

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
МБДОУ ПГО «Детский сад № 54»
17.07.2023 г. протокол №5

Утвержден приказом
Заведующий МБДОУ ПГО
«Детский сад № 54»
От 19.07.2023 г. №163-Д

Дополнительная общеразвивающая программа по логоритмике на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 1 год



Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.2	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы	10
1.3	Психолого-педагогические особенности детей с ОНР	13
1.4	Планируемые результаты освоения рабочей программы	14
2	Учебный план	16
3	Содержание обучения	18
3.1	Содержание учебного плана	19
3.2	Формы работы с родителями	34
4	Методическое обеспечение Программы	36
4.1	Методические рекомендации по проведению занятия по логопедической ритмике	37
5	Система контроля результативности Программы	37
6	Материально-техническое обеспечение Программы	39
6.1	Развивающая предметно-пространственная среда	39

6.2	Технические средства для подготовки и проведения занятий	41
7	Информационные источники	42
	Приложение 1	43

«Звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь».

Профессор Г.А. Волкова

1. Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказывать помощь, исправлять дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. **Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.**

Логоритмическое занятие - является сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Рабочая программа по логопедической ритмике «Соловушка» имеет **социально – гуманитарную направленность**, способствует перевоспитанию личности ребёнка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. **Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики.** Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Всё в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, лёгкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. **Поэтому занятия логоритмикой показаны не только детям с речевыми нарушениями, но и детям с нормативной речью.**

Уровень освоения Программы	Целеполагание	Минимальные требования к результативности Программы
Стартовый	Формирование и развитие темпо-ритмической стороны речи; удовлетворение индивидуальных музыкальных, певческих потребностей обучающихся, формирование нравственно-этических качеств.	Освоение прогнозируемых результатов. Открытая ООД для родителей, в конце учебного года, с целью презентации полученных результатов.

Требования к уровню освоения Программы

Актуальность программы определяется тем, занятия по логоритмике – это один из качественных методов работы по развитию речи малыша. В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Поэтому на сегодняшний день можно утверждать, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 мин.

Адресат программы – дети, среднего, старшего дошкольного возраста, с интеллектуальными нарушениями, нарушениями речи и задержкой психического развития.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между

предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Кружок по логоритмике относится к дополнительным услугам, оказываемым ДООУ, что является актуальным направлением развития учреждения. Дополнительное образование по праву рассматривается, как важнейшая составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано и органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода, возможна творческая, авторская позиция педагога. Дополнительные услуги должны опережать спрос. Сегодня это стало веянием времени. Именно в этом и состоит **новизна программы**, в том, что в данном дошкольном образовательном учреждении такие занятия ещё не проводились.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами.

Нормативная база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.

- № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 18 мая 2004 года №2211 «О развитии шахматного образования в системе образования Российской Федерации»

Цель - коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать чётким, координированным движениям во взаимосвязи с речью;
- Формировать правильное дыхание;
- Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений;
- Формировать двигательную память и произвольное внимание

Развивающие:

- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику,
- Развивать музыкальные и творческие способности детей;
- Развивать способность ориентироваться в пространстве;
- Развивать фонематический слух, просодическую сторону речи;

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- Прививать детям потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Коррекционные:

- Укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- Развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- Развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;

- Развивать силу голоса;
- Формировать речевое и вокальное дыхание;
- Развивать пространственный праксис, гнозис;

Условия реализации Программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компенсация речевого недоразвития ребёнка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают логоритмические занятия.

Срок реализации Программы – 1 год, занятия по Программе проводятся во вторую половину дня ,1 раз в неделю. Для занятий по логоритмике набраны дети средних и старших групп, которые объединены в одну группу, дети подготовительных групп, объединённых в другую группу, всего 2 группы. Занятия проводятся по четвергам. Набор детей осуществляется на общих основаниях, по желанию, дети, имеющие в заключении ПМПК нарушения темпо-ритмической стороны, зачисляются автоматически, логопед обговаривает с родителями день занятий.

Логопедическая ритмика включает в себя различные виды деятельности, а также разнообразные **формы работы:**

- двигательные упражнения;
- ритмические упражнения;
- речедвигательные упражнения
- упражнения на развитие диафрагмального и речевого дыхания;
- артикуляционную гимнастику;
- хороводные игры;
- чистоговорки;
- фонетические упражнения;
- слушание аудиозаписи и угадывание звуков на слух;

- самомассаж кистей рук и лица;
- песни с движениями;
- пальчиковые игры;
- игры на развитие мимики;
- коммуникативные игры;
- релаксация

Режим занятий кружка по логоритмике

№ п/п	Группа	Число занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	Группа № 2, 4 (средне-старшие группы)	1	25 минут

Занятие проводится по четвергам:
15.20 – 15.45 - дети средне-старших групп.

1.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. ООД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются логопедом. Вопросы включения в ход ООД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада и инструкторами физического воспитания.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребёнок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребёнка.

В основу программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты

педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для её отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

1.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далёк от свободного пользования словами.

Словарь все ещё недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребёнок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей всё еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребёнок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счёт длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъёма, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребёнок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда чётко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно чётко различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком «с» из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук «з» (или даже звук «ш»). Смешивают дети твёрдые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: «с» и «ш», «ж» и «з», звуки «с» и «ц», «щ» и «ч», «ц» и «ч».

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Слушание музыки остаётся

по-прежнему весьма привлекательным для ребёнка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.3. Психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями.

Задержка психического развития (ЗПР) - понятие, которое говорит не о стойком и необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной

сфере будут выражены не резко. В других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Умственная отсталость – врожденная или приобретенная в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

Причины возникновения:

- Наследственные заболевания;
- Патогенные (вредоносные) факторы;
- Хронические болезни матери;
- Иммунологический конфликт между матерью и плодом (резус-фактор);
- Родовые травмы мозга;
- Нейроинфекции (менингит, менингоэнцефалит);
- Реже причиной могут быть черепно-мозговые травмы, интоксикация.

Выделяют **три степени** умственной отсталости:

1 – легкая степень (незначительная степень умственной отсталости);

2 – средняя, умеренная степень (при этой форме поражены как кора больших полушарий головного мозга, так и нижележащие образования);

3 – глубокая, тяжелая (грубые нарушения головного мозга);

Особенности психического развития умственно отсталых детей.

Познавательные процессы умственно отсталых детей формируются в условиях неполноценного чувственного познания, речевого недоразвития, ограниченной практической деятельности, поэтому их мыслительные операции развиваются замедленно.

У умственно отсталого ребенка наблюдается крайне низкий уровень развития мышления, что прежде всего объясняется недоразвитостью основного инструмента мышления – речи.

Основной недостаток мышления таких детей – слабость обобщений – проявляется в процессе обучения в том, что дети плохо усваивают правила и общие понятия. Они нередко заучивают правила наизусть, но не понимают их смысла и не знают к каким явлениям эти правила можно применить.

У умственно отсталых детей наблюдается быстрая истощаемость психических процессов. Истощаемость может наступить и на первом уроке после некоторого умственного напряжения.

1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Соловушка» представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

Личностные результаты:

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Метапредметные результаты:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

Межпредметные результаты:

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
--	------------------------	------------------	----------------

№ п/п		Теория	Практика	Всего	
1	Животные и птицы	-	9	9	
1.1	«Белая козочка»		1	1	Беседа
1.2	«Как коза в лесу избушку построила»		1	1	Беседа, наблюдение, практическое задание
1.3	«Спор грибов и ягод»		1	1	Беседа, наблюдение
1.4	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»		1	1	Беседа, наблюдение практическое задание,
1.5	«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки)		2	2	Беседа, наблюдение практическое задание
1.6	«Палочка-выручалочка» (по мотивам В. Сутеева)		1	1	Беседа, наблюдение, практическое задание
1.7	«Дорога на мельницу» (по мотивам сказки В Степанова)		2	2	Беседа, наблюдение, практическое задание
2	Зима		12	12	
2.1	«Теремок-холодок»		2	2	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.2	«Разноцветная книга»		1	1	Беседа, практическое задание

2.3	«Проказы зимы» (по мотивам сказки К Ушинского)		2	2	Беседа, практическое задание
2.4	«Снежная книга» (по мотивам сказки В Бианки)		1	1	Беседа, практическое задание
2.5	«Мороз, солнце и ветер» (по мотивам русской народной сказки)		2	2	Беседа, практическое задание
2.6	«Дед Мороз построил дом»		1	1	Беседа, практическое задание
2.7	«Отчего у белого медведя нос чёрный»		1	1	Беседа, практическое задание
2.8	«Зима-пекариха»		2	2	Беседа, практическое задание
3	Весна		11	11	
3.1	«Колесо»		1	1	Беседа, практическое задание
3.2	«А что у вас?» (по мотивам сказки Б. Заходера)		1	1	Беседа, практическое задание
3.3	«Вот так мастера!»		1	1	Беседа, практическое задание
3.4	«Возьми меня с собой»		1	1	Беседа, практическое задание
3.5	«Как стать большим»		1	1	Беседа, практическое задание

3.6	«Даша и Маша»		1	1	Беседа, практическое задание
3.7	«Горшочек каши»		1	1	Беседа, практическое задание
3.8	«Как мышонок трудолюбивым стал»		1	1	Беседа, практическое задание
3.9	«Откуда у носорога шкура?»		1	1	Беседа, практическое задание
3.10	«История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом»		1	1	Беседа, практическое задание
3.11	«Колобок»		1	1	Беседа, практическое задание
3.12	«Как муравьишка дом солнышка искал»		1	1	Беседа, практическое задание
	Итого		32	32	

3. Содержание обучения

Общая информация о занятиях

Занятия проводятся с 01 октября по 30 мая.

Возраст детей: 4-7 лет.

Длительность занятия – 25 минут (средние и старшие группы).

Количество занятий в неделю – 1.

Программа рассчитана на детей средней, старшей и подготовительных групп детского сада (4-7 лет), имеющих интеллектуальные нарушения, задержку психического развития, речевые нарушения.
Срок реализации программы: 1 год

3.1 Содержание учебного плана

Перспективное планирование логоритмических занятий с детьми средне-старших групп

1. ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ

№ 1 – 7

№ 1 «Белая козочка»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Коза» (Железновы), пение «Петух» № 43 (диск № 1), Слушание музыки П.И. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», речедвигательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (ШК), игра на развитие внимания «Бабочка», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы).

№ 2 «Как коза в лесу избушку построила»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), работа с чистоговоркой (Д), дыхательное упражнение «Ветерок», пальчиковая игра «Строим дом», логопедическая гимнастика, игра на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», игра с мячом «Передай мяч другому».

№ 3 «Спор грибов и ягод»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Осень» (диск № 1), ритмическое упражнение «Дождик» с муз. инструментами, работа с чистоговоркой (С), русская народная закличка «Дождик, лей!», пальчиковая гимнастика «Грибы», игра с мячом «Какое варенье», двигательное упражнение «Прогулка в лес», двигательное упражнение «Грибочки», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), упражнение на развитие внимания «По ягоды», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки).

№ 4 «История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», арт. гимнастика, работа с чистоговоркой (С), речевая игра с мячом «Назови части тела ласково», двигательное упражнение «Птички», игра на внимание «Бабочки», упражнение на расслабление.

№ 5 «Гуси – лебеди» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение с муз. инструментами, фонопедическое упражнение, пение «Семья» (диск № 2), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», арт гимнастика, работа с чистоговоркой (К), упражнение на развитие внимания «На лошадке», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», подвижная игра «Спрячься от гусей – лебедей!», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки).

№ 6 «Палочка – выручалочка» (по мотивам сказки В. Сутеева)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Ненастье» № 21 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), пальчиковая игра «Осень», работа с чистоговоркой (Н), логопедическая гимнастика, двигательная игра «Огородная – хороводная», упражнение на развитие внимания «Замри», подвижная игра «Волк», двигательное упражнение «Зайка серенький сидит».

№ 7 «Дорога на мельницу» (по мотивам сказки В. Степанова)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Ненастье» № 21 (диск № 1), ритмическая игра «Воробушки в гнёздышках» с муз. инструментами (Железновы), пальчиковая игра «Листопад», дыхательное упражнение «Ветерок», работа с чистоговоркой (Ш), игра на внимание «На коне – скакуне», ритмическое упражнение «Коза» (Железновы), двигательная игра «Огородная – хороводная», двигательная игра «Белочки»

2. ЗИМА

№ 8 – 15

№ 8 «Теремок – холодок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Кормушка» № 20 (диск № 1), фонопедическое упражнение, слушание музыки А. Вивальди «Времена года. Ноябрь», работа с чистоговоркой «Холода» (Д), арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», двигательное упражнение «Белочки», подвижная игра «Волк», игра на внимание «Птицы», музыкальная игра на ускорение «Динь-дон, часики»

№ 9 «Разноцветная книга»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическая игра с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), дыхательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (З), арт. гимнастика, двигательное упражнение «Танец червяков», речедвигательное упражнение «Кап-кап-кап», пальчиковая игра «Осень, осень», слушание музыки А. Вивальди «Времена года. декабрь»

№ 10 «Проказы зимы» (по мотивам сказки К. Ушинского)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с муз. инструментами «Птички и медведь» (Железновы, пение «Гололёд» (диск № 1), речедвигательная игра «Кап-кап», работа с чистоговоркой (шипящие), пальчиковая гимнастика «Пирожки», упражнение на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко».

№ 11 «Снежная книга» (по мотивам В. Бианки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с музыкальными инструментами «Воробушки» (Железновы), пение «Гололёд» № 10 (диск № 1), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Снеговик», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», двигательная игра «Белочки», двигательная игра «Зайка серенький сидит», игра с мячом «Передай мяч другому».

№ 12 «Мороз, солнце и ветер» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонопедическое упражнение «Кто как рычит», пение «Гололёд» № 10 (диск № 1), ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), фонопедическое упражнение «Ветер», упражнение на координацию речи и

движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Пирожки», игра на внимание «На коне – скакуне», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», работа с чистоговоркой (Л).

№ 13 «Дед Мороз построил дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: двигательное ритмическое упражнение «Прогулка в лес», пение «Ёлочка» № 63 (диск № 1), ритмическое упражнение «Мороз», слушание музыки падее из балета Чайковского «Щелкунчик», работа с чистоговоркой (Л), фонопедическое упражнение, пальчиковая игра «Строим дом», игра на внимание «Лесные звери», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко».

№ 14 «Отчего у белого медведя нос чёрный»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), пение «Ёлочка» № 63 (диск № 1), работа с чистоговоркой (С), пальчиковая гимнастика «Снеговик», фонопедическая зарядка, двигательное упражнение «Мы погреемся немножко», упражнение на развитие внимания «Белый медведь».

№ 15 «Зима – пекариха»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Кормушка» № 14 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Воробушки в гнёздышках» (Железновы), работа с чистоговоркой (Д), двигательное упражнение «Зайка серенький сидит», игра на внимание «Лесные звери», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны».

3. ВЕСНА

№ 16 – 28

№ 28 «Колесо»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: слушание звуков машин, узнавание, игра «Ритмическое эхо», пение «Щенок» №14 (диск № 1), речевая игра «Скажи слово наоборот» с мячом, пальчиковая игра «Улитка», работа с чистоговоркой (В), арт. упр. «Насос», игра на внимание «Автомобиль», двигательное упражнение «Коза», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», игра на межполушарное взаимодействие «Коза - заяц», подвижная игра «Светофор».

№ 17 «А что у вас?» (по мотивам стихотворения Б. Заходера)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Щенок» № 16 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, двигательное упражнение «Котята», игра на внимание «Автомобиль», коммуникативная игра «Оладушки».

№ 18 «Вот так мастера!»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Выше дома» № 1 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», беседа о профессиях, работа с чистоговоркой «Про покупки», игра – соревнование «Разложи предметы».

№ 19 «Возьми меня с собой»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонопедическое упражнение «Машина», ритмическое упражнение «Яблочко» с муз. инструментами, пение «Чашка» № 41 (диск № 1), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», пальчиковая игра «Капитан», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, подвижная игра с флажками, игра на внимание «На коне – скакуне».

№ 20 «Как стать большим»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Игрушки» № 74 (диск № 1), ритмическая игра с муз. инструментами «Рыцари» (Железновы), речедвигательное упражнение «Тик – так», пальчиковая игра «Иголлка», игра на развитие дыхания «Воздушный шар», русская народная закличка «Дождик, лей!», работа с чистоговоркой (В).

№ 21 «Даша и Маша»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), упражнение на развитие слухового внимания с муз. колокольчиками, игра в оркестре с муз. инструментами, пальчиковая игра «Иголлка», русская народная закличка «Солнышко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», работа с чистоговоркой (Н, Д), речедвигательное упражнение «Тик-так».

№ 22 «Горшочек каши»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», русская народная закличка «Солнышко», пальчиковая игра «Иголлка», работа с чистоговоркой (Ш), речедвигательная игра «Тик-так».

№ 23 «Как мышонок трудолюбивым стал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: хоровод «Весной», игра в оркестре «Рыцари», музыкальная игра с танцевальными движениями «Шла коза по мостику», пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), двигательное упражнение «Огородная – хороводная», работа с чистоговоркой (Ч), русская народная закличка «Солнышко», пальчиковая игра «Строим дом».

№ 24 «Откуда у носорога шкура»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: игра в оркестре «Яблочко», пение «Веснянка» № 73 (диск № 1), упражнение на координацию речи и движения «У моря», пальчиковая игра «Две мартышки», самомассаж «Черепашка», работа с чистоговоркой (ШК), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», игра на внимание «Купание».

№ 25 «История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», пение «Петух» № 43 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железнова), логопедическая гимнастика, работа с чистоговоркой (шипящие), двигательное упражнение «Мышиная зарядка», самомассаж рук «Умывалочка», хоровод «Весной», подвижная игра «Филин и мыши».

№ 26 «Колобок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петух» № 43 (диск № 1), фонопедическое упражнение «Полюбуйся, весна», ритмическая игра «Кукушка» с муз. инструментами, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (С), двигательное упражнение «Петушок», хоровод «Весной», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», подвижная игра «Волк».

№ 27 «Как муравьишка дом солнышка искал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: двигательное упражнение «Танец червяков», пение «Пчела» № 71 (диск № 1), игра в оркестре «Рыцари» (Железновы), танцевальное упражнение, пальчиковая игра «Улитка», дыхательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (Ж), речедвигательное упражнение «Солнышко», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», кинезеологическое упражнение «Цветы».

№ 28 «Пасха»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «К солнцу» № 2 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», слушание музыки, беседа, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (Н), пальчиковая игра «Плюшки», двигательное упражнение «Петушок», подвижная игра «Петушок», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), хоровод «Весной».

Перспективное планирование логоритмических занятий с детьми подготовительных групп

1. ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ

№ 1 – 7

№ 1 «Белая козочка»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Коза» (Железновы), пение «Петушок» № 32 (диск № 2), Слушание музыки П.И. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», речедвигательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (ШК), игра на развитие внимания «Бабочка», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы).

№ 2 «Как коза в лесу избушку построила»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петушок» № 32 (диск № 2), работа с чистоговоркой (Ж), дыхательное упражнение «Ветерок», пальчиковая игра «Строим дом», логопедическая гимнастика, игра на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», двигательное упражнение с листочками «Осень, осень, приходи», речевая игра «Какой листик?» с мячом.

№ 3 «Спор грибов и ягод»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Осень» (диск № 2), ритмическое упражнение «Дождик» с муз. инструментами, работа с чистоговоркой (Л-ЛЬ), русская народная закличка «Дождик, лей!», пальчиковая гимнастика «Грибы», игра с мячом «Какое варенье», двигательное упражнение «Прогулка в лес», дыхательное упражнение «Дерево на ветру», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), упражнение на развитие внимания «По ягоды», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки).

№ 4 «История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петушок» № 32 (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), логопедическая игра «Поезд», пальчиковая игра «Улитка», арт. гимнастика, работа с чистоговоркой (С-Ш), речевая игра с мячом «Назови части тела ласково», двигательное упражнение «Птички», упражнение на развитие речевого дыхания «Кто как кричит», упражнение на расслабление.

№ 5 «Гуси – лебеди» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Яблочко» (Железновы) с муз. инструментами, фонетическое упражнение, пение «В саду» (диск № 2), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», арт гимнастика, работа с чистоговоркой (Р), упражнение на развитие внимания «Стоп энд гоу», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», подвижная игра «Спрячься от гусей – лебедей!», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны» (слушание музыки), танец по показу «Целовака – прижимака».

№ 6 «Палочка – выручалочка» (по мотивам сказки В. Сутеева)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Осень» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железновы), пальчиковая игра «Осень», работа с чистоговоркой (С), логопедическая гимнастика, двигательная игра «Огородная – хороводная», упражнение на развитие внимания «Замри», подвижная игра «Волк», подвижная игра «Волк и зайцы», пальчиковая игра «Зайка».

№ 7 «Дорога на мельницу» (по мотивам сказки В. Степанова)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Осень» (диск № 2), ритмическая игра «Воробушки в гнёздышках» с муз. инструментами (Железновы), пальчиковая игра «Листопад», дыхательное упражнение «Ветерок», работа с чистоговоркой (С-Ш), игра на внимание «На коне – скакуне», танцевальное упражнение «Шла коза по мостику»), двигательная игра «Огородная – хороводная», двигательная игра «Белочки»

2. ЗИМА

№ 8 – 15

№ 8 «Теремок – холодок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Птичья стая» (диск № 2), фонопедическое упражнение, слушание музыки А. Вивальди «Времена года. Ноябрь», работа с чистоговоркой «Холода» (Д), арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», танцевальное упражнение «Мы будем строить снежную бабу», игра на внимание «Птицы», музыкальная игра на ускорение «Динь-дон, стучат часы»

№ 9 «Разноцветная книга»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петушок» (диск № 2), ритмическая игра с муз. инструментами «Оркестр» (Картушина), дыхательное упражнение «Осенние листочки», работа с чистоговоркой (С), арт. гимнастика, двигательное упражнение «Шла коза по мостику», речедвигательное упражнение «Кап-кап-кап», пальчиковая игра «Осень, осень», слушание музыки А. Вивальди «Времена года. Декабрь»

№ 10 «Проказы зимы» (по мотивам сказки К. Ушинского)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с муз. инструментами «Птички и медведь» (Железновы), пение «Пришла зима» (диск № 2), речедвигательная игра «Кап-кап», работа с чистоговоркой (шипящие, Л), пальчиковая гимнастика «Пирожки», упражнение на развитие внимания «Замри», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко», танцевальное упражнение «Снежинки».

№ 11 «Снежная книга» (по мотивам В. Бианки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическая игра с музыкальными инструментами «Воробушки» (Железновы), пение «пришла зима» (диск № 2), упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Снеговик», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», двигательная упражнение «Стоп энд гоу», игра с мячом «Передай мяч другому», работа с чистоговоркой (Р), танцевальное упражнение «Снежинки», слушание музыки.

№ 12 «Мороз, солнце и ветер» (по мотивам русской народной сказки)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонопедическое упражнение «Кто как рычит», пение «Пришла зима» (диск № 2), ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), фонопедическое упражнение «Ветер», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковая игра «Пирожки», игра на внимание «На коне – скакуне», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», работа с чистоговоркой (Л).

№ 13 «Дед Мороз построил дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: двигательное ритмическое упражнение «Прогулка в лес», пение «Первый снег» (диск № 2), ритмическое упражнение «Мороз», слушание музыки падеде из балета Чайковского «Щелкунчик», работа с чистоговоркой (Л),

фонопедическое упражнение, пальчиковая игра «Строим дом», игра на внимание «Лесные звери», двигательное упражнение «Мы погреемся немножко».

№ 14 «Отчего у белого медведя нос чёрный»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: ритмическое упражнение «Птички и медведь» (Железновы), пение «первый снег» (диск № 2), работа с чистоговоркой (С-Ш), пальчиковая гимнастика «Снеговик», фонопедическая зарядка, двигательное упражнение «Мы погреемся немножко», упражнение на развитие внимания «Белый медведь».

№ 15 «Зима – пекариха»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Первый снег» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Воробушки в гнёздышках» (Железновы), работа с чистоговоркой (Р-Л), игра на внимание «Лесные звери», упражнение на нормализацию мышечного тонуса «Разноцветные сны», танцевальное упражнение на ускорение, кинезеологическое упражнение.

3. ВЕСНА

№ 16 – 28

№ 28 «Колесо»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: слушание звуков машин, узнавание, игра «Ритмическое эхо», пение «Пёс» №14 (диск № 2), речевая игра «Скажи слово наоборот» с мячом, пальчиковая игра «Улитка», работа с чистоговоркой (В-Л), арт. упр. «Насос», игра на внимание «Автомобиль», двигательное упражнение «Шла коза по мостику», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», игра на межполушарное взаимодействие «Коза - заяц», подвижная игра «Светофор».

№ 17 «А что у вас?» (по мотивам стихотворения Б. Заходера)

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Пёс» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, двигательное упражнение «Котята», игра на внимание «Автомобиль», коммуникативная игра «Оладушки».

№ 18 «Вот так мастера!»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Выше дома» № 1 (диск № 1), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», арт. гимнастика, пальчиковая игра «Строим дом», беседа о профессиях, работа с чистоговоркой «Про покупки», игра – соревнование «Разложи предметы».

№ 19 «Возьми меня с собой»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: фонопедическое упражнение «Машина», ритмическое упражнение «Яблочко» с муз. инструментами, пение «Компот» (диск № 2), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», пальчиковая игра «Капитан», работа с чистоговоркой, арт. гимнастика, подвижная игра с флажками, кинезеологическое упражнение».

№ 20 «Как стать большим»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Игрушки» (диск № 2), ритмическая игра с муз. инструментами «Рыцари» (Железновы), речедвигательное упражнение «Тик – так», пальчиковая игра «Иголка», игра на развитие дыхания «Воздушный шар», русская народная закличка «Дождик, лей!», работа с чистоговоркой (В-Л).

№ 21 «Даша и Маша»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Здравствуй, весна!» № 73 (диск № 1), упражнение на развитие слухового внимания с муз. колокольчиками, игра в оркестре с муз. инструментами, пальчиковая игра «Иголка», русская народная закличка «Солнышко», упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», работа с чистоговоркой (Н, Д), речедвигательное упражнение «Тик-так», «Сапожник», хоровод «Весной».

№ 22 «Горшочек каши»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Здравствуй, весна!» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», русская народная закличка «Солнышко», пальчиковая игра «Иголка», работа с чистоговоркой (С-Ш), речедвигательная игра «Тик-так», хоровод «Весной», коммуникативная игра «Оладушки».

№ 23 «Как мышонок трудолюбивым стал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: хоровод «Весной», игра в оркестре «Рыцари», музыкальная игра с танцевальными движениями «Шла коза по мостику», пение «Здравствуй, весна!» (диск № 2), двигательное упражнение «Огородная – хороводная», работа с чистоговоркой (Ч), русская народная закличка «Солнышко», пальчиковая игра «Строим дом».

№ 24 «Откуда у носорога шкура»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: игра в оркестре «Яблочко», пение «Здравствуй, весна!» (диск № 2), упражнение на координацию речи и движения «У моря», пальчиковая игра «Две мартышки», самомассаж «Черепашка», работа с чистоговоркой (ШК), упражнение на развитие дыхания «Самолёт», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», игра на внимание «Купание».

№ 25 «История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: музыкальная игра с бубнами «Ой, лопнул обруч», пение «Петушок» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Кукушка» (Железнова), логопедическая гимнастика, работа с чистоговоркой (шипящие), двигательное упражнение «Мышиная зарядка», самомассаж рук «Умывалочка», хоровод «Весной», подвижная игра «Филин и мыши».

№ 26 «Колобок»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Петушок» (диск № 2), фонопедическое упражнение «Полюбуйся, весна», ритмическая игра «Кукушка» с муз. инструментами, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (С), двигательное упражнение «Петушок», хоровод «Весной», упражнение, регулирующее мышечный тонус «Морские камешки», подвижная игра «Зайцы и волк».

№ 27 «Как муравьишка дом солнышка искал»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Шмель» (диск № 2), игра в оркестре «Рыцари» (Железновы), танцевальное упражнение, пальчиковая игра «Улитка», дыхательное упражнение «Цветы», работа с чистоговоркой (Ж-З), речедвигательное упражнение «Солнышко», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», кинезеологическое упражнение «Цветы».

№ 28 «Пасха»

Задачи: развитие внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики, формирование чувства ритма, правильного речевого и музыкального дыхания.

Содержание: танцевально-ритмические упражнения, музицирование, речедвигательные и коммуникативные игры.

Дидактические игры: пение «Шмель» (диск № 2), ритмическое упражнение с муз. инструментами «Яблочко», слушание музыки, беседа, работа над дикцией, работа с чистоговоркой (Н-М), пальчиковая игра «Плюшки», двигательное упражнение «Петушок», подвижная игра «Петушок», двигательное упражнение «Ёжики» (Железновы), хоровод «Весной».

Структура занятия по логоритмике.

Подготовительная часть длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15-20 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;

– на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-3 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

3.2 Формы работы с родителями:

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя её, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию её воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребёнка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребёнка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Задачи:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учёт различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвящённые различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретённые в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

В процессе работы учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме и еженедельно по пятницам в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей — как в речевом, так и в общем развитии.

Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребёнком, во что и как следует играть с ребёнком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребёнку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребёнком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребёнка в школе. Задания в тетрадях подобраны в соответствии с изучаемыми лексическими темами и требованиями программы.

Для детей старшей группы родители должны стремиться создавать такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном

багаже. Родители должны стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

Взаимодействие с семьями воспитанников способствует повышению эффективности коррекционной работы. Из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся более компетентными в вопросах развития детей дошкольного возраста.

4. Методическое обеспечение Программы

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии

«Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой; «Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой; «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко; Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой; Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко; Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной, Т.В. Киселёвой, Т.И. Сакулиной, Н.В. Нищевой и других; «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой; «Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

CD диск № 1 «Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам и пальчиковой гимнастике» Л.Б. Гавришева;
CD диск № 2 «Музыкальное сопровождение к играм, упражнениям, песенкам», музыка, аранжировка и исполнение К.Л. Обуховой.

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
«Психогимнастика М. И. Чистяковой; «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк; «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

по музыкальному воспитанию

Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой; Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой; «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой; Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной; «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной; «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;
«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;
«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

4.1 Методические рекомендации по проведению занятия по логопедической ритмике

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 - 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо со знакомой детям игры на слуховое, зрительное или

тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи.

В середину занятия целесообразно включать игры из более сложных категорий – на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество (креативный тренинг).

На следующем этапе занятия проводится инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика.

Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игро-гимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

- **Система контроля результативности Программы**

Мониторинг уровня знаний, умений и навыков детей по освоению Программы.

Педагогическая диагностика помогает выявить и оценить уровень знаний детей, даёт возможность скорректировать деятельность педагога по обучению и ликвидировать пробелы в знаниях обучающихся.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, апрель - май). Такая периодичность мониторинга, обеспечивает полную оценку динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Получаемая в ходе мониторинга информация, является критерием качества образовательного процесса и основанием для корректировки форм и видов физических занятий, уровня физической нагрузки. Во время дополнительной образовательной деятельности создаются диагностические ситуации для оценки индивидуальной динамики и перспективы интеллектуального развития каждого ребёнка, посещающего кружок по логоритмике, которые фиксируются в диагностической карте (приложение № 1 «Диагностическая карта воспитанников, посещающих кружок по логоритмике»).

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Октябрь 2023 года	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от одного движения к другому.
Итоговый	Май 2024 года	Отслеживание динамики изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от одного движения к другому.

Показатели результативности реализации программы

Критерии оценки:

Высокий уровень - ребёнок справляется с заданиями самостоятельно, не испытывает особых затруднений.

Средний уровень - ребёнок затрудняется, требуется дополнительное разъяснение, помощь. Ребёнок выполняет задание неточно, с ошибками, с помощью педагога.

Низкий уровень - ребёнок не выполняет задание, даже с помощью педагога испытывает большие затруднения,

Диагностические задания по оценке уровня освоения программы

Цели: выявить уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи, общей и мелкой моторики, а также пространственной ориентации.

Задание № 1 «Слуховое внимание»

Дифференциация звучащих игрушек. Определение направления источника звука.

Задание № 2 «Восприятие и воспроизведения ритма»

Задание № 3 «Ориентировка в пространстве»

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. Показать предметы, которые находятся справа, слева. Назвать, какие предметы находятся, вверху, внизу.

Задание № 4 «Состояние общей моторики»

Повторить за педагогом несколько танцевальных движений. Выполнить танцевальные движение по словесной инструкции.

Задание № 5 «Состояние мелкой моторики»

Показать фигуры пальцами «Коза», «Корзинка». Поиграть в пальчиковую игру. Игра «Кулак – ребро – ладонь».

Задание № 6 «Координация речи с движениями»

Выполнить по показу физминутку.

Задание № 7 «Певческие навыки»

Спеть по показу 2 строчки знакомой детской песни.

6. Материально – техническое обеспечение Программы

6.1. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности.

Музыкальный зал в МБДОУ №54 - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента пианино, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей.

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент: пианино, музыкальный центр, ноутбук. Репродукции картин или – иллюстрации.

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. В том числе: шумовые инструменты, изготовленные из бросового материала совместно с родителями.

Мультимедийное оборудование (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами: лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками и т.д.

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.

Исключается активное движение детей во время пения.
Применяется дидактический материал в виде карточек со значками.
Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).

Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне.

Игрушки для танца.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа.

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д).

Мультимедийное оборудование.

4. Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя около инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.

Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Музыкальное развитие»;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания).

5. Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа, музыкальные инструменты; набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик, костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство педагога проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребёнка и облегчает труд педагога в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Даёт возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребёнку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Особенности и последовательность подачи материала:

В дошкольном возрасте – это все группы звуков в той последовательности, в которой работает над ними логопед. Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала; это - шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы - идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка - мишка). Вычлняя звук при чётком произнесении слова, фразы, ребёнок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребёнка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

6.2 Технические средства для подготовки и проведения занятий

- видео - аудио, CD- проигрыватели, мультимедийный проектор
- детские музыкальные инструменты (барабаны, ложки, колокольчики, дудочки, погремушки, трещётки)
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
 - мягкие, резиновые игрушки
 - картинный материал по лексической теме
 - зеркала по количеству детей
 - мячи
 - Су-джок
 - обручи
 - стулья

7. Информационные источники

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (логопед в ДОУ)
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. – (логопед в ДОУ)
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 208 с. – (логопед в ДОУ)
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – (логопед в ДОУ)
5. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4 – 5 лет с ТНР/Авт.-сост.: Т.В. Киселёва, Л.А. Манакова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 128 с.
6. Нищева Н.В. логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 96 с. + CD
7. Сакулина Т.И. практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64 с.

Диагностическая карта воспитанников, посещающих кружок по логоритмике

Дата проведения контроля	№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентировка в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Координация речи с движениями	Певческие навыки