

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Полевского муниципального округа
«Детский сад №54 комбинированного вида»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»
03.07.2025г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»
№167 от 04.07.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Маленький актёр»
художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:
Чешуина Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Полевской

Содержание программы

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста	8
1.3.1. Возрастные особенности детей 5-7 лет (старший дошкольный возраст)	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	8
II. Содержательный раздел	9
2.1. Содержание программы	9
2.1.1. Учебный план. Содержание учебного плана (5-7 лет)	13
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.3. Взаимодействие с родителями	16
2.4. Взаимодействие с педагогами	16
III. Организационный отдел	17
3.1. Календарный учебный график занятий	17
3.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-7 лет	17
3.2. Условия реализации программы	19
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	19
3.2.2. Кадровое обеспечение	20
3.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	20
3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	20
3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	20
3.4. Оценочные материалы	21
3.5. Методические материалы	22
3.6. Список литературы	23

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения (далее - ДОУ) и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Дополнительные занятия по театрализованной деятельности являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. Театрализованная деятельность интегративна: восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. Поэтому, приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Театрализованная деятельность включена в художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к

импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоныче чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность программы: данная дополнительная обще развивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
Реализация программы ведется в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14. 03. 2000 № 65/23 – 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного

стандарта дошкольного образования».

-Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс – важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной обще развивающей программы в том, что детям дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных или людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз.

Данная программа охватывает и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляется, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его

творческой активности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи программы:

- способствовать овладению основными культурными способами и видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр), проявлению интереса, инициативы, самостоятельности;
- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных мероприятиях;
- стимулировать артистические навыки, воображение детей, умение перевоплощаться в образы (сочувствовать, сопереживать);
- развивать индивидуальные артистические способности;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевое дыхания и речевой аппарат, активизировать речь (правильная артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация, логика речи, связная образная речь; пополнять словарный запас).

Принципы реализации программы:

- принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;
- принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя;
- принцип систематичности;
- принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают

«открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;

- принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- принцип креативности. Необходимо у «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Культура и техника речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.
6. «Ритмопластика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Адресат программы: дети в возрасте 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (сентябрь- май), общее количество учебных часов для освоения программы 35 часов, по 1 часу в неделю.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая работа, количество детей в группе может варьироваться от 10 до 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Возраст	Продолжительность занятий
5-7 лет	30 минут

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.3. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста

1.3.1. Взрастные особенности детей 5-7 лет (старший дошкольный возраст)

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли). Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты. Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Совершенствование умения детей при использовании различных видов театра (баббо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция:нятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучения ребенок может:

- соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- пробовать себя в разных ролях;
- создавать творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивать линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствовать себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеть интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвует в

чтении текста по ролям, в инсценировках.

- Активно участвовать в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- владеть навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- самостоятельно находить способ передачи в движениях определенных образов.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Содержание программы включает четыре блока:

Блок 1. Основы театральной культуры.

Блок 2. Основы актерского мастерства.

Блок 3. Культура техники речи.

Блок 4. Театральная деятельность.

1. Основы театральной культуры

Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Основы актерского мастерства

Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Развивать выразительность жестов. Учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Культура и техника речи

Совершенствовать технику речи, упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

4. Театральная деятельность

Поддерживать желание участвовать в спектаклях, играх-драматизациях, инсценировках, сценках. Развивать способность импровизировать при создании

образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств. Приучать детей активно участвовать в театральных представлениях; вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.

Методы и приемы работы с обучающимися 5-7 лет по программе «Маленький актер»

Словесные методы:

- художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки);
- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы:

- иллюстрации;
- сказки;
- детские работы.

Практические методы и приемы:

- выразительный показ;
- музыкальное сопровождение;
- вовлекающий показ;
- проигрывание эпизода.

Эвристический метод:

- совет;
- поощрение;
- частичный показ;
- напоминание.

Игровые методы и приемы.

- Метод креативности.
- Импровизационный метод.

Формы организации обучения театрализованной деятельности и виды деятельности с обучающимися 5-7 лет.

Исходя из содержания программы, используются следующие **формы обучения** театрализованной деятельности:

Теоретические:

- занятия;

- игры-занятия;
- игры-загадки;
- занятия-путешествия;
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и социально-эмоциональному развитию детей (просмотр спектаклей, рассматривание альбомов, картинок, фотографий);
- беседы с детьми о театральном искусстве.

Практические:

- самостоятельная импровизационная деятельность детей;
- подготовка и проведение праздников, развлечений, досуговых мероприятий;
- игры-драматизации, инсценировки, спектакли, сценки, участие в концертах;
- изготовление атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности;
- игровые занятия;
- детско-взрослые проекты;
- литературные викторины;
- игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 1 раз в неделю. Для детей 5-7 лет организуется с целью совершенствования и развития творческих способностей, умений и навыков передачи образа разными выразительными средствами.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми в возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей обучающихся.
Типовое (традиционное) занятие	Включает в себя все блоки театрализованной деятельности (основы театральной культуры, основы актерского мастерства, культура и техника речи, театрализованное представление).
Тематическое	Определяется наличием конкретной темы по событию.
Комплексные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра. Их цель: объединять разные виды художественной деятельности (музыкальную, театрализованную, художественно - речевую, продуктивную), обогатить представления детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств.

Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие идеи или темы, какого-либо явления, образа.
-------------------------	---

Исходя из вида театрализованной деятельности детей 5-7 лет, можно определить оптимальные формы организации театрализованной деятельности дошкольников.

Виды деятельности с обучающимися 5-7 лет.

Ведущая деятельность	Виды деятельности
Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Сюжетно - ролевые игры Игры - фантазии Игровые проблемные ситуации Игры - эксперименты Игры - путешествия Дидактические игры Игры - этюды Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о театре
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность Викторины Музыкально-дидактическая игра Компьютерные игры Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Игры - импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Интегративная деятельность Клуб театральных интересов Коллекционирование, в том числе, впечатлений Самостоятельная театрализованная деятельность детей

Театрализованная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Имитационные упражнения.

Цель: развитие навыков основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

Основная часть. Восприятие образа героев

Цель: приучение ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

Заключительная часть. Игры, игровые упражнения, творческие задания.

2.1.1. Учебный план. Содержание учебного плана. (5-7 лет)

№ п/п	Название раздела	Ритмические занятия	Актические занятия	Количество всего часов	Форма проверки
1.	Театральная игра	1	9	10	наблюдение
2.	Культура и техника речи	2	10	12	беседы
3.	Ритмопластика	-	10	10	спектакли,
4.	Основы театральной культуры	3	-	3	концерты конкурсы
	Всего:	6	29	35	

Театральная игра. В процессе данного вида деятельности дети приобретают умения равномерно размещаться на игровой площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. У них развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству. Дети упражняются в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Дети приобретают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, проявляют готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивается координация движений, запоминаются заданные позы и образно передавать их. Дети учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Приобретают навыки связной образной речи, творческой фантазии. Учатся сочинять небольшие

рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства. Дети овладевают культурой поведения в театре.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В ходе реализации образовательных задач программы, осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не только умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятии художественной литературы и фольклора и т.д. Одной из основных образовательных задач программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом

реального созворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помошь ребенку в планировании своей деятельности. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОУ, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации.

2.3. Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помошь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей, когда они могут посетить занятия, в том числе, и театрального кружка, посмотреть режимные моменты, поучаствовать в организованной образовательной деятельности и совместных досуговых мероприятиях.

Задача руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.4. Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет, в основном, всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от развития театрализованного искусства. Педагогу важно не только понимать и любить творчество, уметь выразительно играть роль, эмоционально передавать образ героев сказки, организовывать постановки к событиям. Самое существенное – уметь применить свой артистический опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами театрализованной деятельности, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, импровизируют, придумывают и обыгрывают свои сказки. Театр должен пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня художественно – эстетического развития детей средствами театрализованной деятельности ведет руководитель кружка (педагог дополнительного образования) совместно с воспитателями и музыкальным руководителем.

В работе с педагогами можно использовать такие формы взаимодействия:

- консультации;
- семинары;
- мастер-классы;
- творческая гостиная (просмотр спектаклей детского театра);
- участие в праздниках, развлечениях, досуговых мероприятиях;
- круглый стол;
- помощь педагогам в подготовке игр-драматизаций.

III. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график занятий

Место проведения: музыкальный зал

Дата и время проведения определяются согласно графику проведения ООД

№	группа	Даты проведения (день недели)	Время проведения
1	группа	вторник	15:30-16:00
Программа реализуется с 1 сентября по 30 мая			
декабря – 10 января (зимние каникулы) 31 мая – 31 августа (летние каникулы)			

Календарный учебный график занятий с детьми 5-7 лет второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	ООД	2	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	Наблюдение
2	Сентябрь	ООД	2	Культура и техника речи Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Веселые слова и фразы	Наблюдение
3.	Октябрь	ООД	2	Театральная игра Знакомство со сказкой К. Чуковского «Муха - Цокотуха». Обсуждение героев сказки. Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	Наблюдение Беседа
4.	Октябрь	ООД	2	Культура и техника речи Дикция. Скороговорки. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	Наблюдение
5.	Ноябрь	ООД	2	Основы театральной культуры Правила поведения на концерте, в театре, в музее. Репетиция спектакля «Муха – Цокотуха».	Наблюдение
6.	Ноябрь	ООД	2	Театральная игра Репетиция сказки «Муха – Цокотуха».	Наблюдение
7.	Декабрь	ООД	2	Ритмопластика Пластическая импровизация. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	Наблюдение
8.	Декабрь	ООД	2	Культура и техника речи Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	Наблюдение
9.	Январь	ООД	2	Основы театральной культуры Инсценировка спектакля «Муха - Цокотуха».	Инсценировка
10.	Январь	ООД	2	Театральная игра Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Репетиция спектакля.	Наблюдение Беседа
11.	Февраль	ООД	2	Ритмопластика Образы главных героев рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Репетиция спектакля.	Наблюдение Беседа
12.	Февраль	ООД	2	Культура и техника речи Инсценировка рассказа «Волшебное слово».	Инсценировка
13.	Март	ООД	2	Основы театральной культуры Репетиция спектакля «Волшебное слово».	Наблюдение

14.	Март	ООД	2	Театральная игра Выступление перед детьми детского сада	Выступление
15.	Апрель	ООД	1	Ритмопластика Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Репетиция спектакля.	Наблюдение
16.	Апрель	ООД	2	Культура и техника речи Чтение стихов. Репетиция спектакля.	Наблюдение
17.	Май	ООД	1	Основы театральной культуры Репетиция спектакля «Волшебное слово».	Наблюдение
18.	Май	ООД	1	Основы театральной культуры Репетиция спектакля «Волшебное слово».	Наблюдение
19	Май	ООД	1	Премьера спектакля (итоговое мероприятие)	Спектакль
Всего 35 часов					
Программа реализуется с 1 сентября по 30 мая					
декабря – 9 января (зимние каникулы) 31 мая – 31 августа (летние каникулы)					

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе требуются:

- проветриваемое помещение площадью не менее 30 м²;
- устройство для воспроизведения музыкальных файлов, в т.ч. записанных в формате MP3;
- ширма;
- разные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе, настольный);
- уголок ряженья;
- устройство для воспроизведения видео-файлов, экран;
- иллюстрации и фотоматериалы;
- костюмы, маски;
- аксессуары;
- музыкальные инструменты;
- предметы заместители.

Информационное обеспечение: компьютер с выходом в интернет

3.2.2 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Чешуина М.В.

3.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов: выступление на праздниках, участие в конкурсах по типу «Петрушка собирает друзей», инсценирование сказок, показ спектакля как итогового образовательного результата.

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, мониторинг освоения программы.

3.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: онлайн выставка на сайте ДОО, участие детей в инсценировках, утренниках, спектаклях, конкурсах.

3.4. Оценочные материалы: наблюдение за сформированностью умений и навыков (приложение).

Оценка качества освоения программы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 5 – 7 лет:
Основы театральной культуры	Высокий 3 балла	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура	Высокий 3 балла	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, Различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
рationalьно- образное развитие	Высокий 3 балла	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле, использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

3.5. Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленький актёр» используются следующие методические материалы:

- методическая литература для проведения занятий по театрализованной деятельности;
- календарно-тематический план;
- наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- информационные носители (диски);
- игры, стихи, загадки по темам занятий;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и

подбору дидактического материала;

- разные виды кукольных театров (настольный, би-ба-бо, теневой, театр масок, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр марионеток, театр игрушек);
- методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей детей дошкольного возраста 5-7 лет.

3.6. Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2015. № 4.
2. Антипина, ЕА. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии: методическое пособие / Е. А. Антипина. - 2-е изд., перераб. - Москва: Сфера, 2009. – 128 с.
3. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра / О.А. Белобрыкина. – Москва: Знание, 1999. – 189 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений / Маханева М.Д. – Москва: Сфера, 2001. – 125 с.
5. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я: пособие для кл. руководителей / А. М. Нахимовский; худ. С. О. Вашакидзе, Т. Ю. Жуков. – Москва: АРКТИ, 2002. – 120 с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – Москва: Школьная Пресса. – 2003. – 128 с.