



# Мир театра и ребёнок



Театра мир подобен сказке,  
Где парики, костюмы, маски...  
Столь увлекателен процесс -  
Попасть из жизни в мир чудес

Разработала и оформила  
Музыкальный руководитель Дробышевская Л.В.

# Театр для малышей



## Зачем малышу театр?

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе.

Воспринимая игру как жизнь, ребёнок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Например, когда чистит зубы или кормит куклу, убирает **игрушки** или ведёт бой с саблезубым тигром, все это он делает понарошку.

Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается и действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребёнок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребёнок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации.

Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, **капризы** во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально выразительными оценками; малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка.

Для ребёнка просмотр театрального представления всегда сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Выражение "школа чувств", которое употребляют применительно к театру, - вовсе не абстракция.

Театр объединяет в себе несколько искусств: риторику, **музыку**, пластику. **Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, которым порадует, удивит и очарует малыша.**



## "Театральный" возраст

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр?

Если крохе два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха Цокотуха, Айболит. Малышу будет проще вникнуть в смысл происходящего, и интерес к действию не пропадёт. В театре зверей также предусматриваются спектакли для самых маленьких. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше часа (40-50 минут).

Подросткого ребёнка четырех-шести лет можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора. Сюжетный диапазон спектаклей значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более "взрослым" сюжетам - приключения Незнайки, Старик Хоттабыч, Снежная королева. Длительность спектакля уже не так жестко ограничена, но все же лучше, если он будет с антрактом.



## Какой театр выбрать?

Существует несколько основных принципов при выборе театра: советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фотографиями и отзывами, анонс (в прессе, на телевидении, в Интернете), афиши.

При выборе театра для детей-дошкольников лучше отдать предпочтение специализированному детскому театру, несмотря на то, что некоторые "взрослые" театры ставят спектакли для детей. В детских театрах времяпрепровождение до начала представления чаще всего продумано до мелочей: детей встречают у входа клоуны, сказочные персонажи, с ними играют, устраивают конкурсы. Малыш сразу попадает в волшебную атмосферу театра. Желательно прийти в театр заранее, чтобы малыш смог привыкнуть к новой обстановке и шум, яркие наряды его не испугали.

В таких театрах, как правило, несколько первых рядов предназначены только для детей и разделены на возрастные категории: первые два ряда - для детей до трех лет, дальше - постарше, а потом - для их родителей. В некоторых театрах места для взрослых вообще не предусмотрены (родители ждут в фойе). В последнем случае необходимо учесть, сможет ли ребёнок смотреть спектакль без вашего присутствия, или предпочесть театр, где малыш может сидеть рядом с мамой.

Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле), совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское воображение. Кукольный театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые. Не меньший интерес для маленького театрала постарше представляют музыкальный театр, театр клоунады.

# Собираемся в театр



Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего ребёнка. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы ребёнок не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. Тем более что театральные спектакли для малышей иногда отличаются от общеизвестных литературных сюжетов. Подберите спектакль, который будет подходить ребёнку по возрасту.

1. Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также по возможности в выходные дни. Большое скопление народа помешает ребёнку адаптироваться в новом месте.

2. Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено. Если нет возможности купить билеты на места, где ребёнку будет все видно и слышно, лучше отказаться на этот раз от посещения. Ребёнок не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания. Все театры устроены по-разному. При покупке билетов обратите внимание на то, каков зал, где сцена, высокие ли кресла. При первом посещении лучше купить билеты к середине (приблизительно в пятом ряду). Даже если действие спектакля внезапно переместится в зал, ребёнку не будет страшно. Наоборот, чувствуя вашу поддержку, он проявит интерес к происходящему и захочет потрогать героев сказки.

3. Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим "культурным мероприятием". Лучше всего прийти на спектакль за 30 минут.

4. Если ребёнок переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.

5. Постарайтесь предварить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре. Предложите ребёнку помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.

6. Многие мамы, посещая с ребёнком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Во-первых, ваш ребёнок может оказаться мал для угощений, которые предлагают театральные буфеты. К тому же лучше избегать длинных очередей и большого скопления людей. Возьмите с собой что-нибудь перекусить: яблоко, сок или печенье во время антракта порадуют ребёнка. Не кормите ребёнка во время спектакля: это отвлекает его внимание от сцены и будет мешать окружающим.

7. Было бы замечательно, если бы в гардеробе ребёнка было специальное "театральное" платье или костюм.

8. Очень хорошо, если вы приучите ребёнка переодевать сменную обувь. Ведь даже самое красивое платье не будет смотреться, если на ногах надеты теплые сапоги. К тому же в театрах обычно хорошее отопление, и в легких ботиночках малышу будет более комфортно.





## После посещения театра,

когда ребёнок отдохнёт, поинтересуйтесь его впечатлениями, напомните имена героев, если он их подзабыл, поясните, что было непонятно.

Для многих детей посещение театра настолько большое событие, что ребёнок не в состоянии сразу выразить свои чувства словами. Лучше всего, если вы посвятите некоторое время обсуждению спектакля, поощряя ребёнка вопросами высказать своё мнение.

Вполне возможно, что его впечатления проявятся в самой неожиданной форме, например в игре. Ребёнок будет представлять свои игрушки героями спектакля. И, возможно, следующего посещения театра он будет ждать с нетерпением

# Театральная деятельность в нашем детском саду.



Жизнь детей пронизана **игрой**. Одной из разновидностей игр, которая помогает ребёнку примерить на себя всевозможные образы и роли, является театрализованная игра.

**Кукольный театр** – первое приобщение дошкольников к миру искусства и импровизации. В ожидании кукольного представления в глазах воспитанников загораются искорки, слышится весёлый смех, детские сердца наполняются радостью в предвкушении чуда. Ведь кукла, «**ожившая**» в руках взрослого, таит в себе маленькое волшебство, она незаменимый помощник в деле воспитания и обучения дошкольников. Если взрослый общается с ребёнком с помощью куклы, малыш, как губка, впитывает каждое слово.

**Театрализованная деятельность** в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты, включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается друг с другом.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДООУ, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных



задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

В театрализованной игре ребёнок выступает в разных ролях: артиста, зрителя, декоратора, мастера по изготовлению кукол. Он показывает своё отношение к передаваемому образу, свои чувства. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей способности перевоплощаться, по его словам, их игру отличает **«вера» и «правда»**.

С целью создания условий для развития театрализованных игр педагоги ДООУ используют разные методы и формы работы с воспитанниками.

Основная **цель** данной работы – развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

### **Определены следующие задачи:**

- воспитание у дошкольников устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
- поэтапное освоение детьми различных видов театра с учетом их возрастных особенностей;
- знакомство с правилами кукловодства, развитие умения соотносить движение куклы и слова;
- совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.

**Театрализованная игра** является средством обеспечения эмоционального благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать, сочувствовать персонажам, поступкам, действиям, способствует усвоению литературного текста, накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с социальным и природным миром. Данные игры интегрированы с другими видами

**детской деятельности:** изобразительной, художественно-речевой, музыкальной и двигательной.

Дошкольники передают образы героев в лепке, аппликации, рисунках, конструировании, постигают азы актерского мастерства с помощью мимики, пантомимы, интонации, ритма, дикции и движений. Эталоном для подражания, безусловно, должен быть педагог, ведь от его умений выразительно читать, передавать интонацию, характерную мимику, жесты зависит, в какой степени ребёнок овладеет средствами выразительности.

**Театрализованные игры** дошкольников можно разделить на две основные группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

**К режиссерским играм** в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.** Тут ребёнок или взрослый сам не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребёнка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

**Игры-драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребёнок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живёт его жизнью.

**В младших группах** проводятся обычно простейшие **игры:** импровизации «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А.Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведения ее по столу, меняя направление. Подобные игры

способствуют развитию речи, внимания, воображения, памяти, координации и мимики.

**В средних группах** детям предлагаются обучающие упражнения, сочетающие в момент воплощения сказочного образа движения и слова, драматизация простейших сказок.

**А вот старшим дошкольникам**, овладеть средствами интонационной выразительности помогут специальные упражнения на произношение слов, фраз и предложений с выражением удивления, вопроса, восторга, грусти, страха, составляются ролевые диалоги. Дети с помощью жестов учатся передавать ощущения «горячо», «холодно», «больно», а также различные действия: вяжет, моет посуду, катает снежный ком, топит печь.

Работа направлена также на то, чтобы дать им представление о театре как о виде искусства. Пополнить словарный запас воспитанников такими словами, как «афиша», «декорация», «премьера», «кулисы», «грим».

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребёнка примерно в трехлетнем возрасте, и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет. Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведёт за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

**Театрализованные игры** позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

**Роль педагога в организации и проведении театрализованных игр:**

1. поставить достаточно чёткие задачи;
2. незаметно передать инициативу детям;
3. организовать совместную деятельность;
4. не оставлять вопросы без внимания;
5. очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

С большим успехом дети старшей группы №7 представили педагогическому и родительскому сообществу, **Театрализованный спектакль - «Как начиналась вежливая песенка».**

Дети с огромным желанием включились в разучивание монологов, диалогов, интересных песен («Что такое здравствуй», «Песенка друзей») и танца «Ты, да я, да мы с тобой», ярко и выразительно передавали непростые характеры своих героев.

Для старших дошкольников характерны **игры «с продолжением»**, они осваивают и новую для себя игру **«В театр»**, предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение **детей к театральной культуре**, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Осенью этого учебного года, мы с воспитателями и детьми группы №1 поставили сказку «Стрекоза и Муравей». Детям эта **театрализованная игра** очень понравилась: каждый ребёнок ярко и интересно передал образ своего героя, его настроение и чувства. А также все герои басни Крылова соперничали главной героине сказки - Стрекозе.

Юные артисты показали сказку родителям и малышам детского сада, т.к. наличие зрителей очень важно для эмоционального развития дошкольников. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование монологов и диалогов, освоение выразительности речи) Наконец, **театрализованная игра** является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Таким образом, мы пришли **к выводу**, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в образовательном процессе. При организации игр - театрализации необходимы следующие

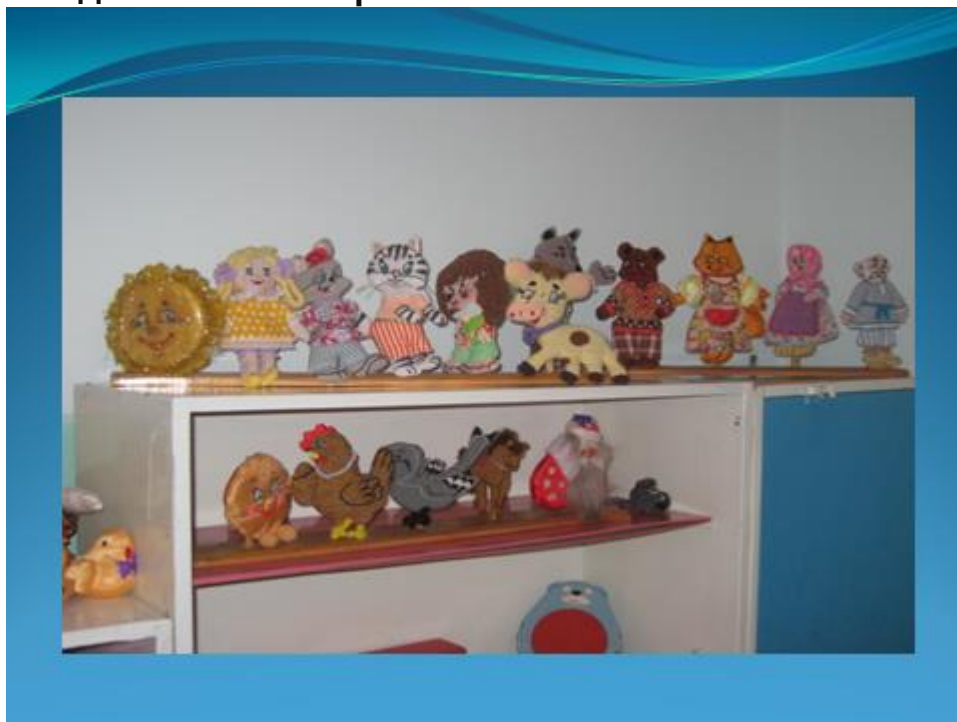
**условия:** создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ.

Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую **цель** - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Пусть с нашего доброго начала театральные действия, и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребёнка всю его жизнь!

**Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью, и добротой,  
И с чувством сказочным пойдёт он  
Жизненной тропой.**

## Ладошковый театр



## Вязанный театр



## Конусный театр

## конусный театр



## Баночный театр

## Театр «баночный»



## Плоскостной театр



**Пальчиковый театр**

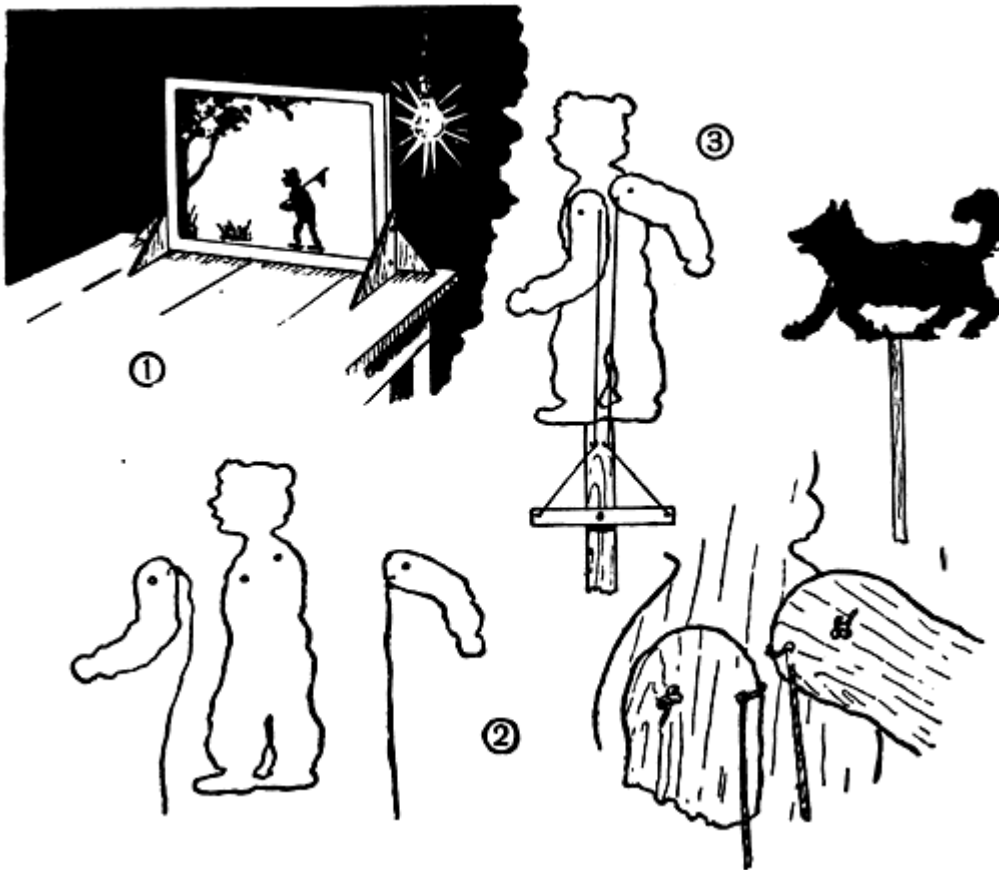




**Театр шагающий**



**Театр теней**



Маски



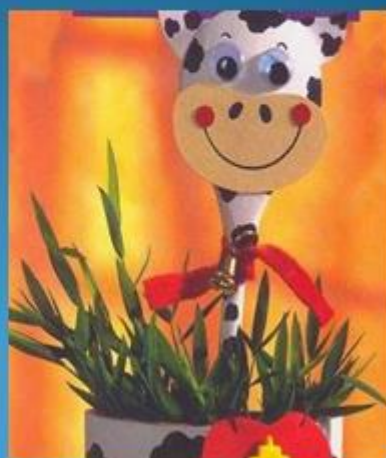
Перчаточный театр

## Перчаточные куклы



Театр из ложек

## Театр из ложек



## Театр «из нагрудников»

## Театр «из нагрудников»



## Платочный театр

## Платочный театр



## Театр «из носка»

## Театр «из носка»



## Театр «с посудной полки»

## Театр «с посудной полки»



## Кукольный театр

# Кукольный театр

