.

Детско-взрослое сообщество «Помогаторы». Цель: создание условий для формирования позитивных установок у детей дошкольного возраста на добровольческую деятельность.

Задачи:

- формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать желание участвовать в совместных проектах, акциях, играх и мероприятиях социально-нравственного характера;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание по отношению к другим людям.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей. Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;

улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в ДОО

тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

уважительное отношение к личности обучающегося;

умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;

уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях в;

умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

умение сочетать требовательность с чутким отношением к обучающимся;

знание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

соответствие внешнего вида статусу воспитателя ДОО.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей.

Разновозрастное взаимодействие – это взаимодействие двух или нескольких детей разного возраста, способствующее обогащению их опыта, познанию себя и других, а также развитию инициативности детей, проявлению их творческого потенциала и овладению нормами взаимоотношений.

Разновозрастное взаимодействие имеет большое воспитательное значение:

способствует расширению спектра освоенных социальных ролей;

создает условия для формирования таких социально значимых качеств личности как самостоятельность, толерантность, доброжелательность, дисциплинированность, а также ответственность;

является доступным для ребенка пространством обмена социальным опытом, в том числе знаниями, практическими умениями, ценностными приоритетами, что стимулирует интерес дошкольника к социуму.

В ДОО осуществляется разновозрастное взаимодействие дошкольников в различных формах организации детской деятельности:

работа на огороде;

праздники, досуги, спектакли; акции;

туристические походы; «клубные часы».

3.5. Задачи воспитания в образовательных областях.

Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в **ФГОСДО**:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Художественно-эстетическое развитие	Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой
--	---

	художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
--	--

3.6. Работа с родителями (законными представителями). Формы организации.

Необходимость взаимодействия педагогов с родителями традиционно признаётся важнейшим условием эффективности воспитания детей. Более того, в соответствии с ФГОС ДО сотрудничество с родителями является одним из основных принципов дошкольного образования. Нельзя забывать, что личностные качества (патриотизм, доброжелательность, сострадание, чуткость, отзывчивость) воспитываются в семье, поэтому участие родителей в работе ДОУ, в совместных с детьми мероприятиях, их личный пример – все это вместе дает положительные результаты в воспитании детей, приобщении к социокультурным нормам. Поэтому активное включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Цель взаимодействия: объединение усилий педагогов ДОУ и семьи по созданию условий для развития личности ребенка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе.

Задачи:

повысить компетентность родителей в вопросах развития личностных качеств детей дошкольного возраста;

оказать психолого-педагогической поддержку родителям в воспитании ребенка;

объединить усилия педагогов и семьи по воспитанию дошкольников посредством совместных мероприятий.

В целях педагогического просвещения родителей (законных представителей обучающихся), воздействия на семейное воспитание используются различные формы работы. По каждой возрастной группе воспитателями ежегодно составляется План работы с родителями и вносится в рабочую программу воспитателя.

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности ДОУ:

функционирует совет родителей (законных представителей);

родители помогают и участвуют в организации и проведении мероприятий (акции, выставки, конкурсы, досуги);

педагоги организуют работу с коллективом родителей (проводят общие и групповые собрания, беседы, тематические выставки, круглые столы, семинары и пр.);

педагоги оказывают индивидуальную педагогическую помощь родителям (проводят консультации, мастер-классы, совместные выставки и др.);

организуют совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники, дни открытых дверей и др.);

используют новые формы обучения родителей педагогическим знаниям (деловые игры, семинары, родительские клубы, мастер-классы);

используются различные средства информации (проводятся тематические выставки, оформляются специальные стенды, действует сайт ДООУ, странички в социальных сетях).

В период пандемии активизировались такие формы взаимодействия, как гугл - опросы, интернет – сообщества, образовательные маршруты, дистанционные родительские собрания, консультации, мастер-классы.

Работа с родителями в группах детей раннего возраста имеет свои особенности и специфику. Первые дни посещения ребенком ДООУ особенно ответственный период в работе с семьей: от того, какие впечатления сложатся у родителей (законных представителей) ребенка, во многом зависят дальнейшие взаимоотношения ДООУ и семьи.

Партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество более успешным, при условии, что ДООУ знакома с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о ДООУ, которому доверяет воспитание ребенка.

События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

Сущность воспитательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого дети, совместно со взрослыми проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициативу, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других.

Подготовка, организация и проведение воспитательного события проходит с учетом принципов:

творческий подход к организации события; активность и самостоятельность детей;

поддержка инициативы детей;

формирование опыта самостоятельного решения проблемы; избегание оценочных суждений;

коллективизм и социальная солидарность.

Педагоги ДООУ реализуют следующие типы и формы воспитательных событий:

типы: запланированное, календарное, спонтанно-случающееся;

формы: проект, акция, марафон, мастерская, игра, конкурс, праздник, досуг, экскурсия, традиция, спонтанно возникшая ситуация.

Фактором, укрепляющим, обогащающим формы события, является педагогическое сотрудничество с семьями обучающихся и (или) социальными партнерами, как субъектами событийной общности. Определяются общие цели, которые, в свою очередь, обеспечивают совместную деятельность в рамках событийного воспитательного пространства.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса с учетом календарно-тематического плана. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях, детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, чтении художественной литературы, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации воспитательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы зимы и т. п., общественно-политические праздники.

Событийные мероприятия планируются на основе традиционных ценностей российского общества, Указа Президента РФ о теме предстоящего календарного года и событий в РФ, календаря образовательных событий, календаря профессиональных праздников. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников, каждый педагог создает тематический творческий проект в своей группе и реализует его в течение года.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОУ:

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;

разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию), посещение спектаклей, выставок;
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие, квест-игра);
демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДООУ.

Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДООУ и включает:
оформление помещений;
оборудование;
игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком. Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДООУ;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДООУ;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда ДООУ является гармоничной и эстетически привлекательной. Окружающая среда ребёнка ППС ДООУ, при условии ее грамотной

организации, обогащает внутренний мир дошкольника, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком детского сада. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с ППС ДООУ как:

оформление интерьера дошкольных помещений (групп, коридоров, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;

размещение на стенах ДООУ регулярно сменяемых экспозиций;

озеленение присадовой территории, разбивка клумб, посадка деревьев, оборудование спортивных и игровых площадок, доступных и приспособленных для дошкольников разных возрастных категорий, разделяющих свободное пространство ДООУ на зоны активного и тихого отдыха;

акцентирование внимания дошкольников посредством элементов ППС (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях детского сада, его традициях, правилах.

Поэтому территория ДООУ благоустроена, каждая группа имеет прогулочный участок. Все участки озеленены насаждениями различных видов деревьев и кустарников, имеются клумбы с однолетними и многолетними насаждениями.

На территории ДООУ находятся: площадки для игровой и физкультурной деятельности детей, Все оборудование покрашено и закреплено.

В рамках проектной площадки при активном участии родителей на территории детского сада появилась поляна сказок «Там на неведомых дорожках», что позволило организовать развивающее пространство в соответствии с пожеланиями детей.

В группах созданы различные центры активности:

центр двигательной активности;

центр безопасности;

центр игры;

центр конструирования;

центр логики и математики;

центр экспериментирования, организации наблюдения и труда;

центр познания и коммуникации;

книжный уголок;

центр театрализации и музицирования;

центр уединения;

центр коррекции;

центр творчества.

В связи с такими особенностями нашего детского сада, как маленькие площади групповых и отсутствие свободных помещений в ДООУ организуются переносные мини - музеи и мини - коллекции.

При выборе материалов и игрушек для ППС ДООУ ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

При создании ППС для детей с ОВЗ ДОУ учитывает особенности их психофизического развития. Организация имеет необходимые для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов).

Социальное партнерство. Особая значимость в воспитательной работе придается взаимодействию с социальными партнерами ДОУ.

Устанавливая социальное партнерство ДОУ с другими заинтересованными лицами, создаются условия:

для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, походы);

формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;

воспитания уважения к труду взрослых;

привлечения дополнительных инвестиций в финансовую базу ДОУ. Взаимодействие ДОУ с каждым из партнеров базируется на следующих принципах:

добровольность; равноправие сторон;

уважение интересов друг друга;

соблюдение законов и иных нормативных актов.

Планы взаимодействия ДОУ с различными учреждениями разработаны с учетом доступности, соответствия возрастным возможностям детей и эмоциональной насыщенности.

Сотрудничество коллектива ДОУ с коллективами других ДОУ помогает повысить качество образования за счет объединения материальных и технических ресурсов.

Субъекты взаимодействия	Предмет взаимодействия
МБУДО ПГО «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой» МБУК «Музыкальная школа» Дворец культуры и техники АО «Северский трубный завод» МБОУ ДО «Детская художественная школа»	Художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие. Развитие социальной компетентности воспитанников, знакомство с творческими людьми города, нравственно-патриотическое и социальное воспитание. Развитие и поддержка одаренных детей. Предоставление возможности участия в городских творческих конкурсах детям с ОВЗ.
МБДОУ ПГО «Детский сад № 54» - внутреннее объединение двух территорий учреждения	Познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое, физическое развитие. Совместная разработка, реализация общих проектов; проведение мероприятий внутри объединения с включением детей и родителей

Организация социокультурных связей между ДОУ и учреждениями города позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов воспитанников и их индивидуальных возможностей. Социальное партнерство создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательного процесса. Такая работа, проводимая в ДОУ, способствует разрушению привычного стереотипа и общественного мнения о работе детского сада только с семьями своих воспитанников, развивает позитивное общественное мнение об

учреждении, повышает спрос на образовательные услуги для детей, улучшает подготовку детей к более легкой адаптации в новой социальной среде.

Воспитательная работа. Целью воспитательной работы является личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества. Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями; — формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно—нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно—нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого—педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

В соответствии с этим цель воспитания в ДОО, осуществляющего образовательный процесс на уровне дошкольного образования

- личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:
 - в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
 - в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
 - в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей является создание организационно—педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (от 0 до 3 лет, от 3 до 7 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования.

Задачи воспитания соответствуют основным векторам воспитательной работы.

3.7. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Гражданско — патриотическое	Родина, человек, семья, страна	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества
Духовно нравственное и эстетическое	Дружба, уважение, сотрудничество, толерантность	Сформировано: чувство достоинства, и чести честности, совестливости, уважения к старшим, к сверстникам, к другим людям; положительное, позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Имеет представление и уважительное отношение к разным религиозным культурам.
Этико—эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно—эстетического вкуса.

Содержание Программы реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;

- Речевое развитие;
- Художественно- эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно—патриотического воспитания;
- повышение качества проведения образовательной деятельности, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно—политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно—популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей; —
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Модуль «Конкурсное движение» Для каждого учреждения важным фактором является участие в конкурсном движении. Конкурсы могут быть организованы для педагогов ДООУ, для детей, родителей, а также совместные конкурсы для родителей и детей. Это могут быть конкурсы – выставки поделок, рисунков, фотоконкурсы, различных направлений и тематик. Так же конкурсы могут быть как очными, так и заочными.

Цель деятельности педагога: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Через конкурсное движение в детском саду, через весь комплекс мероприятий, проводимых в рамках конкурсов, педагогический коллектив решает для себя важную задачу по воспитанию родителя и преемственности развития ребенка в семье и детском саду. Мы стараемся подобрать виды и темы конкурсов так, чтобы каждый родитель мог найти здесь интерес для себя и своего ребенка. Формы организации конкурсного движения для решения воспитательных задач: конкурсы детского творчества, смотры—конкурсы, фестивали, разработка и защита проектов, соревнования.

3.8. Планируемые результаты воспитания в соответствии с образовательными областями

Образовательная область	Планируемые результаты
«Художественно—эстетическое развитие»	Развитие предпосылок ценностно—смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

3.9. Организационный раздел Программы воспитания.

Кадровое обеспечение.

Наименование должности (в соответствии со штатным расписанием ДОО)	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий детским садом	<ul style="list-style-type: none"> • -управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОО; • -создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; • -проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДОО за учебный год; • -планирует воспитательную деятельность в ДОО на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; • -регулирует воспитательную деятельность в ДОО; • -осуществляет контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОО (в том числе

	<p>осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОУ).</p>
<p>Старший воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -формирование мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов; • -информирование о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности; • -наполнение сайта ДОУ информацией о воспитательной деятельности; • -организация повышения психолого-педагогической квалификации воспитателей; • -организационно-координационная работа при проведении общесадовых воспитательных мероприятий; • -участие воспитанников в конкурсах разного уровня; • -организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив; • -создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры; • -развитие сотрудничества с социальными партнерами; • -стимулирование активной воспитательной деятельности педагогов.
<p>Учитель-логопед Воспитатель Муз. Руководитель Инструктор по физической культуре Учитель дефектолог Педагог-психолог</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; • -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; • -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; • -внедрение здорового образа жизни; • -внедрение в практику воспитательной деятельности научных

	достижений, новых технологий образовательного процесса; • -организация участия обучающихся в мероприятиях разного уровня в рамках воспитательной деятельности. • -оказание психолого-педагогической помощи; - осуществление социологических исследований • -обучающихся; • -организация и проведение различных видов воспитательной работы; • -подготовка предложений по поощрению обучающихся и педагогов за активное участие в воспитательном процессе.

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками дошкольного учреждения. В реализации Программы участвуют иные работники ДО, в том числе осуществляющие финансовую и хозяйственную деятельность, охрану жизни и здоровья детей, обеспечивающие реализацию Программы.

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками в течение всего времени ее реализации.

Педагогические работники, реализующие программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей.

В коррекционной работе принимают участие учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, имеющие профессиональное образование.

Воспитательно-образовательную работу с детьми в ДОУ осуществляют 43 педагогов, из них: 4 учителя-логопеда, 2 музыкальных работника 30 воспитатель педагог-психолог 2, учитель дефектолог 1, инструктор по физической культуре 2, старших воспитателей 2.

3.9. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания представляет собой Перечень локальных правовых документов ДОУ, в которые вносятся изменения после принятия Рабочей программы воспитания:

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования

Программа развития МБДОУ ПГО «Детский сад № 54»;

Рабочая программа воспитания;

Календарный план воспитательной работы на учебный год; Годовой План работы на учебный год;

Рабочие программы воспитания педагогов групп, как часть основной образовательной программы;

Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОО;

Планы взаимодействия с социальными партнерами.

Приложение №1

Годовой календарный план образовательной деятельности МБДОУ ПГО «Детский сад № 54» с включением тем программы «СамоЦвет»

Месяц	Неделя	Название периода	Темы	Продукт проекта. Детская деятельность в условиях обогащенной среды
Сентябрь	4 недели	Наш детский сад	Малыши-крепыши. Наша группа. Впечатления о лете. Кто работает в детском саду. Детский сад. День пожилого человека.	Тематический альбом с фотографиями о летних впечатлениях. Составление коллекции игрушек, предметов «Из чего сделаны?». Праздник «День знаний»
Октябрь	3 недели	Осень. Осеннее настроение	Дары осени (овощи, фрукты). Уборка урожая. Растительный и животный мир осенью.	Гербарий осенних листьев. Создание коллекции одежды. Выставка детского творчества. Книга рецептов «осенние угощения». Праздник «Осенины», Фестиваль дружбы народов.
	2 недели	Мир вокруг нас	Домашние животные. *Наш город. Дом, в котором мы живем. *Моя малая Родина. *Национальности. Страна, в которой я живу (герб, флаг России, традиции). *Неделя пожарной безопасности и ДТП. История игрушки. День матери.	Альбом с символами России. Выставка детских рисунков. Журнал «Страна, в которой мы живем» с детскими рассказами «Пожелания стране». Выставка «Современные и старинные игрушки». Проект «Азбука безопасности»
Ноябрь	4 недели			
Декабрь	4 недели	Зима	Начало зимы (потребности животных и птиц зимой; растения). Здоровье человека, поведение животных и птиц зимой;	Детское книгоиздательство. Выставки детского творчества. Коллективный творческий проект «Украшаем группу сами». Выставка новогодних игрушек. Новогодний праздник.

			растения. К нам приходит Новый год.	
Январь	4 недели	Зимние забавы	Зимние хлопоты (опыты, виды спорта). *Наш Бажов. Одежда, обувь.	Развешивание кормушек. Картотека опытов. Развлечение «По сказам Бажова»
Февраль	4 недели	Папа, мама, я дружная семья	Зимовье зверей. Домашние животные и их детеныши. Профессии родителей. Защитники Отечества». Богатыри. Мамин праздник.	Коллаж «Наши мамы, наши папы». Презентация «Профессии наших родителей». Спортивный праздник. Праздник «8 марта». Проект «Первые шаги в рабочую профессию»
Март	1 неделя			
	3 недели	Весна пришла.	Весна. *Водоёмы Полевского. Книжка неделя. Юмор и здоровье в нашей жизни.	Изготовление альбома «Весна-красна!». Коллекция материалов для весенней одежды. Изготовление детьми книг. По странам и континентам. Макет «Звездное небо».
Апрель	1 неделя	Мир вокруг нас По странам и континентам	Кукольный домик (мебель). *Мой город родной Полевской. Насекомые. Профессии наших родителей. Весна идет, весне дорогу.	Социальная акция «Письмо другу». Поздравительная открытка для ветеранов. Коллективная аппликация «Мой город». Альбом рисунков о работе родителей. Макет кукольного домика. Развлечение «Весна-красна»
	4 недели			
Май	2 недели	Скоро лето	Путешествие по городу. Веселый зоопарк. До свидания, детский сад	Коллекция игрушек разного транспорта. Выставка игрушек из разных материалов.
	2 недели			
Июнь, Июль, Август	12 недель	Веселый летний марафон	Неделя безопасности. Водная неделя. Лесная неделя. Сказочная неделя. Солнечная неделя. Неделя хороших манер. Юбилейная неделя. В гостях у курочки Рябы.	Развлечение «Здравствуй, лето!»; Изготовление коллажа «ЛЕСНОЙ ДОМ». «Путешествие по знакомым сказкам». Развлечение «У солнышка в гостях»; Выставка рисунков к Дню города; «День здоровья» — спортивный праздник. «День города» - Праздник

			Неделя интересных дел. Неделя познания. Витаминная неделя. Неделя любимых игр.	
--	--	--	---	--

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции ДОО. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной компании.

Традиции	Содержание
Утро радостных встреч	Воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли.
Утренний круг. Зарядка в музыкальном зале	Перед началом дня воспитатель собирает детей в круг и проводит утренние приветствия (посредством игры, стихов с действиями), определяя тему дня и перечень занятий на текущий день.
Вечерний круг	В конце дня воспитатель собирает детей в круг для подведения итогов прошедшего дня.
Поздравление именинников	В каждой группе принято поздравлять именинников. Организуются музыкальные поздравления, пожелания и подарки от детей.
Календарные и народные праздники	Проводятся групповые и межгрупповые мероприятия: досуги, праздники, акции, флешмобы в соответствии с календарем значимых дат
Выставки совместного творчества	Выставки рисунков и поделок. Сделанных руками детей, родителей и педагогов к значимым датам.
Трудовой десант	Уборка и озеленение территории детского сада силами детей, родителей и педагогов.

На основе рабочей программы воспитания ДОО составляет календарный план по музыкальной деятельности, который строится на основе базовых ценностей.

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитания	Тематика мероприятия	Срок проведения
Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	27 января

	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	2 февраля
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
	День защитника Отечества	23 февраля
	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
	День Победы	9 мая
	День России	12 июня
	День окончания Второй мировой войны	3 сентября
	День неизвестного солдата	3 декабря
	День Героев Отечества	9 декабря
Духовно нравственное	День защиты детей	1 июня
	День памяти и скорби	22 июня
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
	Международный день пожилых людей	1 октября
	День защиты животных	4 октября
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
	Международный день инвалидов	3 декабря
	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
Социальное	Колядки	7-19 января
	Масленица	Начало марта
	Международный женский день 8 марта	8 марта
	День смеха	1 апреля
	День детских общественных организаций России	19 мая
	День семьи, любви и верности	8 июля
	Международный день дружбы	30 июля
	День отца в России	Третье воскресенье октября
	День матери в России	Последнее воскресенье ноября
	Новый год	31 декабря

Познавательное	Всемирный день водных ресурсов	22 марта
	День космонавтики	12 апреля
	Международный день Земли	22 апреля
	День Государственного флага Российской Федерации	22 августа
	Международный день хлеба	16 октября
	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
Физическое и оздоровительное	Всемирный день туризма	27 сентября
	Осенний марафон	Первые выходные октября
	День зимних видов спорта	7 февраля
	Всемирный день здоровья	7 апреля
	Всемирный день детского футбола	19 июня
Трудовое	День российской науки	8 февраля
	Праздник весны и труда	1 мая
	День физкультурника	12 августа
	День дошкольного работника	27 сентября
	День учителя	5 октября
	Международный день художника	8 декабря
Эстетическое	Международный день родного языка	21 февраля
	Всемирный день театра	27 марта
	День славянской письменности и культуры	24 мая
	День русского языка	6 июня
	День российского кино	27 августа
	День знаний	1 сентября
	Международный день распространения грамотности	8 сентября
	Международный день музыки	1 октября

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

4.1. Психолого-педагогические условия реализации АОП ДО

Для успешной реализации АОП ДО, обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1. Личностно – порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показания детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры, как важнейшего фактора развития ребёнка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.
6. Участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста.

4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Основные принципы организации среды

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития могут выступать:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- уголок ряжения (для театрализованных игр);
- музыкальный (с детскими шумовыми инструментами)
- книжный уголок;
- выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров и т. д.);
- уголок природы (наблюдений за природой);
- спортивный уголок и др.

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

В каждой группе есть информационный стенд для родителей и центр музыкальной активности для детей: он представлен музыкальными инструментами и дидактическими играми. Включение игры на музыкальных инструментах в самостоятельную деятельность детей связано решением **следующих задач:**

Младшая группа: эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Стимулирование ребёнка к эмоциональному отклику на музыку. Поощрение инструментальной импровизации с музыкальными и немusical звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Средняя группа: эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Развитие эмоционально-чувственной отзывчивости на музыку в процессе слушания. Развитие умения проявлять свои способности в самостоятельной деятельности. Развитие представлений ребёнка о строении звуко-высотных детских музыкальных инструментов и способах игры на них. Развитие творчества, фантазии в импровизациях на музыкальных инструментах.

Старшие дошкольные группы: Реализация естественной потребности ребёнка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества: развитие творческой активности, мышления и воображения в процессе инструментальной импровизации. Развитие представлений о способах пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием), для создания выразительного художественного образа. Музыкаотерапия.

Центр театрализованной деятельности:

Возрастные группы	Содержание
Вторая младшая	<ul style="list-style-type: none"> -Звучащие игрушки (погремушки, свистульки, пищалки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики, волчки) -Маленькая настольная ширма -Теневого театр «Зайцы и лиса» -Кукольный театр -Этюды-драматизации -Инсценировки: Язык жестов», «Пойми меня», «Колобок наш удалой»
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> -Звучащие игрушки, Звучащие игрушки-заместители -Теневого театр -Пальчиковый театр -Куклы «би-ба-бо» -Кассеты с записью «Голоса природы» (шум ветра, шум моря, пение птиц, шум дождя, голоса животных и т.д.) -Этюды-драматизации: «Весёлая прогулка», «Барабанщик», «Считалка», «Что ты хочешь, кошечка?» -Маленькая настольная ширма
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> -Звучащие игрушки, Звучащие игрушки-заместители

	<ul style="list-style-type: none"> -Ширма -Кассеты с записью «Голоса природы» -Теневой театр -Ширма-передвижка -Пальчиковый театр -Музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «А я по лугу».
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> -Ширма -Звучащие игрушки -Диски с записью «Голоса природы»

Материально-техническое обеспечение Программы

Информационно-коммуникационная среда	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальный центр Фортепиано Мультимедиа с экраном Телевизор Диски и флэшки
--------------------------------------	---

Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы

Музыкальное оборудование	Предметно-развивающая среда музыкального зала
Детские музыкальные инструменты	Молоточки, погремушки, колокольчики, бубны, треугольник, металлофоны диатонические, металлофоны хроматические, тарелки, маракасы, барабаны, кастаньеты, гармошки, дудки, труба; трещётка, деревянные ложки, гитары, саксафон, бубенцы, румба, колотушка, арфы; деревянные балалайки.
Музыкально-дидактические игры	Для развития звуко-высотного слуха: Чудесный мешочек, Птицы и птенчики, Динь-дан-дон, В лесу, Буратино; для развития чувства ритма: К нам гости пришли, Нам игрушки принесли, Зайцы, Наш оркестр; игры для развития звуко-высотного слуха: Ступеньки, Три поросёнка, Повтори звуки; для развития чувства ритма: Выполни задание, Учись танцевать; для развития тембрового слуха: На чём

	играю, Музыкальные загадки, Внимательные ушки; для развития диатонического слуха: Колобок, Громко запоём; для развития памяти и слуха: Слушаем музыку; Назови композитора, Волшебный волчок; для развития детского творчества: Музыкальный магазин, Музыкальный паровозик, Музыкальная шкатулка.
Методические пособия	Картотека «Пальчиковые игры», сборник «Веселимся от души», картотека «Подвижные игры», картотека распевок, картотека хороводов, Альбом «Загадки музыкальных инструментов, Картотека «Гимнастика для глаз». Фонотека. Видеотека.
Иллюстрированный материал	Портреты композиторов; Иллюстрации музыкальных инструментов; Иллюстрации к музыкальному репертуару по разделам «пение», «слушание музыки» для всех возрастных групп.
Игрушки	Заяц, крокодил Гена, кукла, птички, божья коровка, неваляшка, гусь, белочка, корова, дракончик, ёжик, собачка, лиса, медведь, волк, лягушка, мышка, петушок, ворона.
Театр	Кукольный театр, ширма, игрушки би-ба-бо; шапочки-маски, костюмы, тематическое оформление.
Раздаточный материал	Погремушки, цветные ленточки, цветные платочки, снежинки, флажки, зонтики, корзиночки, шишки, султанчики, цветы ромашки, осенние листочки.

4.3. Программно – методическое обеспечение

п/п	Направление образовательной программы	Автор, название, место издания, год
	Художественно-эстетическое развитие	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа «Ладушки» Санкт-Петербург, 2017г. (с дисками по всем возрастным группам)</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» Санкт-Петербург, 2017г.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» Санкт-Петербург 2017г.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Наш весёлый оркестр» «Лансье» 2018г. 1 часть</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Наш весёлый оркестр» «Лансье» 2018г. 2 часть</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» Санкт-Петербург, 2014 г.</p> <p>И.М. Каплунова «Топ – топ, каблучок» Спб, 2015</p> <p>И.М. Каплунова «Игры, аттракционы, сюрпризы» Спб., 2010г.</p> <p>И. Каплунова... «Карнавал игрушек» Спб. 2007г.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Цирк! Цирк! Цирк!» Спб., 2010г.</p> <p>М.Картушина «Праздники в детском саду». М.. 2013</p> <p>М. Картушина «Осенние праздники в д/с», «Весенние праздники в д/с», «Зимние праздники в</p>

д/с». Москва, 2013

М. Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. 2005

Н. Зацепина «Народные праздники». М., 2003

С.Бекина «Музыка и движение». М., 1989

Т.Н. Липатникова «Праздник начинается» Я. 2006

Н.Зарецкая, З. Роот «Праздники в д.с.»

Н. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» М., 2005

Н. Зарецкая «Танцы для детей» М., 2007

Н. зарецкая «праздники и развлечения в ДОУ» М., 2007

Н. Зарецкая «Сценарии праздников для д.с.» М., 2011

М.А. Бесова «Шутки, игры, песни соберут нас вместе» Я. 2006

В.А.Петрова «Занятия с малышами». М., 1999

Н.Ветлугина «Музыка в детском саду». М., 1999

Л.Соколова «Детские олимпийские игры. Занятия с детьми 2-7 лет». В., 2014

И.Равчева «Организация, проведение и формы музыкальных игр». В., 2014

А.И. Буренина «Топ – хлоп, малыши» Санкт-Петербург, 2015г.

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2015г.

И.П. Равчеева «Настольная книга муз руководителя» В., 2014

Н. Луконина, Л. Чадова «Физкультурные праздники в д/с» М., 2005г.

Н.А. Морева «Муз.занятия и развлечения в дошкольном учреждении» М.,2006

Е.А. Антипина «Осенние праздники в д/с» К., 2010

Г.Л. Лапшина «Праздники в детском саду» В., 2013

О.П. Власенко «Прощание с детским садом» В., 2011

С.Н. Захарова «Сценарии праздников для старших дошкольников» М., 2006

С.Н. Захарова «Праздники в детском саду» М., 2005

Н.Луконина, Л.Чадова «Праздники в д/с» (2-4 года) Москва, 2003

Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» М., 2003

З.Я. Роот «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста» М., 2005

Е.А Антипина «Весенние праздники в детском саду» М., 2010

Е.А. Никитина «Праздник 8 марта в детском саду» М., 2015г.

Е.А. Никитина «Выпускные праздники в детском саду» М., 2011г.

Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная гр. В., 2011

		<p>О.Н. Арсеновская «Система муз. – оздоровительной работы в д/с» В.,2011</p> <p>Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина... «Музыка в детском саду» В., 2013</p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» 2-я младшая группа» В., 2013</p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа В., 2013</p> <p>Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа В., 2013</p> <p>М.Ю Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособие М.,2013</p> <p>А.В. Аджиджи, Н.П. Кудинова «Открытые мероприятия для детей второй младшей группы» ФГОС В.,2014</p> <p>А.В. Аджиджи, Н.П. Кудинова «Открытые мероприятия для детей средней группы» ФГОС В., 2014</p> <p>М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем, поем» 3 – 5 лет, 5 -7 лет.</p> <p>Е. Гомонова «Песни о мальчишках и девчонках» Москва, 2018г.</p> <p>Е. Гомонова «Секреты музыкального воспитания» Москва, 2016г.</p>
10	Наглядно-дидактические пособия	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Картинки</p>
11	Информационные ресурсы	<p>ДИСКИ: «Рисуем музыку»</p> <p>ИРО-танцы №1, №2</p> <p>ИРО - «Игра»</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» 2015г. (диск 1,2,3,4)</p> <p>«Новогодний карнавал»</p> <p>«Топ-топ, каблучок» - 2014г.</p> <p>Курсы Усова Ольга В. – 2015г.</p> <p>«Любимые детские песенки» (Подарок маме)</p> <p>Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»</p> <p>«Аэробика» - спортивные танцы</p> <p>Диски «Солнечная акварель» (по годам)</p> <p>Диск «Топ-хлоп, малыши»</p> <p>Муз. сопровождение к логопедическим игровым упражнениям</p> <p>Новые музыкальные игры-2015г.</p>

Новый год. Муз. Игры
Новый год. Муз игры и танцы
Новый год. Голоса персонажей, музыкальные моменты
Новый год. Голоса персонажей
Музыка для игр
Новый год. Музыкальные моменты.
Новогоднее волшебство. Комплекты песен
Подарок от деда Мороза. Новогодний карнавал. Игры.
Новогодние снежинки. Комплекты песен.
Диск «Детские праздники»
Новогодние детские песни.
Жаркая дорога в новый год. Новгодняя музыкальная палитра.
Новогодний подарок
Подвижные музыкальные игры для детей 3-6 лет
Танцы для мальчиков
Колыбельные
Хит-парад. Театральные шумы
Музыка к спектаклям
Пойте с нами
Пой играй танцуй. Старш группа
Осень. Песни +,-.
Пой играй танцуй. Средняя группа
Осенние картинки. Муз приложение
Осень. Песни для мл сред возраста
Пой, играй, танцуй. Младшая группа
Первые песенки. Я. Жабко
Танцуй малыш 1, 2.
НАРРИ ВАВУ музыка для детей
Муз сопровождение к речевым и релаксационным играм
Рождественские песни детям
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» - (1 и 2 часть)
Рыбников. Муз из к/ф и разные мелодии
Мультяшные ремиксы

		Танцевальный микс Музыкальная шкатулка; Новогодний хоровод
--	--	---

4.4. Примерный комплексно-тематический план в младшей группе

Месяц	Тема №, недели месяца.	Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность				Содержание образумое участникам и образовательного процесса, региональный компонент	Интеграция образовательных областей
		Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Примерный репертуар		

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>1.праздники знаний. Наш детский сад. Профессии сотрудников детского сада</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>Слушание: «Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Пение: «Осень» Кишко «Детский сад» А. Филиппенко «Ёжик» «Машина» «Дождик» Н. Луконина Музык. ритмич. движения: «Веселые ладошки» (№3,4,5 «Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» (№9, 10, 11) «Ай-да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать» литов. нар.мелодия «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мелодия Игры, хороводы, танцы: «Колобок» «Танец мухоморчиков» «Танец рябинок» Г. Вихаревой «Я с листочками хожу» А. Филиппенко «Пляска с платочками» «Вот носок-каблучок» «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского «В садик мы ходили» «Спичка»</p>	<p>Слушание: русская народная плясовая (№15,16) Пение: «Петушок» прибаутка. песня «Ладушки Упражнение: фонарики (№39) Пляска: любая веселая р.н.м. (на развитие Двигательного творчества)</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. развивать диалогическую форму речи</p>
	<p>2. Безопасность. ОБЖ. Пожар. ПДД.</p>			<p>Познакомить детей с бубном и приемами игры на нем. Оркестр шумовых инструментов: колокольчики большие и маленькие, бубны.</p>			
	<p>3, 4.Осень. дары осени. Птицы. Животные. Насекомые. Овощи. Фрукты</p>						

<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>1.Свойства материала.</p> <p>2.Моя семья</p> <p>3. Я в мире - человек. Здоровье . ЗОЖ. Труд. Права ребенка. Конвенция. Родственный отношения. Внешний вид.</p> <p>4.Предметы, которые нас окружают. Мебель. Одежда. Электро</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p> <p>Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького Игра на бубне и колокольчиках, знакомство с треугольником.</p>	<p>Слушание: «Осенний ветерок» А. Гречанинова «Колыбельная» (№12,13,14) «Марш» Э. Парлова</p> <p>Пение: «Птичка» и «Собачка» М. Раухвергера «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко</p> <p>Музык. ритмич. движения: «Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне. «Гуляем и пляшем» и «Ножками затопали» М. Раухвергера. «Погуляем» Т. Ломовой. «Ай-да» Г. Ильиной «Упражнение для рук» (№26,27) «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева «Птички летают» А. Серова «Зайчики» (№9,10,11) «Упражнение с лентами» (болгарская н. м.)</p> <p>Игры, хороводы, танцы: «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Кошки и мыш ки» (№29) «Спички», «Музыкальные стульчики», «Носок-каблучок», «Стукалка» «Где же наши ручки?» Т</p>	<p>Слушание русская народная плясовая мелодия (№15, 16)</p> <p>Пение: «Ладушки» «Петушок» прибаутка.</p> <p>Упражнения: «Фонарики» и «Пружинка» («Из-под дуба») Знакомство с треугольником.</p> <p>Игры: «Хитрый кот», «Петушок» «Прятки» (№31)</p>	<p>Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p>Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>1, 2. Мой город. Моя страна. Моя планета. День народног о единства .</p> <p>3.Профессии взрослых.</p> <p>4.Народная культура. Традиции России. День Матери.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p>Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p> <p>Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан</p>	<p>Слушание: «Колыбельная песня» (№12,13,14). «Прогулка» В.Волкова, «Что хочется лошадке?» Пятигорского. «Дождик» Н. Любарского» Марш» Э. Парлова.</p> <p>Пение: «Кошка» Александрова. «Собачка» М. Раухвергера. «Осень» И. Кишко. «Детский сад». «К деткам елочка пришла».</p> <p>Муз. ритм. движения: «Лошадка», «Марш» Э. Парлова. «Кружение на шаге». Упр. для рук с цвет. платочками . «Марш» П. И. Чайковского. «Птички летают», «Зайчики». «Большие и мал. птички)(старин. танец)</p> <p>Игры, хороводы, танцы: «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Прятки с собачкой» укр.н.м (№34) Игра «Тихо-громко», «Птички и кошка». «Игра с мишкой».</p> <p>Пальчик. гимнастика: «Тик-так», «Мы платочки постираем». «Бабушка» «Шаловливые пальчики»</p>	<p><i>Русская народная игра «У медведя во бору»- соблюдают правила игры, понимать содержание</i></p> <p>Продолжают знакомство с балалайкой «Петушок» р.н.прибаутка (№7). «Пальчики-ручки» (№39)</p>	<p>Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p>Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p> <p>Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание,вырабатывать правильный темп речи, интонационную</p>
--	---	---	---	---	--	---	--

Декабрь	<p>1, 2. Зима. Птицы. Животные.</p> <p>3, 4. Новый год</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.</p>	<p>Слушание: «Медведь» В.Ребикова, «Вальс» Ж.Колодуба. «Полька» Г.Штальбаум, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича. Песня «Что такое Новый год?»</p> <p>Пение: «Курочка и цыплята» «Угадай песенку», «Эхо», «Едем мы по городу». «Зима» В.Карасевой. Тиличеева. «Елочка» Бахутовой. «Д.М.» А.Филиппенко</p> <p>Муз. ритм. дв.: «Марш и бег» Е.Тиличевой. «Зимняя пляска» М.Старокадомского. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. «Марш» Ю.Соколовского. «Вальс» А.Жилина(Бег и махи руками.)Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хороводы «К деткам елочка пришла», «Новогодняя хороводная». «Д.М. к нам приходил» Танец медвежат, снежинок, танец зайчиков. Игра «Ловишки» «Заморожу»</p>	<p>Русская народная мелодия «Сапожки»</p>	<p>Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений.</p> <p>Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие, речевое развитие:поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p>Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
---------	--	--	--	---	--	---	--

<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p style="text-align: center;">1, 2. Каникулы</p> <p style="text-align: center;">3, 4. Опыты и эксперименты</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка,</p>	<p>Слушание: «Марш» Э.Парлова. «Колыбельная» С.Разоренова. «Лошадка» М.Симанского. «Камаринская» М. Глинки, Пение: «Машенька-Маша» С.Невельштейна. «Топ-топ, топоток» В.Журбинской. «Баю-баю» М.Красева. «Самолет» Е.Тиличеева. Хороводы «Зимушка-зима», «Заинька». «Птица и птенчики»(ч.8) «Баю-баю» М.Красева. «Зима», муз. В.Карасевой «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, «Молодой солдат»; «Снег-снежок» Макшанцевой.</p> <p>Музыкально-ритм. движения: «<i>Кто</i> хочет побегать» (лит.н.м).«Ходьба танцевальным шагом в паре». «Ходьба бодрым шагом». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. «Марш» Э.Парлова. «Автомобиль» М.Раухвергера. «Легкий бег» Т. Ломовой. «Пружинка» (р.н.п.). «Лошадка», «Мой конек». «Саночки» «Повишки»</p>	<p>Игра на дши: (ложки, бубен, барабан). Русская народная плясовая «Полянка» «Ах вы, сени»(пружинка).. «Сапожки» .(рус..н.м.) «Пальчики - ручки»(р.н.м.) пляска.</p>	<p>Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Речевое развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественной</p>
--	---	---	---	--	--	--	--

Февраль	<p>1. Флора и фауна родного края</p> <p>2. День Защитника Отечества.</p> <p>3. Друзья</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Оркестр «Все мы весело живем» Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.</p>	<p>Слушание: «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка» Е.Тиличевой, «Полька» З.Бетман. «Шалун» О.Бера. «Песенка про папу» В.Шаинского Пение: «Зима» В.Карасевой «Зайка» М.Красева, «Самолет» и «Колыбельная» Е.Тиличевой «Маша и каша» Т.Назаровой. «Машенька-Маша» С.Невельштейна. «Маме песенку пою» Т.Попатенко. «Самолет построим сами» Е.Тиличевой.. «Молодой солдат». «Мы - солдаты». «Сорока» «Я рисую солнышко». «Я люблю свою лошадку». «Пирожки» и «Детский сад» А.Филиппенко. «Песенка о дружбе». «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида. Музыкал. ритмич. движ.: «Зимняя пляска» М.Старокадомского. «Зайчики». Игра «Снежинки и сугробы»</p>	<p>Узнавать р. н.м.(плясовые №33, №34, №70) «Масленица» р.н.праздник. Песни «Блины». «Каравай». Оркестр на д.ш.и. Упр. Притопы и пружинка (любая русская н. мелодия).</p>	<p>Физическое развитие:развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,обогащать чувственный опыт и умение фиксировать его в речи. Социально – коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедиг. аппарата, слух воспр</p>
---------	--	--	---	---	---	--	---

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>1. Мама – слово дорогое.</p> <p>2, 3. Весна</p> <p>4. Народные праздники на Руси.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p> <p>Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.</p> <p>Познакомить с дудочкой, приемами игры на ней</p>	<p>Слушание: «Капризуля» В.Волкова. «Марш» Е.Тиличеевой. «Лошадка» М.Симанского. «Песенка о маме». «Солнечная капель» Ю.Соснин. «Воробей» А.Руббаха. «Колыбельная» С.Разоренова.</p> <p>Пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой. «Бобик» Т.Попатенко. «Пирожки». «Маша и каша» Т.Назаровой. «Игра с лошадкой» И.Кишко.. «Кап-кап» Ф.Финкельштейна..«Я рисую солнышко» Г.Вихаревой. «Песенка о бабушке». «Скворцы» Н.Лукониной.</p> <p>Муз. ритм. дв.: «Бег» Т.Ломовой. Марш» Е.Тиличеевой. «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Кошечка» Т. Ломовой, Хороводы «Ласковое солнышко» и «Мы по лугу пойдем» .Танец «Колобок». Пляска «Приседай» эст.н.м. «.«Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера «Веселый танец» М.Сатулиной. Игра «Ищи маму»Т Ломовой</p>	<p>Познакомить с русским народным инструментом баян.</p> <p>«Колыбельная»(р.н.м.) «Блины» «Каравай».</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p> <p>Речевое развитие: развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
--	---	--	---	---	---	--	--

Апрель	1.Здоровье.	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не теряя свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	Слушание: «Резвушка» В.Волкова. «Воробей» А.Руббаха. «Марш» Э.Парлова. «Айболит» О.Фельцман. «Смотрит солнышко в окошко». «Голоса весен.леса» (звуки природы)	Оркестр на всех знакомых инструментах. «Петушок» р.н.прибаутка «Ладушки»(р.н.п.) Хоровод «Заинька, походи»(р.н.м.) «Сапожки» р.н.м «Пружинка» (упражнение) Игра «Пойдем в ворота»..	Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
	2.Космос	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.		Делать и держать круг из пар, не теряя свою пару. Не обгонять в танце другие пары.	Пение: «Птички и птенчики» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Кап-кап», «Я иду с цветами» «Самолет» Е.Тиличевой «Скворцы» и «Мы по лугу пойдем» Н.Лукониной		Познавательное развитие: развивать образные представления.
	3.Земля – наш общий дом. Экология.			Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	Музыкал. ритм. дв.: «Паровоз –Букашка» (топающий шаг). «Упр.с лентами» (болг. н.м.) «Да-да-да» Е.Тиличева. «Воробушки» (венгер.н.м.) «Самолет построим сами» Л.Банниковой. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. «Стуколка» (укр.н.м.) «Ножками затопали» М.Раухвергера. «Марш бег» Е.Тиличевой и Т.Домовой		Социально – коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
	4. Наши игры и игрушки						

<p>Май</p>	<p>1.История Великой Отечественной войны. День Победы.</p> <p>2. Архитектура. Разные дома.</p> <p>3. Времена года. Лето. Деревья.</p> <p>Права детей. Неделя праздников.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p>	<p>Слушание: Песня «День Победы». «Мишка» М.Раухвергера. «Курочка» Н.Любарского. «Колыбельная» Т.Назаров. «Лошадка» М.Симанского «Он похож на папу» А.Седого. «Дождик крапывает»Ан.Александрова. «Солнечное лето»Л.Тимченко.</p> <p>Пение: «Машина» Т.Попатенко. «Самолет»Е.Тиличеева. «Цыплята» А.Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой. «Поезд» Н.Метлова. «Игра с лошадкой» И.Кишко. «Детский сад» А.Филиппенко. «Ягодка» «Цап-царап» О.Гаврилова.</p> <p>Музык. ритм. движ.: «Топающий шаг» «Паровоз-Букашка». Пляска «Приседай» (эст.н.м.) Танец «Топают» «Побегали-потопали» Л.Бетховен. «Бег с платочками» (укр.н.м) «Пляска с платочками» Е.Тиличеева.. «Пойдем в ворота». «Марш» и «Бег»</p>	<p>Различать звучание Русских инструментов. балалайки и баяна Слушание «Колыбельная» (р.н.м.) Игра «Карусель» (р.н.м.) «Сорока» (р.н.м.) Упражнения: «Пружинка»(р.н.м.), «Выставление ноги вперед на пятку»(р.н.м.) спокойная ходьба и кружение.(р.н.м.)</p>	<p>Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p>Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
------------	--	---	---	---	--	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ● Использование музыки в повседневной жизни детей ● Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире ● При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> ● Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь ● Театрализованная игра «Теремок» Октябрь ● Настольный театр «Маша и медведь» Ноябрь ● Вечер подвижных игр декабрь ● Концерт «Мы любим петь и танцевать» Январь ● Вечер забав «Музыкальные игрушки» Февраль ● Концерт для кукол Апрель ● Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» Май 	<ul style="list-style-type: none"> ● Праздник «Осень в гости к нам пришла» Октябрь ● Тематическое развлечение «В саду ли, в огороде» Ноябрь ● Новый год Декабрь ● Развлечение «Зимние забавы» Январь ● Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» Февраль ● Праздник «Мама солнышко мое» Март ● Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» Апрель ● Тематическое развлечение «На птичьем дворе» Май 	<ul style="list-style-type: none"> ● Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей Сентябрь ● Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». Октябрь, Декабрь. ● Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» Март ● Открытые музыкальные занятия для родителей Апрель ● Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Май

Средняя группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству

Раздел 1. Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

Раздел 2. Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению авторских и русских народных песен.

Раздел 3. Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развивать навык импровизации мелодии.

Раздел 4. Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел 5. Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений

Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Примерный комплексно-тематический план

Месяц	Тема, № недели, месяца	Обязательная часть образовательного процесса					
		Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Примерный репертуар	Региональный компонент	Интеграция образовательных областей
Сентябрь	1. Праздник Знаний. Наш детский сад. Профессии	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний,	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать эмоционально,	Слушание: «Марш» И. Дунаевского. «Колыбельная» С. Левидова. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Барабанщик» М. Красева «Телега» М. Минкова	Слушание: р.н. плясовая «Полянка».	Социально – коммуникативное: рассказывать о правилах безопасности во время

<p>сотрудники в детского сада.</p> <p>2.Безопасность. ОБЖ. Пожар. ПДД</p> <p>3,4 Осень. Дары осени. Птицы. Животные. Насекомые. Овощи. Фрукты</p>	<p>низкий регистр.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему</p>	<p>раскрепощено, владеть предметами</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p>	<p>«Осень» Кишко «Распевка про ёжика» «К нам гости пришли» А. Александрова «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. «Котик» И. Кишко. «Песенка про манную кашу» Абеяна. «Цап-царап». «Детский сад» и «Листики» А. Филиппенко.</p> <p>Музык. ритм. движения: «Лошадка» М. Потоловского. «Марш» Е. Тиличеевой. «Барабанчики» Д. Кабалевского. «Вальс» А. Жилина. (качание рук с лентами). «Полечка» Д. Кабалевского (прыжки) «Большие и маленькие ноги».</p> <p>Игры: «Осень по садочку ходила» «Музык. стульчики». «Кот Васька» Г. Лобачева. «Спичка» «Собери капельки»</p> <p>Танцы: Пляска «Нам весело» (укр.н.м.) «Осень.. 1.2.3.» «Колобок», «Виноватая тучка» (Ку-ко-ша) «Мои цыплятки»</p> <p>Хороводы: «Листочек золотой» Н. Вересокиной. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p> <p>Пальчиков. гимнастика: «Побежали вдоль реки». «Бабушка очки надела». «Кот</p>	<p>«Две тетери». Р.н.прибаутка «Чики-чики» «Петушок» «Дождик «Андрей воробей» Упражнение «Пружинка». и «ковырялочка». .Хоровод «Зайнышка походи».</p>	<p>выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p> <p>учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты</p>
---	--	--	---	---	---	---

					Мурлыка». «Тики-так». «Семья». «Мы платочки стираем». «Две тетери». «Коза».		
Октябрь	<p>1.Свойства материала в.</p> <p>2.Моя семья</p> <p>3. Я в мире - человек. Здоровье. ЗОЖ. Труд. Права ребенка. Конвенция . Родственные отношения . Внешний вид.</p> <p>4.Предметы, которые нас окружают. Мебель.</p>	<p>Развивать музыкальные восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учитывать находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством М.И.Глинки</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учитывать петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держать-ся партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p> <p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держать-ся партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Учить передавать игровыми движениями образ кошки</p> <p>ИГРА на музыкальных инструментах:</p> <p>Поощрять творческие проявления</p>	<p>Мурлыка». «Тики-так». «Семья». «Мы платочки стираем». «Две тетери». «Коза».</p> <p>Слушание: «Полька» М. Глинки. «Грустное настроение» А. Штейнвиля. «Марш» И. Дунаевского. «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева.</p> <p>Пение: «Осенние распевки» М. Сидоровой. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Каждый по своему маму поздравит» «Барабанщик» М. Красева. «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой. «Листики» А.Филиппенко. «Песенка про маму» Н. Вересокиной</p> <p>«Дождик» М. Парцхаладзе. «Веселые гуси»(укр. н.п.) «Настоящий друг» Б. Савельев</p> <p>Муз. ритм. движения: «Марш» Е. Тиличеевой. «Марш» Ф. Шуберта. «Лошадки» Л. Банниковой. «Мячики» М. Сатулиной. «Полли» («Хлопки в ладоши англ.н.м.) «Вальс» А.</p>	<p>Слушание: . : р. н. м. «Полянка».</p> <p>Пение: «Чики-чики» (р.н.приб.) «Петушок».</p> <p>Упражнение: притопы с топотушками. «Из-под дуба».</p> <p>Хоровод «Зайка походи».</p> <p>Игра:»Колпачок».</p>	<p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <p>учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p>Физическое развитие:</p> <p>учить правильно брать дыхание</p>

	Одежда. Электроприборы.				<p>Жилина.(качание рук с лентами). «Музыкальные стульчики». «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова. «Танец с ленточками» Ю. Селиверстова</p> <p>Игра «Ловишки» Й. Гайдна. (с Петушком , с Зайчиком)</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Кот Васька» Г. Лобачева. Танец «Осень 1.2.3» «Виноватая тучка».</p> <p>Пальчик. гимнастика:</p> <p>«1.2.3.4.5.». «Прилетели гули».</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Семья» «Кот Мурлыка»</p> <p>«Коза» «Побежали вдоль реки». «Тики-так». «Две тетери». «Бабушка очки надела».</p>		
Ноябрь	1, 2. Мой город. Моя страна. Моя планета. День народного единства. 3.Професс	Продолжать развивать музыкально е восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец),	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; - танцевать характерные танцы Развивать способности эмоционально сопереживать в игре;	<p>Слушание: «Вальс» Ф. Шуберта. «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого. «Полька» Глинки. «Грустное настроение» А. Штейнвиля.</p> <p>Пение: «Песенка про маму» Н. Вересокиной «Про козлика» Г. Струве «Песенка про манную кашу» Абеяна «Первый снег» А. Филиппенко. «Котик» И. Кишко. «Лошадка</p>	Знакомство с р.н.и. домра Пение: «Во поле береза стояла»(р.н.п.) «Чики-чики-	Социально – коммуникативное развитие: учить правильному обращению с музыкальными инструментами. учить выражать словами свои впечатления от

	<p>ни взрослых.</p> <p>4.Народная культура. Традиции России. День Матери.</p>	<p>учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями Развивать музыкальную память</p>	<p>в импровизации попевок..</p>	<p>- чувство ритма Игра на музыкальных инструментах: Совершенствовать творческие проявления при игре на деревянных ложках</p>	<p>Зорька» Т. Ломовой. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича Музыкал. ритмич. движения: «Ходьба и бег» латв.н.м. «Прыжки» («Полечка» Д. Кабалеvский. «Марш» Е. Тиличевей. «Хлопки в ладоши» (анг.н.п.) «Веселый каблучок» Ю. Селиверстова. «Уральский хоровод». «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина. «Мячики» М. Сатулиной. «Кружение парами» (латв.н.м.) «Танец с ложками» р.н.м. обр. М. Раухвергера. Игра «Музыкальный. зонтик» Пальчик. гимнастика: «1.2.3.4.5.» (стр. 22) «Капуста» (стр.39.). «Коза» (мл. гр.). «Две тетери» (мл. гр.) «Побежали вдоль реки» (стр.5) «Наша бабушка идет» (мл. гр.) «Семья», «Мы платочки стираем», «Тики-так». (мл. гр).</p>	<p>чикалочки» (р.н.приб аутка). Упражнение: приподнять топотушки.</p>	<p>музыкальных произведений</p>
<p>Декабрь</p>	<p>1, 2. Зима. Птицы. Животные.</p>	<p>Учить: - воспринимать пьесы контрастные и близкие</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно</p>	<p>Учить: - двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; - самостоятельно придумывать</p>	<p>Слушание: «Бегемотик танцует» Е. Каменоградского. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта. «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого Пение: «Метелица» «Веселый</p>	<p>Знакомство с р.н.и. домра Упражнение :</p>	<p>Социально – коммуникативное развитие: учить в театрализованной игре</p>

	<p>3, 4. Новый год</p>	<p>по настроению, образному восприятию; - определять 3 жанра в музыке; - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; - петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; - выполнять парные движения слаженно, одновременно; - танцевать характерные танцы; - водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>Новый год» Е. Жарковского. «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Саночки» А. Филиппенко. «Ёлочка-ёлка» Г. Левкодимова, Хороводы : «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова. «В зале ёлочка стоит» «Снег- снежок» и «Дед Мороз в зале музык.» Ю. Селивёрстовой Музык. ритм. движения: «Марш» и «Вальс» Ф. Шуберта. «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского. «Мячики» М. Сатулиной. «Всадники» В. Витлина. «Полечка» Д. Кабалевского. «Новогодняя полька» (гр. №4) «Экосез» А. Жилина. «Дети и медведь» В. Верховенца. «Снежные бабочки» (гр. №9) Танец «Гномы - лилипутики» Танец «Маленькие ёлочки» «Пляска с султанчиками» (хорв.н.м.) Игра «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской. «Пляска парами» (литов. нар. мел.) Игра- танец «Тётя» Игры: «Мы пойдём налево». «Заморожу» «Загадки из</p>	<p>(хороводный шаг) «Как пошли наши подружки» р.н.м.</p>	<p>выделять речь персонажей с помощью интонации</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

					мешка» Пальчик. гимнастика: «Снежок» (стр.55). «Капуста» (стр.39). «Кот Мурлыка» (стр.52.Мл. гр) «Коза» (стр.87.Мл. гр.) «Тики-так» (стр.22.Мл. гр.) «Наша бабушка идёт»		
Январь	1,2 КАНИКУЛ Ы 3,4.Опыты и эксперименты	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки Совершенствовать звуковысотный слух	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменной музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод Приобщать к русской народной игре. Вызвать желание играть Побуждать выразительно	Слушание: «Немецкий танец» Л. Бетховен. «Два петуха» С. Разоренова. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. «Бегемотик танцует» Е. Каменоградского. Пение : «Снег-снежок» М. Макшанцевой. «Метелица» Дробыш. «Две тетери» р.н.п. «Песенка про хомячка» Л. Абелян. «Музыкальные загадки» (игра) «Белый снег» «Саночки» А. Филиппено. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Лесенка» Е.Тиличевой; «Машина» Т. Попатенко «Песенка про светофор» Петровой Музыкал. ритмич. движения: Игра «Саночки» «Лошадка» А. Потоловского. «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта «Выставление ноги на	Знакомство с р.н.и. гусли. Слушание: «Ах вы сени» «Колядки» «Барашеньки» (р.н.приб). Упражнение: хороводный шаг.(«Как пошли наши подружки») (р.н.м. Плясова	Речевое и познавательное развитие: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений

		<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>		<p>передавать движения персонажей</p>	<p>носочек» (двух-частная форма) «Мячики» М. Сатулиной «Ходьба и бег» (латв.н.м.) «Вальс» А. Жилина. Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Пляска «Покажи ладошки» (латв. н. м) «Пляска парами» (лит. н. м.) «Игра с погремушкой» («Экосез» А. Жилина) Танец «Колобок». «Дедушка Рожок». «Догонялки с мишкой». «Зайцы и волк». Танец «Баба-Яга».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Снежок» (стр.55) «Капуста» (стр.39) «1.2.3.4.5.» (стр.22) «Овечка» (стр.69) «Коза» (Мл.гр. стр.87) «Бабушка очки надела» (стр.16) «Кот Мурлыка» (стр.52) «Наша бабушка идет» (стр.42)</p>	<p>я «Полянка» Игра «Колпачок», «Оркестр» (р.н.м.)</p>	
Февраль	1. Флора и фауна родного края	<p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить воспринимать пьесы</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить: - петь дружно, без крика; - начинать петь</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; - изменять характер шага с изменением громкости звучания; - свободно владеть предметами (ленточки, цветы);</p>	<p>Слушание: «Ежик» Д.Кабалевского. «Смелый наездник» Р. Шумана. «Маша спит» Г. Фрида. «Два петуха» С. Разоренова. «Немецкий танец» Л. Бетховена. «Ах, какая мама» Г. Вихарева. Пение: «Машина» Т. Попатенко. «Песенка про</p>	<p>Знакомство с р.н.и. гусли Пение: «Гуси»(р.н.п.) «Блины» Упражн</p>	<p>Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях</p>

	<p>2.День Защитника Отечества.</p> <p>3.Друзья.</p>	<p>контрастные и близкие по настроению ; - образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; - оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие</p>	<p>после вступления; - узнавать знакомые песни по начальным звукам; - пропеть гласные, брать короткое дыхание; - петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p> <p>Подражать голосу персонажей.</p>	<p>- выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>хомячка» Л.Абелян. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. «Песенка про светофор» Петрова «Песенка про манную кашу» Л. Абелян «Бравые солдаты» Филиппенко. «Котик» И. Кишко. «Песенка про папу» В. Шаинского. «Мы – солдаты» Ю. Слонова. «Песня – обнималочка»Чугайкина «Люблю». «Песенка капель» «Настоящий друг» Б.Савельев Музыкал. ритмич. движения: «Хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса) «Марш» Е. Тиличеевой. «Всадники» В. Витлина. «Машина» Т. Попатенко. «Ходьба и бег» (латв.н.м.) «Марш» Ф. Шуберт «Полечка» Д. Кабалевского («Зайчики») . Игра «Пузырь». «Пляска парами» (лит.н.м.) Игра «Покажи ладошки» (латв. н.м.) «Игра с погремушками» («Экосез» А. Жилина) Танец« Покажи ладошки» (латв.н.м.) «Пляска с султанчиками» (хорв.н.м.) «Кот Васька» (Мл.гр.) «Дети и медведь» И. Верховенца «Полька» И. Штрауса. «Зимняя пляска»</p>	<p>ение: хороводный шаг «Как пошли наши подружки и». «Выставление ноги на пятку, носок-«Полянка» (р.н.м) .Игра: «Колпачок»).Хоровод «Заинька». Каравай «Масленница» Сказка «Заюшкина избушка».</p>
--	---	---	---	--	--	--

					«Снежинки и сугробы». Танец «Самолетик» Т. Морозова. «Вальс – шутка» Пальчиковая гимнастика: «Шарик» (стр.83) «Овечка» (стр.69) «Кот Мурлыка» (Мл.гр.стр.52) «Мы платочки постираем» (с.30) «Тики-так» (с.22) «Семья» (с.65) «Две тетери»(с.76) «Прилетели гули» (с.4)		
Март	1.Мама – слово дорогое 2, 3. Весна 4. Народные праздники на Руси.	Учить: - различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; - различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений Побуждать инсценировать знакомые	Слушание: «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» и «Клоуны» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида Пение: «Песенка капель» А. Дробыш. «Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Песенка про хомяка» Л. Абелян «Ежик» (распевание с.100) «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой . «Здравствуй, весна» О.Дробыш «Солнечные зайчики» Г. Чебакова. «К нам гости пришли» А. Александров. «Настоящий друг» Б. Савельева.	«Гуси-лебеди и волк» р.н.игра. Упражнение: «выставление ноги» «Полянка». Игры: «Кто у нас хороший» р.н.п. «Колпачок»р.н.п. «Ищи	Социально – коммуникативное развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных

		<p>ручейка); - сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p>		<p>песни</p>	<p>Музыкально-ритм. движен.: «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Ходьба и бег» (латв.н.м.) «Полька» И. Штрауса. «Вальс» А. Жилина (упр. для рук) «Полечка» Д. Кабалевского («Зайчики»). «Лошадки» Л. Банниковой. «Пляска с платочком» (хор.н.м. «Покажи ладошки» (латв.н.полька). Танцы :«Варенье», «Детский сад», «У тебя, у меня». Игра «Если нравится тебе». «Игра с ежиком» (стр.102) Пальчиковая гимн.: «Два ежа» (стр.98) «Тики-так» (Мл. гр. стр.22) «Шарик» (стр.83) «Овечка» (Мл. гр. стр.97) «Мы платочки стираем» (стр.30). «Кот Мурлыка» (стр.52) и «Наша бабушка идет» (стр.42).</p>	<p>игрушку ». Хоровод «Зайныка »..</p>	<p>поздравлений</p>
<p>Апрель</p>	<p>1.Здоровье.</p>	<p>Учить: - различать средства музыкальной выразитель</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; - петь разнохарактерные произведения;</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг.</p>	<p>Слушание: «Айболит» О. Фельцман. «Полечка» и «Ежик» Д. Кабалевского. «Марш солдатиков» Е. Юцевич. «Вальс» А. Грибоедова. «</p>	<p>Пение: «Три синички ». «Зайныка »</p>	<p>Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь»,</p>

	<p>2.Космос.</p> <p>3.Земля – наш общий дом. Экология.</p> <p>4. Наши игры и игрушки.</p>	<p>ности;</p> <p>- определять образное содержание музыкальных произведений;</p> <p>- накапливать музыкальные впечатления;</p> <p>- узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>- петь сольно и небольшими группами, без сопровождения;</p> <p>- петь эмоционально, удерживать тонику</p> <p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца;</p> <p>- держать расстояние между парами;</p> <p>- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать прямой галоп, двигательные навыки.</p> <p>Учить изменять голос</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>Пение: «Праздник веселый» Д. Кабалевский «Солнышко» (распевка) «Воробей» В. Герчик. «Весенняя полька» и «Летчик» Е. Тиличевой. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. «Самолет» М. Магиденко. «Паровоз» Г. Эрнесакса. «Барабанщик» М. Красева. «Детский сад» «Солнечные зайчики» Г. Чебакова. (инсценировка) .«Улыбка» (танец с цветами) Музык.-ритмич. движен.: «Скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Дудочка» Т. Ломовой. «Мячики» (Мл. гр.стр.114) «Марш» Ф. Шуберта. «Упр. с флажками» В.Козырева «Лошадки» Л. Банниковой. «Веселый танец» (лит.н.м.) Игра «Жмурки» Ф. Флотова. Танец «А я солнышко люблю», «Мячики» М. Сатулиной. «Свободная пляска» (укр.н.м.) «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера. Игра «Паровоз» (диск). Пальчиковая гимнастика: «Замок» (стр.112)</p>	<p>Хоровод «Кто у нас хороший».</p>	<p>рассказывать о пользе здорового образа жизни. учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе</p>
--	--	---	--	--	---	--	--

		<p>Определять по характеру музыки характер персонажа</p> <p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p>			<p>«Овечка» (стр.69) «Шарик» (стр.83) «Два ежа» (стр.98) «Кот Мурлыка» (Мл. гр.стр.52) «Коза» (стр.87) и «Тики-так» (стр.22) «Мы платочки постираем» (стр.30). «Две тетери» (стр.75) «Наша бабушка идет» (стр.42)</p>		
Май	<p>1.История Великой Отечественной войны. День Победы.</p> <p>2. Архитектура. Разные дома.</p> <p>3. Времена года. Лето. Деревья.</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению ; - определять характер, содержание; - различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; - петь в умеренном темпе, легким звуком; - передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; - петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; - держать расстояние между парами; - самостоятельно менять движения со сменой частей музыки Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p>	<p>Слушание: «9 МАЯ» Т. Чудовой. «Колыбельная» В. Моцарта . «Шуточка» В. Селиванова. «Марш солдатиков» Е. Юцкевич. «Полька» И. Штрауса. Пение: «Три синички» (н.м.)«Барабанщик» М. Красева. «Зайчик» М. Старокадомского. «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А.Филиппенко. «Самолет» М. Магиденко. «Паровоз» Г. Эрнесакса. «Про лягушек и комара» А. Филиппенко. Музыкал.-ритм. движения: Упр.«Подскоки» (фран.н.м.) «Упр. с флажками» В.</p>	<p>Игры: «Колпачок», «Жмурки», «Кот Васька». «Ловишки». Хороводный шаг «Как пошли наши подружки»(р.н.м.).Хоровод: «Заинька»</p>	<p>Познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне Художественно – эстетическое развитие: умеет</p>

<p>Права детей. Неделя праздников.</p>	<p>представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки</p>		<p>Совершенствовать прямой галоп, двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>Козыревой. «Всадники» В. Витлина. «Дудочка» Т. Ломовой. «Вальс» А. Жилина (упр. для рук с ленточками) «Мячики» М. Сатулиной. «Вот так вот» (бел.н.м.) «Покажи ладошки» (лат.н.м.) «Жмурки» Ф. Флотова. «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера. «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова. Игра «Тетя» Хоровод «Весна-Весна» . Хоровод «Ласковое солнышко» «Пляска парами» (латв.н.м.) Танцы: «А я солнышко люблю», «Варенье», «Разноцветная песенка». Пальчиков. гимнастика: «Пекарь» (с.125) «Замок» (с.112) «Шарик» (с.83). «1.2.3.4.5.» (с.22)</p>	<p>Свободная пляска. (р.н.м. или «Пляска с платочками»).</p>	<p>эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне</p>
---	---	--	--	---	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки в повседневной жизни детей 	<ul style="list-style-type: none"> Досуг «Знакомство с народными музыкальными инструментами» 	<ul style="list-style-type: none"> Тематическое развлечение по ПДД «Кот ученый» Сентябрь 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации о музыкальных способностях ребенка

<ul style="list-style-type: none"> ● Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире ● При проведении утренней гимнастики 	<p>презентация на м-м уст.</p> <p>Сентябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вечер сказок : «Рукавичка» <p>Октябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вечер классической музыки <p>Ноябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Концерт «Веселые ритмы» <p>Декабрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Досуг «Волшебные баночки» <p>Январь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Досуг «Веселые ладошки» <p>Февраль</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» <p>Март</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вечер подвижных игр апрель <ul style="list-style-type: none"> ● Инсценировка сказки «Курочка Ряба» <p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» <p>Октябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Праздник « Осень в гости к нам пришла» <p>Ноябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Праздник елки «Новогодняя снежинка» <p>Декабрь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развлечение «Прощание с елкой » <p>Январь</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Музыкально-спортивное развлечение «Мы защитники» <p>Февраль</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Праздник мам <p>Март</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Музыкально-литературное развлечение «Весняночка» <p>Апрель</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тематическое развлечение «На птичьем дворе» <p>Май</p>	<p>Сентябрь, Май</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». <p>Октябрь, Декабрь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Совместный оркестр родителей и детей шумовых инструментов на празднике мам <p>Март</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Открытые музыкальные занятия для родителей <p>Апрель</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» <p>Май</p>
--	--	--	--

Старшая группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел 1. СЛУШАНИЕ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Раздел 2. ПЕНИЕ

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично.

Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки

инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Примерный комплексно тематический план

Месяц	Тема № недели месяца	Обязательная часть образовательного процесса					
		Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Примерный репертуар	Региональный компонент	Интеграция образовательных областей
Сентябрь	1. Праздник знаний. Наш детский	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные	Учить -петь естественным голосом песни	Учить - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли;	Слушание: «Чему учат в школе» В. Шаинский «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. «Голодная	Пение: «Жил-был у бабушки	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и

<p>сад. Профессии сотрудников детского сада</p> <p>2.Безопасность. ОБЖ. Пожар. ПДД</p> <p>3, 4. Осень. Дары осени. Птицы. Животные. Насекомые. Овощи. Фрукты.</p>	<p>произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского</p> <p>.Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов</p>	<p>различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание песен</p>	<p>- менять движения со сменой частей</p> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p> <p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p> <p>Имитировать легкие движения ветра, листочков</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке</p>	<p>кошка и сытый кот» В. Салманова.</p> <p>Пение: «Ягодка» «Осень в лесу» «Песенка про манную кашу» Абеяна «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Падают листья» М. Красева «Ах, как хорошо в садике живется » С. Насауленко. «Песенка про Непогодицу» Е. Болдыревой «Музык.-ритм. движения: «Марш» Ф. Надененко. «Упр. для рук» (польс.н.м.) «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца. «Попрыгунчики» Шуберта. «Упр. для рук с ленточками (польс.н. м.).</p> <p>Игры, танцы, хороводы: «Приглашение» (укр.н.м.) «Плетень» В. Калининкова. «Осень...1.2.3.» (Ку-ко-ша) Танец «Улетай, туча!» с зонтиками, «Танец с листочками», «Шалунишки» (парами)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Поросята» с.4</p>	<p>серенький козлик. «Бай-качи, качи» (р.н.п.)</p> <p>Песня-игра: «Шел козел по лесу»</p> <p>Упражнение: Хоров. шаг «Белоллица-круглолица»</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка».</p>	<p>грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с</p>
--	---	---	---	--	--	--

							<p>помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Художественно – эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
Октябрь	<p>1.Свойства материков.</p> <p>2. Моя семья.</p> <p>3. Я в мире – человек.</p> <p>Здоровье</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере в музыки; - свободному владению предметами; 	<p>Слушание: «Полька» и «Марш деревянных солдатиков» П Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова. «На слонах в Индии» А. Гедике «Мама и папа разговаривают»</p> <p>Пение: «Осенние распевки (стр.23) «Андрей-воробей»</p>	<p>Прибаутка: «Байкачи, качи»</p> <p>Пение: «Жил-был у бабушк</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально –</p>

<p>. ЗОЖ. Труд. Права ребенка. Конвенц ия. Родствен ные отношен ия. Внешни й вид.</p> <p>4.Предм еты, которые нас окружаю т. Посуда. Мебель. Одежда. Электро - бытовые приборы .</p>	<p>трехчастную форму. Знакомить с творчеством композиторов Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливы е песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы. Учить самостоятел ьно придумывать окончание к подпевке</p>	<p>- отмечать в движении сильную долю; -различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; уметь быстро реагировать на смену музыки сменной движений Передавать в игровых движениях образ веселых лягушат Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков</p>	<p>«Осень...наступила», «Тише...тишина», «Непогодица», «Листик жёлтый» «Падают листья» М. Красева. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Дождик» М. Парцхаладзе. «Осень в лесу «Про козлика» Г. Струве Музык.-ритм. движения: «Марш» В. Золотарева. «Прыжки» (анг.н.м.) «Подскоки» Т. Ломовой. «Ковырялочка» (Ливенская полька) «Гусеница» (большие и маленькие ноги) «Упр. для рук с лентами» (польс.н.м.) «Великаны и гномы» Д. Львова –Компанейца. «Попрыгунчики» Ф.Шуберта. Игры, хороводы, танцы: «Приглашение», «Плетень» «Танец с мамами» Ю. Селивёрстова. «Гопак» (укр.н.м.) «Ловишки» И. Гайдна. «Подарок маме» «Веселый танец» (евр.н.м.) «Улетай, туча» «Топ, по паркету» Пальчиковая гимнастика</p>	<p>и серень кий козлик » Пение- игра «Шел козел по лесу». Танце вальн. движе ние: хорово дн. шаг Игры: «Воро н» (р.н.пр ибаутк а». «Чей кружок быстре е собере тся» («Как под</p>	<p>коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Познавательное развитие: расширять и уточнять представление</p>
--	--	--	---	--	---	---

					«Дружат в нашей группе» с.22 «Поросята» с.4	яблонькой»). «Воротики» («Полянка»).	об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Ноябрь	1,2.Мой город. Моя страна. Моя планета. День народно го единства . 3.Профессии	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки,	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); -чисто брать звуки в пределах октавы; -исполнять песни со сменой характера;	Учить: -передать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Исполнять танцы различного характера	Слушание: «Сладкая греза» и «Полька» П. Чайковского. «Мышки» А. Жилинского. «На слонах в Индии» А. Гедике. Пение: «Росиночка, Россия» «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Наступает праздник наших мам». «К нам гости пришли» «Про козлика» Г. Струве. «Мамочка любимая моя» «Снежная песенка» Д.	Пение: «Байкачи, качи». «Жилбыл у бабушки и серенький козлик. Упражнение «Топот ушки»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия

<p>взрослых.</p> <p>4.Народная культура и традиции России. День Матери.</p>	<p>особенностях, сравнивать и анализировать</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений.</p>	<p>- Удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>-петь легким звуком, без напряжения</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения</p> <p>Передавать в движении танца повадки кошки.</p> <p>Учить подбирать попевки на металлофоне на одном звуке</p>	<p>Львова-Компанейца.</p> <p>Концерт «Спой песню для друзей». «Музыкальные загадки».</p> <p>Музык.- ритм. движения:</p> <p>«Марш» Робера</p> <p>«Всадники» В. Витлина.</p> <p>«Вертушки» (кружение укр. н. м.)</p> <p>«Поскачем» Т. Ломовой.</p> <p>«Марш» В.Золотарева</p> <p>«Прыжки»(анг.н.м.)</p> <p>«Большие маленькие ноги» А. Агафонникова.</p> <p>«Ковырялочка» («Ливенская полька»).</p> <p>Игры,хороводы,танцы:</p> <p>«Отвернись-повернись» (карельская н .м.)</p> <p>«Кошачий танец» Рок-н-ролл. «Кот и мыши» Т. Ломовой. «Догони меня!» (любая веселая мелодия)</p> <p>«Танец мамами» Ю. Селиверстова «Плетень» В. Калининкова. «Подарок маме»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Зайка» с.42</p> <p>«Поросята» с.4</p>	<p>Игры:</p> <p>«Ворон»,</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Воротики» («Полянка»)</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» (прил. №20)</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
---	---	---	---	--	--	--

					«Дружат в нашей группе» с.22 .		закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Декабрь	1,2.Зима. птицы. Животные. 3,4. Новый год	Учить: - воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; - определять 3 жанра в музыке; - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкальный слух	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.	Слушание: «Болезнь куклы» П. Чайковского. «Клоуны» Д. Кабалевского. Пение: «Дед Мороз» В. Витлина. «Наша ёлка» А. Островского. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. «Ёлка-ёлочка» Е. Попатенко «Супер детский сад!» «Частушки Бабок-ёжек» «Песенка Снегурочки» Музык.-ритм. движения: «Приставной шаг» (нем. н. м.) «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина. «Ветерок и ветер» Л. Бетховен. «Притопы» (фин.н.м.) «Марш» М. Робера. «Всадники» В.	Упражнение «Топот ушки» (прил. №35) Игры: «Чей кружок скорее соберется» («Как под яблонькой»), «Займи место» (прил. №38)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

			<p>Передавать в движениях характер танца.</p> <p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p> <p>Учить подбирать попевок на одном звуке</p>	<p>Витлина. «Вертушки» (укр.н.м.). «Поскачем» Т. Ломовой.</p> <p>Хороводы: «Под Новый год» «Желаний» «Мы тебя так долго ждали»</p> <p>Танцы: «Замела метелица» (1 куп.) «Тик-так» «Полька» «Колобок» «Потанцуй со мной, дружок (анг.н.п.)» «Танец в кругу» (фин.н.м.) «Гномы-лилипутики» «Снежные бабочки» «Мишки Гумибер»</p> <p>Игры: «Пляска-игра с Д. М.» (2 диск) «По следам Д. М.» «Ай, да Бабушка-Яга» «Мы пойдём налево» «Не выпустим» (прил. №52). «Ловишки» Й. Гайдна. «Обезьянка к нам идёт»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин» с.59 «Зайка» с.42 «Дружат в нашей группе» с.22 «Поросята» с.4</p>	«Догон и меня».	<p>развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную</p>
--	--	--	--	--	-----------------	---

							картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту
Январь	1,2.Каникулы. 3,4.Опыт и эксперименты	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с	Слушание: «Новая кукла» «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Клоуны» Д. Кабалевского Пение: «Зимушка – хрустальная» «Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Песенка друзей» В. Герчик «Светофор – электрический прибор» Музыкально-ритм. движ.: «Марш» И. Кишко «Мячики» (П. Чайковского) «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ножки» латв.н.м. «Ковырялочка» (№23) «Приставной шаг» нем.н.м. «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина (№43) «Притопы» фин.н.м. «Ветерок и ветер»	Музипрорвание: «Сел комарик под кусточек» с.74 Пение: «Жил-был у бабушки и серенький козлик»(№4) Игра: «Займи место» (№34) «Шел козел по	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с

			<p>музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>Л. Бетховен (№49). Игры, хороводы, танцы: «Парная пляска» чеш.н.м. «Кот и мыши» Т. Ломовой «Ловишки» Й. Гайдна «Что нам нравится зимой?» «Снежинки летайте» Е. Тиличевой (№62) «Игра со снежками» и «Холодно-жарко» Пальчиковая гимнастика «Коза и козленок» с.74 «Поросята» с.4 «Мы делили апельсин» с.59 «Дружат в нашей группе» с.22 «Зайка» с.42</p>	<p>лесу» (№13) «Чей кружок скорее соберется» (№20) Творческая пляска (любая нар. мелодия)</p>	<p>педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений развивать эстетическое восприятие, умение</p>
--	--	--	--	--	--	--

							созерцать красоту окружающего мира
Февраль	1. Флора и фауна родного края	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. Учить импровизации	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в	Слушание: «Утренняя молитва» и «Новая кукла» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Страшилище» В. Витлина Пение: «Про козлика» Г.Струве. «Песенка друзей» В. Герчик. «Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка про папу» В.Шаинского «Кончается зима» Т. Попатенко «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Мамин праздник» Ю. Гурьева Концерт (знакомые песни) Музыкаль.-ритмич. движ. «Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?», «Спокойный шаг» , «Шаг и	Упражнение: «Полу приседание с выставлением ноги» (р.н.м. №69) Игра: «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» (№20) «Займи место»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление

	<p>2.Защитники</p> <p>Отечества.</p> <p>3.Друзья</p>	<p>Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; Музыкально-слуховые представления</p>	<p>простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p> <p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>Вызвать интерес к военным играм</p> <p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>поскок» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Марш» И. Кишко «Мячики» П. Чайковского «Ковырялочка» (№23) «Веселые ножки» латв.н.м.</p> <p>Игры, хороводы, танцы:</p> <p>«Озорная полька» И. Вересокиной. «Догони меня!» (веселая мелодия) «Будь внимательным!» дат. нар. мел. «Веселый танец» (еврейс.н.м.) «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой .«Кошачий танец» Рок-н-ролл «Игра со снежками»</p> <p>Пальчиков. гимнастика:</p> <p>«Мы делили апельсин» с.59 «Кулачки» с.90 «Зайка» с.42 «Коза и козленок» с.74</p>	<p>р.н.м.(№34)</p>	<p>высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и</p>
--	---	---	---	--	---	---------------------	--

							первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Март	1. Мама – слово дорогое 2,3.Весна 4.Народные праздники на Руси.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и форте, пиано с сопровождением и без. Импровизировать	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного	Слушание: «Баба Яга» и «Утренняя молитва» П. Чайковского. «Вальс» С.Майкапара «Детская полька» А. Жилинского Пение: «Жучок» (с.105). «Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «День-день» (нем.н.п.) «Концерт» «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова Музык.-ритм. движения: «Марш» Н. Богословского «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой «Передача платочка» и «Кто лучше скачет» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чеш.н.м «Упр. для рук» (№80)	Упражнение: «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» №81) «Полуприседание с выставлением ноги» (№69) Хоровод: «Светит месяц» (№85) Игра: «Займи место»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими

			<p>звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>танца Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры</p>	<p>«Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой</p> <p>Игры, хороводы, танцы: «Полька» И. Штрауса (№77 «Дружные тройки» «Найди себе пару» (№79 латв.н.м.) «Сапожник» (№84 польская.н.п.) . «Ловишки с Б.Ягой» (№25 Й. Гайдна)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» с.105 «Мы делили апельсин» с.59 «Поросята» с.4 «Зайка» с.42 «Кулачки» с.90</p>	<p>(№34) Пляска: «Шел козел по лесу» (№13)</p>	<p>детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

							окружающего мира
Апрель	1.Здоровье. 2.Космос 3.Земля - наш общий дом. Экология 4.Наши игры и игрушки	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к попевкам	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений Учить действовать с воображаемыми предметами	Слушание: «Игра в лошадки» и «Баба-Яга» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Вальс» С. Майкапара Пение: «Лиса» с.121 «У матушки было четверо детей» (немец.н.п. №88) и «Динь-динь» (№83) «Скворушка» Ю.Слонова «Песенка друзей» и «Вовин барабан» В. Герчик. «Солнышко не прячься» с.124 «Про козлика» Г. Струве. Песни по желанию детей. Концерт Музык.- ритм. движения: «После дождя» (венгер.н.м. №86) «Три притопа» Ан. Александрова «Галоп»- «Смелый наездник» Р. Шуман «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение для рук» (шведская н.м.) «Отойди-подойди» чешская н.м.	Муз.- ритмические движения: «Зеркало» («Ой, хмель мой, хмель» Прил. №87) «Разрешите пригласить» («Ах ты, береза» р.н.м. Прил. №81) Пляска Хоровод: «Светит месяц» (№85)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ

					<p>Игры, хороводы, танцы: «Ну и до свидания» И. Штрауса «Найди себе пару» латвийс.н.м. «Сапожник» польская н.п. (№84) «Кот и мыши» Т. Ломовой «Горошина» В. Карасевой. «Найди себе пару» латвийская н. м. «Веселый танец» еврейская нар. мелодия</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Вышла кошечка» с.122 «Птички прилетели» с.105 «Кулачки» с.90 «Дружат в нашей группе» с.22 «Мы делили апельсин» с.59 «Поросята» с.4</p>		<p>взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
Май	1.История Великой Отечест	Учить: различать средства музыкальной выразительности;	Развивать дикцию, артикуляцию	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях	Слушание: «Вальс» и «Игра в лошадки» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-	«Петушок» р.н.м. (№107)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

	<p>венной войны. День Победы.</p> <p>2.Архитектура. Разные дома.</p> <p>3.Время года. Лето. Деревья.</p> <p>4.Права детей. Неделя праздни</p>	<p>определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту</p>	<p>. Учить исполнять песни разного характера, выразительного, эмоционального в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговорка</p>	<p>чередование фраз и смену сильной и слабой долей Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Компанейца «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p>Пение: «Я умею рисовать» Л. Абелян «Скворушка» Ю.Слонова «Вовин барабан», «Песенка друзей В. Герчик «Динь-динь» нем. н.п. «У матушки было 4 детей» «Вышли дети в сад зеленый» польская.н.п. «Про козлика» Г. Струве</p> <p>Концерт</p> <p>Музык.-ритмич. движен.: «Спортивный марш» В. Золотарева «Упражнение с обручем» (№96) «Ходьба и поскоки» (№105). «После дождя» венгер.н.м.(№86) «Смелый наездник» Р. Шумана «Три притопа» Ан. Александрова (№92)</p> <p>Игры, хороводы, танцы: «Игра с бубнами» М. Красева «Веселые дети» литов.н.м. «Горошина» В. Карасевой «Перепелка» чешская н.м. «Ловишки» И. Гайдна «Кот и мыши» Т. Ломовой «Кошачий танец»</p>	<p>«Ой, хмель мой, хмель» «Зеркало» (№87) «Земелюшка-чернозем» (№103)</p>	<p>выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы</p>
--	---	---	--	---	--	---	--

	КОВ	звуча, тембр. Развивать музыкальную память.	м.		Рок-н-ролл (№39) Пальчик. гимнастика: «Цветок» с.137 «Коза и козленок» с.74 «Поросята» с.4 «Кулачки» с.90 «Мы делили апельсин» с.59 «Дружат в нашей группе» с.22	и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно – эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	------------	--	----	--	---	--

Подготовительная к школе группа

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Раздел 1. СЛУШАНИЕ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Раздел 2. ПЕНИЕ

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая, все музыкальные обороты.

Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.

Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

Раздел 5. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Примерный комплексно тематический план.

М е с я ц	Тема № недел и месяц а	Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность	региональ ый	Интеграция образовательных областей
-----------------------	---------------------------------------	--	-----------------	---

					компонент		
		Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных Инструментах	Примерный репертуар		

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>1. Праздник знаний. Наш детский сад. Профессии сотрудников детского сада</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества Имитировать движение машин Учить исполнять попевки на одном звуке</p>	<p>Слушание: «Танец дикарей» Ёсиано Нака. «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. Пение: «Мяч» Ю. Чичков. «Детский сад» Усова «Динь-динь, письмо тебе» «Ежик и бычок» П. Воронько. «Осень... снова к нам пришла». «Падают листья» М. Красева.(стар. гр.) «Чему учат в школе?», В. Шаинский. «Детский сад» Филиппенко. «Постучалась осень» М. Еремеевой. «Я пою» И. Крутой. «Песенка о гамме» Г. Струве « Осень... ты пришла с букетом», «Не грусти» Музыкал.-ритмич. движ.: «Физкульт- ура!» Ю. Чичков. «Прыжки» «Этюд» Шитте. «Марш» Н. Леви. «Большие крылья» (упр. для рук. арм. н. м.). «Детская полька» А. Жилинского (приставной шаг). Игры, танцы, хороводы: «Улыбнись скорей дружок» «Веселые скачки» Б. Можжевелова. «Почтальон» (нем. н. м.) «Передай мяч» (морав. н. м.) «Алый платочек» (чеш. н. п.) «Машина и шофер» Танец «Би-би-ка»</p>	<p>Пение: «Осень ю, осенью» » (р. н. п.) «Лиса по лесу ходила» » «Андрей-воробей» Упражнения: е: (хоровод. шаг) «На горе-то калина» » .Хоровод «Светит месяц»</p>	<p>Физическая культура: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать)</p>
	<p>2. Безопасность. ОБЖ. Пожар. ПДД</p> <p>3, 4. Осень. Дары осени. Птицы. Животные. Насекомые. Овощи. Фрукты</p>						

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>1.Сво йства матер иалов. 2. Моя семья. 3. Я в мире – челове к. Здоровье. ЗОЖ. Труд. Права ребен ка. Конвенция. Родственные отношения. Внешний вид. 4.Пред меты, которые нас оку рают. Посуда. Мебел</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчество Гайдна, Моцарта; Фортепианными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки</p>	<p>Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком Учить: самостоятельно импровизовать простейшие мелодии</p>	<p>Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положение в паре Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; -эмоциональные движения в характере музыки Учить: проводить игру с текстом, ведущим. Развивать: активность, коммуникативные качества Импровизировать в пляске движения медвежат Игра на музыкальных инструментах: Побуждать: самостоятельно подбирать попевки</p>	<p>Слушание: «Марш гусей» Бина Канэда. «Октябрь» П. Чайковского. «Танец дикарей» Есиноа Нака. «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. Пение: «Ежик и бычок» (стр.8) «Ехали медведи» М. Андреева. «Скворушка прощается» Т. Попатенко. «Осень» А. Арутюнова. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. «Айболит» О. Фельцман. «Моя семья». «Кто придумал светофор». Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж. Б. Люлли (высокий и тихий шаг). «Боковой галоп» («Контрданс») Ф. Шуберта. «Приставной шаг» Е. Макарова. «Бег с лентами» («Экосез») А. Жилина. «Прыжки» («Этюд») Л. Шитте. «Марш» Н. Леви. «Большие крылья».арм.н.м. Игры, танцы, хороводы: «Зеркало» (без. муз. сопр.) «Полька» Ю. Чичкова. «Кто скорее» Л. Шварца. «Пьеса» Б. Бартока («Зеркало») Пальчиков. гимнастика: «Замок-чудак» стр. 25 «Мама» стр.7</p>	<p>Пение: «Лиса по лесу ходила». «Как пошли наши подружки» Пляска «Я на горку шла». Считалка «Шалуны-балуны» Хоровод «На горе-то калина» Упражнение: хороводный шаг.</p>	<p>Физическая культура: ура: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия с сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотнош., уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью рече</p>
--	--	---	--	--	---	---	---

Н О Я Б Р Ь	<p>1,2. Мой город. Моя страна. Мой планета. День народного единства.</p>	<p>Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять: представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости Развивать: музыкально-сенсорный слух</p>	<p>Учить: -вокально-хоровым навыкам; - правильно сделать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять: умение петь легким, подвижным звуком Учить: импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; -отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить: -работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца Развивать: -коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации Побуждать: к игровому творчеству Учить: находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тёплый дождик и грозу</p>	<p>Слушание: «Две плаксы» Е. Гнесиной. «Марш гусей» Бина Канэда. «Осенняя песня» П. Чайковского. Пение: «Ежик и бычок» стр. 8 и «Ручеек» стр.43 (распевки). «Моя Россия» и «Пестрый колпачок» Г. Струве. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. «Ехали медведи» (с.26). «Дождик обиделся» Д. Львова--Компанейца. «Горошина» В. Карасева. «Осень» А. Арутюнова. «Артикуляционная гимнастика». Музыкал.-ритмич. движ.: «Галоп» М. Глинки.(подскоки и сильный шаг) «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской. «Прыжки через воображае. препятствия» (венгерская. н.м.) «Спокойная ходьба с изменением направления» (англ. н. м.) «Марш» Ж. .Б. Люлли . «Боковой галоп» («Контрданс»).Ф. Шуберта. «Приставной шаг» Е. Макарова. «Бег с лентами» А. Жилина «Экосез» Танцы, игры: «Ищи» Т. Ломовой. «Парный танец». «Роботы и звездочки». «Кто скорее» Л. Шварца. «Алый платочек» чешск н п</p>	<p>Слушание: «Русский наигрыш» «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию) Упражнение: хороший шаг.</p>	<p>Физическая культура: развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия с сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,</p>
	<p>4. Народная культура и традиции России. День Матери.</p>						

1,2.Зима. Птицы. Животные.
3,4. Новый год

Учить:
- сравнивать произведения с одинаковыми названиями;
- высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;
- определять музыкальный жанр произведения.
Знакомить с различными вариантами бытования народных песен
Развивать: представления о регистрах.

Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.
Учить:
- вокально-хоровым навыкам;
- делать в пении акценты;
- начинать и заканчивать пение тише
Учить придумывать собственные мелодии к стихам

Учить:
- менять движения со сменой музыкальных предложений;
- совершенствовать элементы балетных танцев;
- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения
Совершенствовать:
- умение исполнения танцев, хороводов;
- четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения;
- не ломать рисунка танца;
- водить хоровод в разные стороны
Развивать:
- коммуникативные качества, выполнять правила игры;
- умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации
Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений
Учить подбирать знакомые попевки

Слушание: «В пещере горного короля» Э. Грига. «Снежинки» А. Стоянова. «Две плаксы» Е. Гнесиной
Пение: «Верблюды» М. Андреевой. «В просторном светлом зале» А. Штерна. «Пестрый колпачок» Г. Струве. «Новогодняя» А. Филиппенко. «Горячая пора» А. Журбина. «Моя Россия» Н. год - звенит весёлый смех»
Музыкал.-ритм. движен.: «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгер. н. м.) «Марш» Ц. Пуни. «Боковой галоп» «Мельница» Т. Ломовой (упр. для рук) «Галоп» М. Глинки (подскоки и сильный шаг). «Упр. для рук» Т. Вилькорейской «Спокойная ходьба с изменением направления» (анг.н.м.)
Игры. танцы, хороводы: «Новогодя дискотека» «Наша ёлочка» «Мы тебя так долго» «С новым годом!» «Здравствуй, Д.М.» «Хоровод желаний» «Снежная баба» «Ёлочки-пенёчки» «В зале ёлочка стоит» «Разбойников» «Сказ. фей» «Парад-алле» «Цыганский» «Тюлени» «Силачи» «Левочка на

«Придумай переплясы» (импровизация под любую р.н.м.)
Слушание: «Русский наигрыш»
Пение: «Лиса по лесу ходила»
Игра: «Жмурка»

Физическая культура: развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения
Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,

Я Н В А Р Ь	<p>1,2. Каникулы.</p> <p>3,4. Опыт и экспериментирования</p>	<p>Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> <p>Совершенствовать: восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Развивать: представления о регистрах</p>	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально</p> <p>Учить: придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Совершенствовать: элементы больших танцев.</p> <p>Определять: жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> <p>Совершенствовать: исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p> <p>Учить: выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Формировать: устойчивый интерес к русской народной игре</p> <p>Побуждать: к импровизации игровых и танцевальных движений</p> <p>Исполнять: знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>Слушание: «У камелька» П.И. Чайковского. «Пудель и птичка» Ф. Лемарка. «В пещере горного короля» Э. Грига. «Снежинки» А. Стоянова.</p> <p>Пение: «Два кота» (польс. н. п.) «Зимняя песенка» М. Красева. «Сапожник» (фран.н.п.) «Считалочка» «Снеженика» Я. Дубравина</p> <p>Музыкальн.-ритм. движ.: «Упр. с лентой на палочке» И. Кишко. «Галоп» Ф. Шуберга (подскоки и энергичная. ходьба) «Куранты» В. Щербачева. (ходьба змейкой) «Юмореска» А. Дворжака. (подскоки с остановками). «Мельница» Т. Ломовой. «Шаг с акцентом и легкий бег» (венг.н.м.) «Марш» Ц. Пуни. «Боковой галоп».</p> <p>Игры, танцы, хороводы: «Танец в парах» (латыш н. м). «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой. «Сапожники и клиенты» (польс.н.м.) «Танец утят». «Ищи» Т. Ломовой. «Парный танец» (хорв.н.м.)</p> <p>Пальчиков. гимнастика: «Утро настало» с.79 «Гномы» с.61 «Мама» с.7 «В гости» с.43 «Замок-чулак» с.25</p>	<p>Игра: «Жмурки»</p>	<p>Физическая культура: развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,</p>
--	--	--	--	--	---	------------------------------	---

Ф Е В Р А Л Ь	1. Флора и фауна родного края	<p>Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</p> <p>Совершенствовать: восприятие основных свойств звука.</p> <p>Развивать: чувство ритма, определять движение мелодии.</p> <p>Закреплять: представления о регистрах</p>	<p>Закреплять: умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание</p> <p>Учить: придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>Закреплять: элементы вальса.</p> <p>Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)</p> <p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы</p> <p>Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей</p>	<p>Слушание: «Флейта и контрабас» Г. Фрида. «Болтунья» В. Волкова. «У камелька» П. Чайковского. «Пудель и птичка» Ф. Лемарка.</p> <p>Пение: «Будем моряками» Ю. Слонова. «Зимняя песенка» М. Красева. «Пестрый колпачок» Г. Струве. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко. «Два кота» (с.80) «Сапожник» (фран.н.п.). «Ехали медведи» (с.80)</p> <p>Музыкат.-ритм. движен. «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой. «Адажио» (нежные руки). «Марш-парад» В. Сорокина. «Бег и подпрыгивание» Гуммеля. «Упр. с лентой на палочке» И. Кишко. «Подскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберга. «Ходьба змейкой» В. Щербачева. «Подскоки с остановками» А. Дворжака.</p> <p>Игры, танцы, хороводы: «Полька с поворотами» Ю.Чичкова. «Детская полька» А. Жилинского. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п.) «Сапожники» (польс н.м.) «Рок-н-ролл»</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок»</p>	<p>Физическая культура: развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать)</p>
	2.Защитник и Отечества.						

М А Р Т	1. Мама – слово дорого е	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров.	Закреплять: умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершен. элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоят. подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении	Слушание: «Песня жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» и «Жаворонок» М. Глинка. «Флейта и контрабас» .Г. Фрида. «Болтунья» В. Волкова Пение: «Мышка» (стр.116 распевание). «Идет весна» В. Герчик. «Солнечная капель» С. Соснина. «Ручеек» (с.43). «Будем моряками» Ю. Слонова. «Сапожник» (франц.н.п.).	Пение: «Долго вязый журавель» Игры: «Заря-зарниц а» «Бездомный заяц» (р.н.м.) «Кто быстрее пробежит в галоша х?»	Физическая культура: развивать самостоятельность творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
	2,3.Весна	Побуждать: передавать образы природы в рисунке звучно музыкальному произведению	ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Совершенствовать: исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	Музыкат.-ритмич. движ.: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки. «Бабочки» П. Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» (венг.н.м.). «Бег и прыжки» Л. Делиба. «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой. «Нежные руки» Д. Штейбельта. «Марш-парад» В.Сорокина. «Бег и подпрыгивание» Гуммеля.		Социализация: приобщать элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	4.Народные праздники на Руси.	Совершенствовать: восприятие основных свойств звука. Закреплять: представления о регистрах	Учить: импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	Развивать: умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	«Танец» Ю. Чичкова. «Будь ловким» Н. Ладухина. « Вологодские кружева» В.Лаптева. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. «Сапожник» (польс.н.м.)		Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения
		Развивать: чувство ритма, определять движение мелодии		Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями	Игры, танцы, хороводы: «Танец» Ю. Чичкова. «Будь ловким» Н. Ладухина. « Вологодские кружева» В.Лаптева. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. «Сапожник» (польс.н.м.) Пальчиков. гимнастика: «Паук» с.115. «Мостик» с 97. «Замок-чулак» с 25		Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать)

<p style="text-align: center;">А П Р Е Л Ь</p>	<p>1.Здоровье.</p> <p>2.Космос</p> <p>3.Земля - наш общий дом. Экология</p> <p>4.Наш и игры и игрушки</p>	<p>Учить: -различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; -накапливать музыкальные впечатления</p> <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.</p> <p>Углублять: представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать: представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Развивать: представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p> <p>Развивать: звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без</p> <p>Придумывать: собственную мелодию в ритме марша</p>	<p>Знакомить: - с шагом и элементами полонеза; -отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p> <p>Учить: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в ритме ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами</p> <p>Развивать: умение двигаться выразительно, в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Воспитывать: коммуникативные качества</p> <p>Развивать: умение выразительной передачи игрового действия</p> <p>Совершенствовать: навыки игры</p>	<p>Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» и «Подснежник» П.И. Чайковского. «Марш Черномора» М. Глинки.</p> <p>Пение: «Чемодан» (распевание). «Песенка о светофоре» Н. Петровой. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик». «Солнечный зайчик» В. Голикова. «Волк» (распевание) «Идет весна» В. Герчик. «Солнечная капель» С. Соснина.</p> <p>Музыкал.-ритмич. движения: «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой. «Упр. для рук «Дождик» Н. Любарского. «Тройной шаг» (латв.н.м.) «Подскоки и прыжки» И. Саца. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки. «Ходьба с остановкой на шаге» (венг. н..м.)</p> <p>Игры, танцы, хороводы: «Полька с хлопками» И. Дунаевского. «Звероловы и звери». «Замри» (анг. н.и.) «Сапожники» (польс.н.м.)</p>	<p>Пение: «говяжий журавель»</p> <p>Физическая культура: развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдения</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,</p>
--	---	--	--	--	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763125

Владелец Пронина Наталия Ивановна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024