

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа музыкального руководителя направлена на реализацию в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей дошкольного возраста. Основная цель программы: построение целостной системы активного взаимодействия всех участников образовательного процесса, обеспечивающей оптимальные условия для перехода на новый более высокий уровень художественного - эстетического развития детей, формированию у них творческих и музыкальных способностей, с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и склонностей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкальной деятельности дошкольного образовательного учреждения. Также при составлении рабочей программы учитываются приоритетные направления работы ДООУ на текущий год.

Структура рабочей программы

Структура рабочей программы включает в себя следующие элементы:

1. Целевой раздел
2. Содержательный раздел
3. Организационный раздел.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Полевского городского округа Детский сад №54». Юридический адрес: Коммунистическая 25 а. Фактический адрес: Коммунистическая 25

Принята на Совете педагогов
МБДОУ ПГО «Детский сад №54»
Протокол № _____
От «___» ___ 2024 г.

«Утверждена приказом
заведующего МБДОУ ПГО
«Детский сад №54» №136-Д
от _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (МОДУЛЬ)
ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД**

Составитель:

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Вотинцева О.А.

г. Полевской 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

характеристики

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание и формы музыкальной образовательной деятельности детей, технологии, реализуемые в образовательном процессе.

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми в разных видах деятельности, овладение культурными практиками

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .

2.5. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями в развитии.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации ООП ДО.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

3.3. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.

3.4. Информационно – методическое обеспечение программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по образовательной области «Художественно-эстетическое направление» раздел «Музыка» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 (далее ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкальной деятельности дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 54 общеразвивающего вида».

Рабочая образовательная программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе в области музыкального развития.

ООП ДО разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании», с изменениями.
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее СанПиН).
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
 - Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС).
 - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и размещена на сайте <http://fgosreestr.ru/>.
 - Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. N 78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области"
 - Устав МБДОУ ПГО «Детский сад № 54 комбинированного вида»
- Другие локальные акты МБДОУ ПГО ««Детский сад № 54 комбинированного вида»

ООП ДО состоит из следующих разделов:

1. Целевой раздел.
2. Содержательный раздел.
3. Организационный раздел.

1.1.1. Цель и задачи программы:

Цель модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность): создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания ООП ДО и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования ООП ДО различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- реализацию современных технологий позволяющих организовать групповую форму познавательно-игровой деятельности и реализовать коммуникативно-деятельностный подход, создать контекст для ситуации общения и сотрудничества.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования .

Содержание образовательного процесса музыкальной деятельности выстроено в соответствии с Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования, ООП ДО и подразумевает всестороннее музыкальное воспитание детей, сохраняет общие цели и задачи.

1.1.3. Значимые характеристики для формирования и реализации основной рабочей программы, возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития.

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 – 7 лет) определенные авторами комплексной программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе музыкального воспитания «Ладушки» И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей образовательной программы (музыкальная деятельность)

- 1.** Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – танце, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- 2.** Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к себе, к пониманию ценности для людей музыкальных произведений, их красоты, к пониманию содержания музыкальных произведений, как отражения окружающего мира. К разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- 3.** Ребенок обладает развитым воображением, умеет слушать высокохудожественную музыку, владеет исполнительскими и творческими умениями, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- 4.** Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, желает слушать музыку, эмоционально откликается на неё, читает стихи, поёт, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- 5.** У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, выполняет разнообразные движения в соответствии с двух-трёхчастной формой, в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов, может контролировать свои движения и управлять ими;
- 6.** Ребенок способен к волевым усилиям, может планировать свои действия в музыкальной деятельности для достижения цели, проявляет доброжелательность, помощь другим детям, может следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- 7.** Ребенок проявляет любознательность, и интерес к музыке, и музыкальной деятельности, способен к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;

- движется в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;

- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);

- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);

- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;

- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;

- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;

- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание и формы музыкальной образовательной деятельности детей, технологии, реализуемые в образовательном процессе.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие

Образовательная область	интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование развитие художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации музыкальной деятельности

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Развитие чувства ритма. Музицирование»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ритма ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Пальчиковые игры»:

- развивать координацию движений пальцев, кисти руки,
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотного слуха и голоса
- развитие памяти и интонационной выразительности.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «Танцевально – игровое творчество»

- развивать умение двигаться под музыкальное сопровождение.
- развивать у детей ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.
- передавать в движении игровые образы.
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		ПРАЗДНИКИ и РАЗВЛЕЧЕНИЯ						
	продолжительность	количество		развлечения			праздники		
		В неделю	В год	продолжительность	количество		продолжительность	количество	
					В неделю	В год		В неделю	В год
Младшая группа	15	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин		3
Средняя группа	20	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная группа	30	2	72	30-35 мин	1	9	35-40 мин		4

Для реализации программы «музыкальная деятельность» необходимо:

1. Развитие музыкальных навыков педагогов.
2. Материально- техническое обеспечение.

3. Программно- методическое обеспечение,
4. Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей, здоровье-сберегающих технологий дошкольного возраста, обеспечивающего реализацию содержания образования.
5. Определение эффективных форм, методов и приемов работы с детьми.
6. Система отслеживания результатов музыкального развития детей.

Технологии, реализуемые в образовательном процессе

Технологии на основе деятельностного подхода	Педагогические технологии обучения и развития
<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая технология - метод проектов • Технология развивающего обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология эмоционально-чувственного погружения

При реализации содержания по направлению музыка используются следующие технологии:

- При ознакомлении с историей создания инструментов, музыки - технология «Река времени»;
- При интеграции искусств - технология «Эмоционально – чувственного погружения»;
- При создании звука – применяется технология «Экспериментирования»

Применяются здоровье-сберегающие технологии:

- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика
- Танцевальная техника «флешмоб»
- Музыкотерапия
- Психогимнастика

Виды занятий –индивидуальные, тематические, комплексные, интегрированные, логоритмика.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию в группах.

Возраст	задачи образовательной деятельности	содержание образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности
Ранний, младший дошкольный	-Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; -Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными и (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; -Активизировать слуховую	Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование	С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость, -появляются первоначальные суждения о настроении музыки; -различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; - эмоционально откликается на

	восприимчивость младших дошкольников.	со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.	характер песни, пляски;
Средний дошкольный	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; -развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; - развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; -развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки; -способствовать освоению детьми приемов с игры на детских музыкальных инструментах; -способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 	<p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными пред эталонами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различает выразительный и изобразительный характер в музыке; - владеет элементарными вокальными приёмами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; - ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2, 3 дольном размере; -накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старший дошкольный	<ul style="list-style-type: none"> - развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия; -развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны; - формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста; - обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с 	<p>Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, “Болезнь куклы” и “Новая кукла” П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, “Смелый наездник” и “Всадник” Р.Шуман Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой Музыкально-ритмические</p>	<p>Результатом являются: постоянный и устойчивый интерес детей с общим недоразвитием речи к различным видам музыкальной деятельности. В результате системы работы появляется выразительность музыкального воспитания детей, музыкальная образованность, появляется музыкальная культура. В своей работе придерживаюсь высказывания В. Сухомлинского “Музыкальное воспитание – это не воспитание</p>

	<p>разнообразными музыкальными произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря дошкольников с ТНР и ЗПР по разработанным совместно с логопедом лексическим темам; - развитие грамматического строя речи; - развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. 	<p>движения оказывают коррекционное воздействие на детей с общим недоразвитием речи. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Как сказал Л.Генералов: “Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка. Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента</p>	<p>музыканта. Это воспитание человека ”</p>
<p>Подготовительная</p>	<p>Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами стилями и направлениями в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. -Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств выразительности. -Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности -Развивать умения чистоты интонирования в пении; -Помогать осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования; - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; -Развивать умения сотрудничества и 	<p>Знавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; -музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; -проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; - проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

	<p>сотворчества в коллективной музыкальной деятельности при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;</p> <p>-Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>-Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p>-Развивать умения чистоты интонирования в пении;</p> <p>-Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;</p> <p>-Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;</p>	<p>разнообразие музыкальных впечатлений.</p>	
--	--	--	--

Формы работы в образовательной деятельности с детьми в модуле «Музыкальная деятельность»

Возраст	Содержание	Задачи		Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
2-4 года 4-5 лет	Развитие музыкально-	-Воспитывать эмоциональную		-Непосредственно образовательная	- Рассматривание тематических	-Праздники -развлечения

	<p>художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству -Музыкально-ритмические движения -Развитие чувства ритма. Музицирование. -Пальчиковая гимнастика -слушание -распевание, пение -пляски, игры, хороводы</p>	<p>отзывчивость на музыку. -ориентироваться в пространстве. -различать двухчастную форму менять движения со сменой частей в музыке. - Способствовать развитию музыкальной памяти. Выполнять ритмические хлопки в ладоши. -играть простейшие ритмические формулы на муз. инструментах. -тренировка и укрепление мелких мышц руки. -Формировать умение узнавать знакомые, пьесы. знакомиться с Жанрами музыки. -петь протяжно, спокойно. -соблюдать правило игры. -Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. - Развивать восприятие музыки; -Развивать слуховое внимание: устойчивость, музыкальную память, тренировать и укреплять мышцы руки, играть простейшие ритмические формулы на инструментах - развитие слухового восприятия, музыкального слуха,</p>		<p>деятельность -рассматривание тематических альбомов -Беседа о муз. инструментах -Музыкально-дидактические игры -Инсценировка песен -Праздники, Развлечения</p>	<p>альбомов -Самостоятельное музицирование, слушание музыки - выполнение несложных танцевальных движений</p>	<p>-театрализованные представления -информационный стенд</p>
5-6-лет старшая группа			<p>-Непосредственно образовательная деятельность -рассматривание тематических альбомов -Беседа о муз. инструментах -Музыкально-дидактические игры -Инсценировка песен -Праздники, Развлечения</p>	<p>- Рассматривание тематических альбомов -Самостоятельное музицирование, слушание музыки - выполнение несложных танцевальных движений</p>	<p>-Праздники -развлечения -театрализованные представления -информационный стенд</p>	
5-6-лет старшая логопедическая группа			<p>-Непосредственно образовательная деятельность -рассматривание тематических альбомов -Беседа о муз. инструментах</p>	<p>- Рассматривание тематических альбомов -Самостоятельное музицирование, слушание музыки - выполнение несложных</p>	<p>-Праздники -развлечения -театрализованные представления -информационный стенд</p>	

	<p>фонематического восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие основных компонентов звуковой культуры речи, интонации, ритмико-мелодической стороны. - формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменения силы и высоты голоса в зависимости от контекста. -обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с различными музыкальными произведениями. -обогащения словаря школьников с ТНР и ЗПР по разработанным совместно с логопедом лексическим темам. -развитие грамматического строя речи. -развития навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту 		<ul style="list-style-type: none"> -Музыкально-дидактические игры -Инсценировка песен -Праздники, Развлечения 	танцевальных движений	
Подготовительная к школе группа.			<ul style="list-style-type: none"> -Непосредственно образовательная деятельность -рассматривание тематических альбомов -Беседа о муз. инструментах -Музыкально-дидактические игры -Инсценировка песен -Праздники, Развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание тематических альбомов -Самостоятельное музицирование, слушание музыки - выполнение несложных танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> -Праздники -развлечения -театрализованные представления -информационный стенд

<p>мелодии. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Постоянное совершенствование артикуляционной, и общей моторики. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков. Целенаправленная активизация отработанной лексики. Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.</p> <ul style="list-style-type: none">- Развитие внимания, памяти, к логическому мышлению в играх школе и упражнениях на бездефектном речевом материале.-Формирование связной речи. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический				
--	--	--	--	--

	рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений.			
--	---	--	--	--

Методы ознакомления дошкольников с музыкой

Наглядные:	Словесные:	Практические:
<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации, репродукции • Муз. инструменты, игрушки • Аудио и видео материалы • Альбомы, картины, картинки 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ педагога • Беседы • Стихи, загадки, пословицы 	<ul style="list-style-type: none"> • «живые» игрушки (костюм) • Объяснение показ игровой ситуации • Музыкально-дидактические игры

Использование наглядного материала заинтересовывает и активизирует детей, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого- эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Средства ознакомления:

<i>художественные</i>	<i>музыкальные</i>	<i>произведения народной культуры</i>
-фольклор -стихи -сказки	-песни -хороводы -танцы, игры -праздники, развлечения	-костюмы, украшения -народные песни, хороводы -традиции, обычаи -образцы муз. Народного искусства Урала

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми в разных видах деятельности, овладение культурными практиками

Специалист	функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи в образовательной области «художественно – эстетическое развитие» в модуле «музыкальная деятельность», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учетом рекомендаций, специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического индивидуальной работе на учебный год. семьи. 2. Определить план работы с учителем логопедом на учебный год 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в обследовании детей, выработать рекомендации по семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные 2. Консультация родителей через информационный стенд «Внешний вид на музыкальных занятиях».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно- развивающая среда ДОУ». С воспитателями 2. Разработка занятия по логоритмике, совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей через информационный стенд «Музыка в общении с ребёнком». 2. Открытый показ для родителей эколого-валеологического развлечения «Осенний маскарад».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери –орг. моменты». С воспитателями. 2. Разработка интегрированного занятия совместно с учителем логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление родителями атрибутов и костюмов к празднику. 2. Информационный стенд: «Памятка родителям, которые хотят научить ребёнка петь»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» воспитатели 2. Разработка занятия по логоритмике, совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. 3. Информационный стенд: «Игры развивающие вокальные навыки»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 2. Разработка интегрированного занятия совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный стенд: Памятка родителям «Как нужно слушать музыку» 2. Привлечение родителей к участию в развлечении «Зимние забавы».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиции по подготовке к празднику. С воспитателями 2. Разработка занятия по логоритмике, совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Развитие творческого потенциала ребенка на, музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованном спектакле. 3. Разработка интегрированного занятия совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный стенд: «Памятка родителям которые хотят развивать у детей чувство ритма». 2. Участие родителей в утреннике.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. круглый стол «Музыкотерапия» воспитатели 2. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 3. разработка логоритмического занятия, совместно с логопедом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный стенд: « Игры развивающие чувство ритма»
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». Воспитатели. 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых Отчётных мероприятиях во всех возрастных группах. 2. Творческий концерт. 3. Информационный стенд: «Игры развивающие

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцевой И.А., Каплуновой И.М. представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания, чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Использование парциальной образовательной программы «СамоЦвет» авторы: О.А Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В.Закревская. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее - Программа) создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала. Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии ребенка, ориентированные на новообразования периода дошкольного возраста, ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно-нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном

образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из результатов реализации программы станет принятие и уважение детьми дошкольного возраста ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», правил и норм поведения. Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно-исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи

Содержательная линия «Культурная практика музыкального детского творчества» ранний возраст.

Задачи образовательной деятельности

1. Создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым.
2. Развивать у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений.
3. Создать условия для манипулирования с предметами и познавательно-исследовательских действий, восприятия музыки, детских песен и стихов, двигательной активности и тактильно двигательных игр с музыкальным сопровождением.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- наблюдения ребенка за действиями поющих, танцующих родителей, братьев, сестер и др. близких ребенку родственников;
- совместного с родителями прослушивания музыки, колыбельных песен.
- проявления интереса к музыкальным инструментам, имеющимся дома (погремушка, колокольчик, барабан); движения под музыку (хлопки, топание)
- проявления доброжелательности и доверия между взрослым и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- получения ребенком удовольствия от двигательной активности под музыку, пение.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- побуждения ребенка по-разному реагировать на мелодии плясового и спокойного характера;
- предоставления ребенку возможности использовать все материалы для самовыражения и/или экспериментирования с ними: извлекать звуки из инструментов;
- поддержки эмоциональной вовлеченности, в музыкальную деятельность;
- для возникновения потребности обратиться за помощью к взрослому в случае затруднения.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- предоставления ребенку возможности произвольными движениями, возгласами, мимикой реагировать на звуки музыки, стихов (приплясывает под музыку, хлопает в ладоши, пружинит ногами);
- познания красоты окружающего мира через подражания образцам поведенческих реакций;
- эмоционально положительных реакций ребенка при использовании музыкально-художественных средств (подпевание, игра на музыкальных инструментах).

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- спокойного ласкового, напевного обращения к ребенку по имени, исполняя попевочки «Лена, Лена, Леночка», «Ваня, Ваня, Ванечка»;
- пения ребенку колыбельных песен, с ритмичным поглаживанием младенца по ручке, пальчику, плечу, спинке.
- проявления инициативности в привлечении взрослого к музыкальной деятельности;
- проявления интереса ребенка к взаимодействию с близкими родственниками в музыкальной деятельности.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- вступления в эмоциональный контакт с младенцем – напевание его имени, пение колыбельной песенки, укачивание и поглаживание ребенка;
- побуждения ребенка в ответ на звучащую музыку, песню улыбаться, издавать звуки, двигать ручками, ножками в такт мелодии.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- активизации слухового внимания через пропевание фраз обращенных к ребенку, прослушивание спокойной мелодичной музыки, извлечение звуков на музыкальном инструменте;
- повторения ребенком за взрослым ритмичных движений: игра на музыкальном инструменте (металлофон, барабан, бубен и т. п.), плясовых движений под музыку.
- стимуляции слежения ребенка за действиями взрослого (улыбка или смех во время «пляски», гуление в ответ на пение);
- слежения ребенка за перемещением звучащего инструмента, игрушки (прислушиваться, поворачивать голову, отыскивать взглядом источник звука);
- совершенствования способа захвата ребенком звучащего предмета, музыкального инструмента (всей кистью, двумя, тремя пальцами)
- стимуляции заинтересованного ожидания ребенком звука при виде инструмента, повторения движения взрослого: воспроизведение ударов по бубну, барабану, колокольчику.
- использования музыкальных инструментов в овладении ребенком культурно-фиксированными действиями с предметами (погремушка, колокольчик, барабан).

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- побуждения совместных плясок ребенка со взрослым: повороты кистей рук, боковое переступание, кружение с помощью взрослого.
- усиления эмоциональной стороны общения с младенцем через совместные игры-забавы «слуховые прятки», «плясовые пружинки», «хлоп-хлоп в ладошки», «пальчик-пальчик»

- положительной самооценки на основе выделения некоторых собственных позитивных характеристик;
- появления эмоционально положительных реакций при использовании музыкально-художественных средств.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- стимуляции фиксации внимания ребенка на различных звуках в быту (звон стакана, постукивание о разные предметы, вызов звонких и глухих звуков), называя соответствующие предметы и действия;
- освоения детьми представлений об использовании музыкально-художественных средств, первичных представлений о музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик, барабан).

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- эмоционального вовлечения ребенка в слушание музыки.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- использования музыкального инструмента, звучащего предмета в удовлетворении познавательной активности ребенка (просят самостоятельно добраться до нового предмета, повернуться так, чтобы удобнее было видеть звучащий инструмент, предмет, взять его);
- знакомства с элементарными способами музыкально-творческой деятельности;
- выполнения действий, которые становятся более разнообразными и носят целенаправленный характер (греметь, стучать, и т. д.).
- «Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:
- эмоционального общения через реакции взрослого на музыку: вокализация, смех, улыбка и т. п.
- познания красоты окружающего мира через подражания образцам поведенческих реакций;
- стремления к общению со знакомыми взрослыми.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 3-4 года

Задачи образовательной деятельности

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
2. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкально-игровые образы, показанные взрослыми;
- проявления уважения к семейным традициям и праздникам, связанным с музыкальным развитием, проявление положительного эмоционального отклика.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;

- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- активизации воображения ребенка в придумывании различных музыкальных образов;
- реализации в творчестве детей трудовой деятельности взрослых (различные профессии).

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- ценностного отношения к музыкальной деятельности.
- утверждения ребенка как создателя в процессе музицирования, танцевальных, песенных композиций;
- поддержания интереса находить и отражать в музыке изобразительные и выразительные средства;
- формирования интереса к малым формам фольклора (потешки, частушки, прибаутки, заклички и т. д.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- вовлечения в совместную со взрослыми музыкальную игру;
- общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения на простейших музыкальных инструментах, песни;
- поддержки успехов детей в певческом, музыкальном искусстве.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении;
- совершенствования осанки, выразительности пластики, гармоничного телосложения;
- развития голосовых связок, легких;
- развития мелкой и крупной моторики.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания двигаться под музыку, передавая музыкальный образ в движении (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- проявления элементов музыкального, певческого творчества;
- желания разыгрывать музыкально-двигательные этюды игрового характера, используя выразительную мимику и пантомиму;
- проявления самостоятельного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнения разных по звучанию предметов;
- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- формирования умения различать долгие и короткие звуки;
- развития умения различать музыкальные произведения по характеру, определять его простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- совершенствования ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопы, покачивание корпуса с пружинкой, подскок враспынную, по кругу, по одному, в паре, дробный шаг; приставной шаг с пружинкой, кружение при ходьбе, беге, боковой галоп, ковырялочка);
- вовлечения во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- вовлечения в танцевально-игровое творчество;
- развития умений:
 - реагировать на звучание музыки, выполнять движения;
 - ориентироваться в пространстве;
 - выполнять простейшие маховые движения руками;
 - легко бегать на носочках;
 - выполнять полуприседания «пружинка»;
 - маршировать, останавливаться с концом музыки;
 - неторопливо, спокойно кружиться;
 - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
 - выполнять притопы.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- возникновения желания детей слушать небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра

и отдельных музыкальных инструментов;

- возникновения желания слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека; интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений;
- проявления желания делиться впечатлениями от музыки;
- желания передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами;
- накопления представлений о мире музыки: о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки;
- возникновения потребности бережного отношения к музыкальным инструментам.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- возникновения интереса к музыкальному творчеству, поддержки интереса со стороны взрослых;
- накопления музыкально-двигательного опыта во время совместных со взрослыми, сверстниками мероприятий, досуга;
- расширения словаря детей (название предметов используемых в музыкальной деятельности);
- понимания значимости своей заботы о близких людях через различные виды музыкальной деятельности: пение песен на праздник, игры на музыкальных инструментах для подъема настроения у членов семьи.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- узнавания пользы пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах для физического и психологического здоровья.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками;

- проявления интереса к игре на музыкальном инструменте, правильному извлечению звуков из простейших музыкальных инструментов;
 - выполнения простейших манипуляций с игрушками под музыкальное сопровождение;
 - проявления интереса выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса).
- «Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:
- овладения простейшими навыками культуры слушания музыки;
 - накопления и расширения представлений о разном характере музыкальных произведений («Колыбельная», «Марш», «Плясовая»);
 - проявления интереса к звучанию и внешнему виду разных музыкальных инструментов;
 - поддержки стремления и интереса детей стать участником совместной музыкальной, хоровой деятельности.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 4-5 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.
2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.
3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоционального отношения к семейным музыкальным праздникам, желание готовиться к ним вместе с родителями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- желаниа воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания к самостоятельному поиску извлечения правильного звука под музыку;
- возникновения радости от самостоятельности и полученных результатов в музыкальной деятельности.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- возникновения эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «недачи» в пении (сочувствие, переживание, радость);
- проявления желания общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью песни, музыки;
- проявления у детей эмоционального отклика на народную музыку;
- проявления интереса к выполнению танцевальных движений;
- развития чувства партнёрства в танце.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения концертов, как условие развития личности детей;
- поддержки желаниа участвовать в концертах, включающих различные виды музыкальной, певческой деятельности;
- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в музыкальной деятельности.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики;
- развития связок, контроля дыхания при пении;
- развития координации, гибкости.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детского экспериментирования с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными инструментами и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- отражения накопленных впечатлений от музыкальной деятельности, музыкальных произведений в разных продуктах детской деятельности;
- совершенствования исполнительских умений;
- формирования умения пропевать долгие и короткие звуки, петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- возникновения интереса к проигрыванию на музыкальных инструментах ритмических песенок;
- проявления интереса к игре на музыкальных инструментах, правильному извлечению звуков из них;
- создания простейших элементов творческой пляски, развития умений:
 - ходить друг за другом бодрым шагом;
 - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;
 - выполнять разнообразные движения руками;
 - различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
 - передавать в движении образы (лошадки, медведь);
 - выполнять прямой галоп;
 - маршировать в разных направлениях;
 - выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу;
 - легко прыгать на носочках;
 - спокойно ходить в разных направлениях.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- приобщения детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;
- желания участвовать в музыкальных праздниках детского сада, готовиться к ним вместе со сверстниками и взрослыми;

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения представлений о семейных музыкальных традициях и праздниках;
- побуждения подбирать совместно со взрослыми иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости,

плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- проявления интереса к игре со звуком, словом;
- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и выполнению движений под музыку;
- развития способности к решению творческих задач в музыкальной деятельности;
- передачи в пении характера песни.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- восприятия глубины музыки и характера образов;
- проявления умения анализировать и сравнивать музыкальные произведения;
- накопления музыкально-слухового опыта;
- проявления желания участвовать в вокально-хоровой деятельности, возникновения интереса к сольному пению;
- проявления интереса знакомиться с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;
- проявления интереса к жанрам музыки (марш, вальс, танец), умение определять жанр;
- овладения первичными представлениями о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- проявления интереса к сценическому искусству;
- овладения знаниями о людях отдельных музыкальных профессий, их профессиональных действиях, некоторых инструментах, необходимых в профессии;
- проявления интереса к народной музыке, умения узнавать ее.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 5-6 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать концерты вместе со всей семьей.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- чувства комфорта, гармонии при исполнении музыки, танцевальных этюдов;
- развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;
 - желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ.
- «Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
 - желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;
- эмоциональной отзывчивости на удачи и неудачи в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк);
- участия детей в концертах, фестивалях;
- поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы);
- продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням;
- использования детьми разнообразных средств выразительности;
- выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширения певческого диапазона;
- активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений;
- получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования;
- овладения умением действовать согласовано;
- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- развития умений:
 - ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
 - ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
 - останавливаться четко, с концом музыки;
 - придумывать различные фигуры;
 - выполнять движения по подгруппам;

- совершенствовать координацию рук;
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
- выполнять пружинящие шаги;
- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
- совершенствовать движете галопа;
- передавать выразительный образ;
- развивать плавность движений;
- ходить простым русским хороводным шагом;
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
- чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполнять простейшие перестроения;
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения; участия в разговоре о музыке в форме диалога;
- проявления желания быть активным в музыкальной деятельности;
- проявления желания участвовать в инструментальных импровизациях;
- определения жанра и характера музыкального произведения;
- получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках;
- проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса;
- развития плавности, пластики и ритмической чёткости движений.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования интереса к проговариванию ритмических формул (долгие и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе;
- проявления интереса к сочинению простых песенок;
- проявления интереса к танцевальным жанрам.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец»)

- (русская плясовая, вальс, полька);
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
 - проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
 - накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
 - овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления, аккумуляции музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать узнаваемые ребенком постановки, концерты вместе со всей семьей.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- ощущения значимости личностных достижений, психологического комфорта, самоутверждения, повышения самооценки.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления устойчивого желания детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты;
- поддержки и направления детской творческой фантазии, воображения.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- установления и формирования доверительных отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- возникновения желания участвовать во всех видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ощущения в пении характера песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- творческого самовыражения, мотивации детей на успех, содействия личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников и взрослых;
- посещения концертов, музыкального, оперного театра, желания делиться полученными впечатлениями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития и укрепление мелкой моторики;
- развития памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;
- развития голосового диапазона;
- развития чувства ритма.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- умения петь согласованно и выразительно;
- желания чисто интонировать в пении;
- чистого интонирования интервалов, показывая при этом рукой направление мелодии;
- освоения навыков ритмического многоголосья посредством музицирования;
- умения вслушиваться в музыку и отмечать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- проявления импровизации в певческой деятельности и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации;
- развития умений:
 - ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами;
 - четко останавливаться с концом музыки;
 - совершенствовать движения рук;
 - выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
 - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми;

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывать свои движения под музыку;
- выполнять маховые и круговые движения руками;
- выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполнять разнообразные поскоки;
- ритмическую четкость и ловкость движений;
- выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
- творческих отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- формирования культуры слушательского восприятия;
- развития кругозора, внимания, памяти, речи, расширения словарного запаса, обогащения музыкальными впечатлениями.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- устойчивого интереса, инициативы к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Груд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных форм средств музыкальной выразительности;
- понимания формы и характера музыкального произведения.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- обогащения слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- проявления интереса к профессии дирижёра, дирижирования себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах;
- накапливания представлений детей о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- формирования музыкальной эрудиции (представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов);
- проявления устойчивого интереса к музыкальной культуре.

2.3. Программа воспитания

Цель и задачи программы воспитания

Целью разработки и реализации программы воспитания является формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Цель Программы воспитания – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого- педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

В соответствии с этим целью воспитания в ДОУ, осуществляющего образовательный процесс на уровне дошкольного образования – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (от 0 до 3 лет, от 3 до 7 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования. Задачи воспитания соответствуют основным векторам воспитательной работы.

Воспитательная среда дошкольной образовательной организации

Конструирование воспитательной среды дошкольной образовательной организации строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет, а также включает влияние, которое среда оказывает на его идеи и поведение.

Социокультурные ценности – это основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности. Социокультурные ценности являются определяющей структурно-содержательной основой программы воспитания.

Воспитывающая среда – это совокупность окружающих ребенка социально-ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его включению в современную культуру.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности, для которой характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов.

Понятие общность основывается на социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Она определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому, ребенок приобретает новые и новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основного источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей (детских, детско-взрослых, профессионально-родительских, профессиональных).

Воспитательное событие – это единица воспитания, в которой активность взрослого приводит к накоплению ребенком собственного опыта переживания базовых ценностей.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела и совместно реализуемые проекты, и прочее.

Общие требования к личностным результатам выпускников образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне ДО

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде двух сводных портретов – выпускника ДОО и гражданина России, окончившего обучение в образовательных организациях. Этот образ гражданина зарождается именно в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не будут заложены в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Портрет выпускника образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне ДО

Портрет Гражданина России 2035 года (общие характеристики)	Базовые направления воспитания духовно-нравственных ценностей на уровне дошкольного образования	осуществляющих образовательный процесс на уровне дошкольного образования. (уточнённые характеристики (дескрипторы Портрет выпускника ОО,)	Планируемые результаты
1. Патриотизм. Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и	Формирование основ гражданской идентичности. Формирование семейных ценностей.	Интерес и уважение к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, места, в котором он живет. Активно участвующий в делах семьи, группы детского сада, своей малой Родины (города, села).	отношение к младшим; имеет первичные представления о гражданских ценностях, ценностях истории, основанных на национальных традициях, связи поколений, уважении к героям России; знает символы государства – Флаг, Герб Российской Федерации и

<p>преимущества на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремлённый в будущее.</p>			<p>символику субъекта Российской Федерации, в которой находится образовательная организация;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет высшие нравственные чувства: патриотизм, уважение к правам и обязанностям человека; - имеет начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища. - проявляет познавательный интерес и уважение к важнейшим событиям истории России и ее народов, к героям России; - проявляет интерес к государственным праздникам и имеет желание участвовать в праздниках и их организации в ОО.
<p>Гражданская позиция и правосознание.</p> <p>Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.</p> <p>жизни и экономики, участвующий в деятельности</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности. Развитие основ нравственной культуры. Формирование основ межэтнического взаимодействия.</p>	<p>Уважающий этнокультурные ,религиозные особенности других людей (сверстников, взрослых). Принимающий ценность человеческой жизни и неповторимость прав и свобод других людей.</p> <p>Доброжелательный по отношению к другим людям, включая людей с ОВЗ, эмоционально отзывчивый, проявляющий понимание и сопереживание, готовый оказать посильную помощь нуждающимся в ней сверстникам и взрослым.</p> <p>Знающий и понимающий основы правовых норм, регулирующих отношения между людьми. Способный к оценке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> имеет представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> имеет первичные представления о многонациональности России, <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> об этнокультурных традициях, фольклоре народов России. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимает, что все люди имеют равные права и могут выступать за них.

<p>общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания</p>		<p>своих действий и высказываний, оценке их влияния на других людей. Осознающий и принимающий элементы гендерной идентичности, психологических и поведенческих особенностей человека определенного пола, включая типичное ролевое поведение.</p>	
<p>Социальная направленность и зрелость. Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии</p>	<p>Развитие основ нравственной культуры. Формирование основ межэтнического взаимодействия. К самому себе (гордость, удовлетворённость, стыд, доброжелательность и т.д.). Начиная осознать себя (свое «Я») в соответствии с семейными, национальными, нравственными ценностями и нормами и правилами поведения. Различающий основные проявления добра и зла, принимает и уважает ценности общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляет ответственность за свои действия и поведение.</p>	<p>Имеющий начальные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, природного и предметного окружения, и себя самого в окружающем мире. Проявляющий разнообразные морально-нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к окружающим людям, природе и предметному миру, к самому себе (гордость, удовлетворённость, стыд, доброжелательность и т.д.). Начиная осознать себя (свое «Я») в соответствии с семейными, национальными, нравственными ценностями и нормами и правилами поведения. Различающий основные проявления добра и зла, принимает и уважает ценности общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляет ответственность за свои действия и поведение.</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> имеет первичные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, предметного мира и себя в этом мире;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностного отношения к окружающим людям, предметному миру, к себе;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> испытывает чувства гордости, удовлетворенности, стыда от своих поступков, действий и поведения;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свое мнение;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> способный выразить себя в игровой, досуговой деятельности и поведении в соответствии с нравственными ценностями:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> самостоятельно применяет усвоенные правила, владеет нормами, конструктивными способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками (умение договариваться, взаимодействовать в игровых отношениях в рамках игровых правил и т.д.);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> преобразует полученные</p>

			<p>знания и способы деятельности, изменяет поведение и стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> способен к творческому поведению в новых ситуациях в соответствии с принятой системой ценностей;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> выражает познавательный интерес к отношениям, поведению людей, стремление их осмысливать, оценивать в соответствии с усвоенными нравственными нормами и ценностями;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> задает вопросы взрослым;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> экспериментирует в сфере установления отношений, определения позиции в собственном поведении;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> способен самостоятельно действовать, в случае затруднений обращаться за помощью;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> осознает возможности совместного поиска выхода из сложившейся проблемной ситуации или принятия решений;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> использует тактики разговорной дисциплины (спокойно сидеть, слушать, дать возможность высказаться);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умеет слушать и уважать мнения других людей;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умеет пойти навстречу другому при несовпадающих интересах и мнениях, найти компромисс и совместно прийти к решению, которое поможет достигнуть баланса интересов;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> пытается соотносить свое поведение с правилами и нормами общества;</p>
--	--	--	--

			<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> осознает свое эмоциональное состояние; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> имеет свое мнение, может его обосновать;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> осознает, что существует возможность влияния на свое окружение, достижения чего-либо и необходимость нести за это ответственность, что способствует постепенному приобретению навыка принимать осознанные решения;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> имеет начальные способности управлять своим поведением, планировать свои действия:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> старается не нарушать правила поведения, испытывает чувство неловкости, стыда в ситуациях, где его поведение неблагоприятно;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> поведение в основном определяется представлениями о хороших и плохих поступках.</p>
<p>Интеллектуальная самостоятельность. Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов</p>		<p>Способный выразить себя в разных видах деятельности (игровой, трудовой, учебной и пр.) в соответствии с нравственными ценностями и нормами. Проявляющий личностные качества, способствующие познанию, активной социальной деятельности: инициативный, самостоятельный, креативный, любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Активный, проявляющий самостоятельность и инициативу в познавательной, игровой,</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> проявляет любознательность и интерес к поиску и открытию информации, способствующей осознанию и обретению своего места в обществе (коллективе сверстников в детском саду и новых общностях, в кругу знакомых и незнакомых взрослых);</p> <p>проявляет инициативу по улучшению качества жизни окружающих людей в процессе постановки и сильного решения практических проблем в реализации собственных проектных замыслов;</p> <p>проявляет инициативу в получении новой информации и практического опыта, мотивируя ее потребностью в саморазвитии и желанием</p>

		<p>коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Способный чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий основами художественно-эстетического вкуса. Эмоционально отзывчивый к душевной и физической красоте человека, окружающего мира, произведений искусства. Способный к самостоятельному поиску решений в зависимости от знакомых жизненных ситуаций. Мотивированный к активной проектной и исследовательской деятельности экспериментированию, открытиям, проявляющий любопытство и стремление к самостоятельному решению интеллектуальных и практических задач. Не принимающий действия и поступки, противоречащие нормам нравственности и культуры поведения.</p>	<p>помогать другим людям, взаимодействовать с ними в решении посильных, но серьезных общественных задач.</p>
<p>Зрелое сетевое поведение. Эффективно и уверенно осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий</p>	<p>Формирование основ информационной и экологической культуры.</p>	<p>Способный отличать реальный мир от воображаемого и виртуального и действовать сообразно их специфике. Способный общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми с помощью</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> осознанно выполняет правила эргономики использования разных средств сетевой среды и виртуальных ресурсов; использует простые средства сетевого взаимодействия для установления общественно полезных</p>

<p>собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след</p>		<p>простых цифровых технологий и устройств. Понимающий правила использования различных средств сетевой среды без вреда для физического и психического здоровья (собственного и других людей) и подчиняется требованиям ограничения времени занятий с подобными устройствами.</p>	<p>и продуктивных контактов с другими людьми; понимает прагматическое назначение цифровой среды и ее рациональные возможности в получении и передаче информации, создании общественно полезных продуктов и т.д.</p>
<p>Экономическая активность. Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счёт высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности</p>	<p>Развитие основ нравственной культуры. Воспитание культуры труда.</p>	<p>Ценящий труд в семье и в обществе, уважает людей труда, результаты их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. Бережно и уважительно относящийся к результатам своего труда, труда других людей. Имеющий элементарные представления о профессиях и сферах человеческой деятельности, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества. Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений. Стремящийся к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности. Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности.</p>	<p>имеет первичные представления о ценностях труда, о различных профессиях; проявляет уважение к людям труда в семье и в обществе; проявляет навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности.</p>
<p>Коммуникация и сотрудничество. Доброжелательно,</p>	<p>Развитие основ нравственной культуры. Формирование основ</p>	<p>Владеющий основами речевой культуры, дружелюбный и доброжелательный, умеющий</p>	<p>умеет выслушать замечание и адекватно отреагировать на него (эмоционально, вербально);</p>

<p>конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке</p>	<p>межэтнического взаимодействия.</p>	<p>слушать и слышать собеседника, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Следующий элементарным общественным нормам и правилам поведения, владеет основами управления эмоциональным состоянием (эмоциональный интеллект). Ориентирующийся в окружающей среде (городской, сельской), следует принятым в обществе нормам и правилам поведения (социальный интеллект). Владеющий средствами вербального и невербального общения. Демонстрирующий в общении самоуважение и уважение к другим людям, их правам и свободам. Принимающий запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека.</p>	<p>умеет выразить и отстоять свою позицию, а также принять позицию другого человека (сверстника, взрослого); не принимает лжи (в собственном поведении и со стороны других людей); стремится обличить несправедливость и встать на защиту несправедливо обиженного; выполняет разные виды заданий, поручений, просьб, связанных с гармонизацией общественного окружения; умеет выступить и в роли организатора, и в роли исполнителя в деловом, игровом, коммуникативном взаимодействии; оказывает посильную помощь другим людям (сверстникам и взрослым) по их просьбе и собственной инициативе.</p>
<p>Здоровье и безопасность. Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам,</p>	<p>Формирование основ экологической культуры.</p>	<p>Обладающий жизнестойкостью и оптимизмом, основными навыками личной и общественной гигиены, стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе. Обладающий элементарными представлениями об особенностях здорового образа жизни. Обладающий элементарными представлениями о правилах безопасности дома, на улице, на дороге, на воде. Соблюдающий правила здорового, экологически</p>	<p>владеет основами умения регулировать свое поведение и эмоции в обществе, сдерживать негативные импульсы и состояния; знает и выполняет нормы и правила поведения в общественных местах в соответствии с их спецификой (детский сад, транспорт, поликлиника, магазин, музей, театр и пр.); - умеет донести свою мысль до собеседника на основе особенностей его личности (возрастных, национальных, физических) с использованием разных средств</p>

ограничивающий свои потребности		<p>целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды.</p> <p>Чутко и гуманно относящийся ко всем объектам живой и неживой природы.</p> <p>Признающий жизнь как наивысшую ценность.</p>	<p>общения;</p> <p>спокойно реагирует на непривычное поведение других людей, стремится обсудить его с взрослыми без осуждения;</p> <p>не применяет физического насилия и вербальной агрессии в общении с другими людьми;</p> <p>отстаивает свое достоинство и свои права в обществе сверстников и взрослых;</p> <p>помогает менее защищенным и слабым сверстникам отстаивать их права и достоинство;</p> <p>имеет первичные представления об экологических ценностях, основанных на заботе о живой и неживой природе, родном крае, бережном отношении к собственному здоровью;</p> <p>проявляет желание участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности;</p> <p>проявляет разнообразные нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к природе;</p> <p>имеет начальные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре России, нормах экологической этике</p>
9. Мобильность и устойчивость. Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность,	Формирование основ социокультурных ценностей.	<p>Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений.</p> <p>Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности.</p> <p>Проявляющий в поведении и деятельности основные волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выносливость,</p>	<p>участвует в посильных общественно-значимых социальных проектах;</p> <p>выполняет просьбы и поручения взрослых и сверстников; умеет распределить и удержать собственное внимание в процессе деятельности, самостоятельно преодолеть в ее ходе трудности;</p> <p>адекватно оценивает результаты своей деятельности и стремится к их</p>

в том числе в форме непрерывного самообразования И самосовершенствования		усидчивость; осуществляющий элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности и поведения. Способный к переключению внимания и изменению поведения в зависимости от ситуации.	совершенствованию; проявляет основы способности действовать в режиме многозадачности
--	--	---	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) Приоритетная сфера инициативы детей 5-7 лет на учение.

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Основные направления работы с семьёй.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй:

-создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

2.6. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями в развитии.

Сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в группе осуществляется в рамках ПМПк консилиума ДОУ.

Основная роль координатора, организатора работы ПМПк принадлежит администрации ДОУ в лице руководителя и старшего воспитателя. По итогам мониторинга развития детей, определяются дети, испытывающие трудности в освоении основной общеобразовательной программы ДОУ, развитии и социальной адаптации, а именно:

- воспитанники, имеющие речевые нарушения, нуждающиеся в логопедической помощи.
- воспитанники, имеющие нарушения в психологическом развитии, в поведении, адаптации, нуждающиеся в психологической помощи.
- воспитанники, испытывающие трудности в освоении основной общеобразовательной программы ДОУ, нуждающиеся в комплексном
- психолого-педагогическом сопровождении.
- воспитанники, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста (одаренные дети).

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей и оказание помощи детям с нарушением в речевом развитии.

На основе анализа индивидуальных особенностей воспитанников группы, выявлены основные направления коррекционной работы:

- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- валеологические распевки, пальчиковая гимнастика
- игры на развитие фонематического слуха, слушание музыки для релаксации

Основные средства и способы организации коррекционно-развивающей работы:

1. Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и голосовой): выполняется в течение дня 3-5 раз.
2. Пальчиковая гимнастика выполняется в комплексе с артикуляционной 3-5 раз в день.
3. Мимическая гимнастика выполняется 3-5 раз в день
4. Корректирующая гимнастика для профилактики нарушений осанки и стопы: выполняется ежедневно после сна.
5. Гимнастика на профилактику миопии выполняется 2-3 раза в день.
6. Вечерние индивидуальные занятия по заданию логопеда, закрепляющие звукопроизношение. Работа проводится по индивидуальным тетрадам детей.

Содержание данных занятий определено программой коррекционно-развивающей работы:

- а) проговаривание слогов, слов, предложений на закрепляемый звук;
- б) повторение скороговорок, коротких рассказов, стихов;
- в) упражнение в звуко-слоговом анализе и синтезе;
- г) повторение лексико-грамматических упражнений;

- д) упражнения на развитие внимания, памяти, мышления;
- е) самомассаж рук;

Фронтальная непосредственно образовательная деятельность по Программе Отличительной особенностью фронтальной непосредственно образовательной деятельности в компенсирующей группе для детей с ТНР является то, что кроме образовательных и воспитательных задач решаются и специальные коррекционно-развивающие задачи, непосредственно связанные с темой каждого занятия.

Использование парциальной программы « СамоЦветы» Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями (краткая характеристика)

Категория типов нарушенного развития	Особенности развития ребенка, препятствующие освоению образовательной программы
<p>Нарушения речи, обусловленные органическим поражением центральной нервной системы (ОНР, алалия, дизартрия и др.)</p>	<p>Общее недоразвитие речи (ОНР I-IV уровень), которое включает нарушения всех компонентов речевой системы. <i>Дизартрия</i> – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата. <i>Алалия</i> – отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга. <i>Заикание</i> – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Характеристики соматического и неврологического статуса, выражающиеся в повышении утомляемости и истощаемости, раздражительности, эмоциональной неустойчивости, тревожности и беспокойства, наличии неврологических отклонений (тики, энурез, головные боли, мышечная дистония, нарушение аппетита, сна), могут выражаться в недоразвитии общей и мелкой моторики, в нарушениях звукопроизношения, структурно-семантического оформления высказывания, в снижении работоспособности. Особенности состояния познавательной сферы, выраженные в отставании развития психических процессов, в нарушении пространственной ориентировки, в позднем формировании произвольности, в неспособности к длительному физическому и умственному напряжению, в трудности овладения анализом и синтезом, сравнением и обобщением, могут приводить к неравномерности развития, к недостаточному уровню общей осведомленности, к позднему формированию причинно-следственных связей, к низкой речевой активности, не критичности к собственной речи, к ограничению диапазона</p>
	<p>игр, в которых долго преобладает бытовая тематика, к неадекватной оценке степени трудности, к более позднему формированию навыков учебной деятельности. Состояние личностной сферы и социально-коммуникативное развитие детей характеризуется снижением потребности в общении, неумением ориентироваться в ситуации общения, иногда негативизмом, замкнутостью, раздражительностью, обидчивостью, неуверенностью в себе, неадекватной самооценкой, трудностями формирования самосознания и самооценки. Это может выражаться в нарушении развития волевой регуляции, общения и сотрудничества, в трудности адаптации, в несформированности способов коммуникации (диалогическая и монологическая речь), в эмоциональной бедности, невыразительности речи, в нарушениях поведения.</p>

<p>Формы, методы, приемы работы с детьми</p>	<p>Формы</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игра.</i> Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра-драматизация, дидактическая игра. музыкальная игра. • <i>Игровая ситуация.</i> На основе подражания, по образцу. • <i>Чтение</i>, как основная форма восприятия художественной литературы. <p>Мастерская, как основная форма организации продуктивной деятельности. Ситуации общения, игровые ситуации и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Экспериментирование и исследования.</i> Практическое (направлено на постижение многообразия окружающего мира) и социальное (направленное на отношения ребёнка со своим социальным окружением). • <i>Проект.</i> Практический опыт, поисковая ситуация. • <i>Беседы</i>, загадки, рассказывание. • <i>Викторины и конкурсы.</i> Использование информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей. • <i>Слушание музыки, исполнение и творчество.</i> <p>Методы и приемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наглядные: <ul style="list-style-type: none"> ○ непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); ○ опосредованное наблюдение (использование наглядных пособий, в изобразительной деятельности: рассматривание игрушек, картин, рассказывание по игрушкам и картинам, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций). • Словесные: <ul style="list-style-type: none"> ○ образовательные ситуации, игры, пояснение, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель, чтение художественной литературы, рассматривание и др.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Практические: <ul style="list-style-type: none"> ○ дидактические игры, игры-драматизации, упражнения на основе образца воспитателя, пластиче-ские этюды, хороводные игры. • Метод проектов. <p>Средства</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрационные и раздаточные; • визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; • естественные и искусственные; • реальные и виртуальные.
<p>Организация развиваю- щей предметно-простран- ственной среды</p>	<p>При организации условий для речевого развития детей необходимо соблюдать следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивиду- альным и возрастным особенностям; • неотъемлемым атрибутом речевого уголка должна быть игрушка – «одушевленный персонаж», кото- рый помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснитель- ность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности. <p>Насыщение предметно-развивающего пространства для детей:</p> <p><i>3-го года жизни:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Альбомы по лексическим темам. 2. Картотеки игр: <ul style="list-style-type: none"> ○ по звуковой культуре речи; ○ упражнений артикуляционной гимнастики; ○ упражнений дыхательной гимнастики; ○ пальчиковой гимнастике. ○ Музыкально – дидактических игр 3. Словесные дидактические игры на развитие грамматических категорий (род, число и др.). 4. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки. 5. Предметные картинки (на звуки а, у, и, о, м, п, б, т, д, н, в, ф, к, г, х). 6. Картинки: <ul style="list-style-type: none"> ○ с предметами домашнего обихода; ○ с основными частями знакомых предметов (игрушки, транспорт); ○ с изображением размера, формы, цвета; ○ с изображением бытовых действий. ○ К знакомым песням 7. Дидактический материал на развитие фонематических процессов (картинки на звукоподражание и др.)

4-го года жизни:

1. Картинки по лексическим темам.
2. Картотеки игр:
 - по звуковой культуре речи;
 - упражнений артикуляционной гимнастики;
 - упражнений дыхательной гимнастики;
 - пальчиковой гимнастике.
3. Словесные дидактические игры на развитие грамматических категорий (род, число, согласование существительных с прилагательными, простые предлоги и др.).
4. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные картинки (на звуки ы, и, й, э, с, з, ц).
7. Картинки:
 - с изображением знакомых сказок, стихов, потешек самостоятельного рассказывания;
 - с изображением характерных особенностей времен года;
 - предметами домашнего обихода;
 - деталями предметов;
 - с изображением размера, формы, цвета, качества предметов;
 - с изображением действий в том числе с предметами.
8. Дидактический материал на развитие фонематических процессов (картинки на звукоподражание, звучащие предметы и др.)

5-го года жизни:

1. Альбомы по лексическим темам.
2. Картотеки игр:
 - по звуковой культуре речи;
 - упражнений артикуляционной гимнастики;
 - упражнений дыхательной гимнастики;
 - пальчиковой гимнастике.
3. Словесные дидактические игры на развитие грамматических категорий (согласование существительных с падежами, наречиями, глаголами, простые и сложные предлоги) .
4. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
5. Схемы и мнемотаблицы для составления описательных рассказов.
6. Картинки:
 - с изображением явлений природы;
 - с изображением предметов домашнего обихода;
 - с изображением основными частями предметов;
 - изображением труда взрослых;

- с изображением размера, цвета, качества предметов;
 - с изображением действий;
 - с изображением предметов во множественном числе;
 - для согласования существительных с числительными.
7. Предметные картинки (на звуки ч, щ, ш, ж, ль).
8. Дидактический материал на развитие фонематических процессов (картинки со словами близкими по звучанию кот – кит и др.)
- 6-го года жизни:*
1. Альбомы по лексическим темам.
 2. Карточки игр:
 - по звуковой культуре речи;
 - упражнений артикуляционной гимнастики;
 - упражнений дыхательной гимнастики;
 - пальчиковой гимнастике;
 - игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
 3. Словесные дидактические игры на развитие грамматических категорий (сложные предлоги, слово- образование, согласование существительных с числительными, временем и др.), а так же лексических категорий (синонимы, антонимы, притяжательные прилагательные).
 4. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
 6. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
 7. Картинки:
 - с изображением явлений природы;
 - с изображением профессий;
 - с изображением видов транспорта;
 - с изображением техники специального назначения, электротехники;
 - с четко выраженными признаками предметов;
 - с изображением действий;
 - с изображением животных во множественном числе;
 - с изображением предметов во множественном числе;
 - с изображением несклоняемых существительных.
 8. Предметные картинки (на звуки р, рь, л, ль).
 9. Дидактический материал на развитие фонематических процессов (картинки со словами близкими по звучанию коса – коза, игры на определение наличия и места звука в слове и др.)
 10. Зеркало или индивидуальные зеркала.

- 7-го года жизни:
1. Альбомы по лексическим темам.
 2. Картотеки игр:
 - по звуковой культуре речи;
 - упражнений артикуляционной гимнастики;
 - упражнений дыхательной гимнастики;
 - пальчиковой гимнастике;
 - игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
 3. Словесные дидактические игры на развитие грамматических категорий (сложные предлоги, слово- образование, согласование существительных с числительными, временем и др.), а так же лексических категорий (синонимы, антонимы, притяжательные прилагательные).
 4. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
 5. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
 6. Картинки:
 - с изображением явлений природы;
 - для развития словообразования (сложных слов, приставочных предлогов и др.);
 - с изображением профессий;
 - с изображением видов транспорта;
 - с изображением техники специального назначения, электротехники;
 - с четко выраженными признаками предметов;
 - с изображением действий;
 - с изображением животных во множественном числе;
 - с изображением предметов во множественном числе;
 - с изображением синонимов и антонимов;
 - с изображением несклоняемых существительных.
 7. Предметные картинки (на звуки р, рь, л, ль).
 9. Дидактический материал на развитие фонематических процессов (картинки со словами близкими по звучанию рожки – ложки, игры на определение наличия и места звука в слове, игры на составление слов по опорным звукам и др.)
 - 10 Дидактический материал для подготовки к обучению грамоте (разрезная азбука, кубики с буквами и др.).
 10. Зеркало или индивидуальные зеркала.

3 Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации ООП ДО.

Для успешной реализации ООП ДО обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.
4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. *Сбалансированность репродуктивной* (воспроизводящей готовый образец) и *продуктивной* (производящей субъективно новый продукт) деятельности.
6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Основной девиз рабочей программы «Чувствовать, познавать, творить»

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

<i>Информационно-коммуникационная среда</i>	<ul style="list-style-type: none">❖ Музыкальный центр,❖ Пианино,❖ Экран, мультимедия❖ Бумбокс❖ Диски, флэшки
---	--

3.3 Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.

Музыкальное оборудование	Предметно - развивающая среда музыкального зала.
Детские музыкальные инструменты	Погремушки; молоточки; бубны; треугольники; металлофоны хроматические; металлофоны диатонические; тарелки; маракасы; гармошки; дудочки; труба; трещётки; ложки; гитары; барабаны; бубенцы; кастаньеты; румба; деревянные палочки; колотушка; мандолина. Колокольчики.
Музыкально - дидактические игры	для развития звуковысотного слуха: Чудесный мешочек; Птицы и птенчики; В лесу; Буратино; Для развития чувства ритма: К нам гости пришли; Зайцы; Нам игрушки принесли; Наш оркестр. Игры Для развития звуковысотного слуха

	:Ступеньки ;Три поросёнка; Повтори звуки. Для развития чувства ритма: Учись танцевать; выполни задание ; Для развития тембрового слуха: На чём играю; Слушаем внимательно; Музыкальные загадки; музыкальный кубик Для развития диатонического слуха: Громко запоём; Колобок. Для развития памяти и слуха: Слушаем музыку; Волшебный волчок; Назови композитора. Для развития детского творчества: Музыкальная шкатулка; Музыкальный магазин; Музыкальный паровозик,
Методические пособия.	Альбом подвижных игр; картотека музыкальных игр; картотека распевок; картотека хороводов; Картотека валеологических распевок; альбом по музыкальной грамоте; альбом игры обучающие детей танцевальному искусству; альбом –загадки музыкальных инструментов. Фонотека, видеотека
Иллюстрированный материал	Портреты композиторов; иллюстрации музыкальных инструментов; Иллюстрации к музыкальному репертуару по разделам Пение и Слушание музыки по всем возрастным группам.
Игрушки	Куклы, медведи; Собака;. Пони, кошка; заяц; попугай; Лиса;. Белка; Дед Мороз; Мышки; Обезьяна: Утка; Паровоз; Неваляшки; самолёт, машинки; птичка; ёжик; лягушка; петушок.
Раздаточный материал	Платочки; маски на ободочках; кубики; ленты; погремушки; султанчики; листики; флажки; шишки; корзинки;
Театр	Кукольный театр; ширма; шапочки-маски; костюмы; тематическое оформление

В каждой группе есть информационный стенд для родителей, и центр музыкальной активности для детей. Как правило, он представлен музыкальными инструментами и музыкально- дидактическими играми. Включение игры на музыкальных инструментах в самостоятельную деятельность детей связано с решением следующих задач:

Младшая группа	Средняя группа	Старшие дошкольные группы
Эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на музыку. Поощрение инструментальной импровизации с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	Эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Развитие эмоционально – чувственной отзывчивости на музыку в процессе слушания. Развитие умения проявлять свои способности в самостоятельной деятельности. Развитие представлений ребенка о строении звуковысотных детских музыкальных инструментов и способах игры на них. Развитие творчества, фантазии в импровизациях на музыкальных инструментах.	Реализация естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества: Развитие творческой активности, мышления и воображения в процессе инструментальной импровизации. Развитие представлений о способах пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа. Музыкотерапия.

Содержание музыкальных центров активности в возрастных группах

Детские музыкальные инструменты	Игрушки озвученные	Наглядный материал и технические средства	Музыкально – дидактические игры
МЛАДШАЯ ГРУППА			

-Барабан -Ложки -Бубен -Колокольчики -Дудочки -Металлофон -Игрушки самоделки: гармошка плоскостная	-Музыкальный волчок -Погремушки -Органчики -Музыкальный молоточек -Игрушки-пищалки	-Магнитофон -Аудио кассеты, CD диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») -лесенка из 3-х ступенек	-«Музыкальный волчок» - «Музыкальные птенчики» -«Музыкальное окошко» - «Громко-тихо» и др.
--	--	---	---

СРЕДНЯЯ ГРУППА

-Барабан -Ложки -Бубен -Колокольчики -Дудочки -Металлофон -Игрушки самоделки: (неозвученные) гармошка, балалайка	-Музыкальный волчок -Органчики -Музыкальный молоточек	-Магнитофон -Аудио кассеты, CD диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») -лесенка из 3-х ступенек	-Звуковая книжка (звуковые картинки) -«Музыкальное окошко» «Чудесный мешочек» -«Солнышко и дождик» -«Музыкальный телефон»
--	---	---	--

СТАРШАЯ ГРУППА

-Барабан -Ложки -Бубен -Колокольчики -Дудочки -Металлофон -Игрушки самоделки: (неозвученные) гармошка, балалайка	-Музыкальный волчок -Органчики -Музыкальный молоточек	-Магнитофон -Аудио кассеты, CD диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») -лесенка из 5-ти ступенек -Портреты композиторов	-Звуковая книжка (звуковые картинки) -«Музыкальный телефон» -«Музыкальное лото» -«Музыкальный будильник» -«Сколько нас поет?» -«Что делают дети?» и др.
--	---	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

-Барабан -Ложки -Бубен -Металлофон -Пианино детское -Ксилофон, Румба, Маракасы -Трепшотка, музыкальный треугольник	-Органчики -Музыкальный молоточек	-Магнитофон -Аудио кассеты, CD диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») -лесенка из 8-ми ступенек -Портреты композиторов -Картинки с изображением музыкальных инструментов	-Звуковая книжка (звуковые картинки) -«Музыкальный телефон» -«Музыкальное лото» -«Музыкальный будильник» -«Сколько нас поет?» -«Что делают дети?» и др.
--	--------------------------------------	---	--

Центр театрализованной деятельности

Возрастная группа	Содержание
Вторая младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики и волчки) ❖ Маленькая настольная ширма

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Теневой театр: «Зайцы и лиса» ❖ Кукольный театр ❖ Этюды- драматизации: ❖ Инсценировки: «Язык жестов», «Пойми меня», «Колобок наш удалой»,
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Звучащие игрушки, Звучащие игрушки-заместители ❖ Ширма настольная (маленькая) ❖ Кассеты с записью «голосов природы» (шум ветра, шум моря, шум дождя, пение птиц, голоса животных и т.д.) ❖ Теневой театр ❖ Пальчиковый театр. ❖ Куклы « би – ба – бо» ❖ Этюды – драматизации: «Веселая прогулка», «Барабанщик», «Считалка», «Что ты хочешь, кошечка?»
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Звучащие игрушки , Звучащие игрушки – заместители ❖ Ширма ❖ Кассеты с записью «голосов природы» ❖ Музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», «Как у наших у ворот», «Где ты был, Иванушка?», « А я по лугу». ❖ Теневой театр ❖ Ширма – передвижка ❖ Пальчиковой театр
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Звучащие игрушки , Звучащие игрушки – заместители ❖ Ширма ❖ Кассеты с записью «голосов природы»

3.3. Информационно – методическое обеспечение программы.

1. И.Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день» младшая группа. Санкт – Петербург 2017
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Ясельки» Санкт –петербург 2017
3. И Каплунова, И Новоскольцева « Праздник каждый день» средняя группа Санкт – Петербург 2018
4. И.Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день» старшая группа Санкт – Петербург 2017
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день» подготовительная группа Санкт –Петербург 2018
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок» Санкт – Петербург 2017
7. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Издательство « Лансье» 2017
8. И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Издательство ООО « Лансье» 2018 часть 1
9. И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Издательство ООО « Лансье» 2018 часть 2
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Зимняя фантазия» Санкт – Петербург 2014
11. Е.А. Судакова « Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников» Санкт- Петербург Детство – Пресс 2014
12. « Настольная книга музыкального руководителя» Издательство « Учитель» 2014
13. « Комплексно – тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений» старшая группа Волгоград 2015

14. Н. Нищева, Л.Гаврищева « Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика Санкт – Петербург Детство – Пресс 2014
15. Н. Нищева « Логопедическая ритмика в системе коррекционной – развивающей работы в детском саду» Санкт- Петербург Детство – Пресс 2014
16. « Топ – топ – топотушки» Санкт – Петербург детство – Пресс 2015
17. Е.Гомонова «Песни о мальчиках и девочках» Москва « Вако» 2018
18. Е. Гомонова» Секреты музыкального воспитания» Москва « Вако» 2016
19. Е. Никитина « Осенние праздники в детском саду» ООО «ТЦ» Сфера 2017
20. Е. Никитина « Праздник 8 марта в детском саду» ООО « ТЦ» Сфера 2015
21. Н. Бабинова « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Санкт –Петербург Детство – Пресс 2015
22. «Открытые занятия для детей старшей группы» образовательная область» Художественно – эстетическое развитие» Воронеж 2104
23. « Открытые занятия для детей второй младшей группы» образовательная область « Художественно – эстетическое развитие» Воронеж 2014
24. « Календарные мероприятия в детском саду» Волгоград 2015
25. Ю. Ахтырская « Праздник в детском саду, как событие для детей и взрослых» ЦПО Москва 2017
26. Р. Попцова « Праздничная карусель» ООО « ТЦ Сфера» 2017
27. « Тематические праздники и развлечения» Волгоград 2014
28. « Сценарии великой Победы» Волгоград 2015
29. Н.Пантелеева « Народные праздники» Москва «Мозаика – синтез» 2014
30. « Музыкально – творческая деятельность оздоровительной направленности» Волгоград 2015 Р. Попцова « Поем с улыбкой и радостью» ООО « ТЦ Сфера» 2018
31. « Музыкально –дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников» Волгоград 2014
32. « Игры для развития мелкой моторики рук» Санкт – Петербург Детство – Пресс 2017
33. Н.Нищева «Картотеки подвижных игр, физкульт- минуток, пальчиковой гимнастики» Санкт – Петербург Детство – Пресс 2017